شُعراؤنا

شرح ديوان

زهير بن أبي سلمى

صنعة

أبي العباس ثعلب

قدم له ووضع هوامشه وفهارسه
د. حنا نصر الحتي

دار الكتاب العربي

[illegible]

شعراؤنا

شرح ديوان زهير بن أبي سُلمى

صنعة

أبي العباس ثعلب

قدم له ووضع هوامشه وفهارسه

الدكتور حنّا نصر الحتّي

الناشر

دار الكتاب العربي

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتاب العربي
بيروت

ISBN: 9953-27-180-1

1424 هـ - 2004 م

ISBN 9953-27-180-1

دار الكتاب العربي

بيروت - شارع فردان - بناية بنك بيبلوس - الطابق الثامن
هاتف 800832 - 861178 - 862905 - 800811 (00961 1) فاكس (00961 1) 805478
ص.ب. 11-5769 بيروت 2200 1107 لبنان - بريد الكتروني academia@dm.net.lb
موقعنا على الويب www.dar-alkitab-alarabi.com
www.academiainternational.com

المقدمة

العرب أمّة ذات خصائص ومقوّمات، وذات مجد وتاريخ . . . ومنذ القديم كانت شبه جزيرة العرب مصدراً للخير ومورداً للحضارة، لما توافر لها من رحابة المواطن، وطبيعة السكان ومجالدتها للمصاعب، وتغلّبها على الأزمات والخطوب، وحفاظها على التقاليد، وسمّو آدابها، وقوّة أخلاقها، ورفعة خصالها، وأخذها من حضارات الأمم بنصيب يطغى على كيانها، بل يعزّز من بنيانها، ويثبت من أركانها، ويقوّي بالغير وشائجها وصلابتها.

وقد مرّ تاريخ الأدب العربيّ بعصور أدبيّة متعدّدة مترابطة؛ والعصر الجاهليّ - في حساب الزمن - أوّل عصور التاريخ العربيّ، ففي أدبه صفحات فخار، وفصول مجد، وضروب من الفروسيّة، وفنون من الفتوّة، وفيه ما يحفّز النفوس إلى مكارم الأخلاق، ويطمح بها إلى درجات العلا.

والشعر الجاهليّ لا يقلّ غزارة وغنى وسموّاً عما تركه كل شعر في العصور الأخرى، وهو «ديوان العرب» الحافظ لأخبارهم وأيامهم وحكمهم المأثورة، به حفظت الأنساب وعُرفت المآثر والأمجاد والمفاخر والبطولات - وهو الأصل الذي انبثق منه الشعر العربي في العصور كافّة، وأرسى عمود الشعر، وثبّت نظام القصيدة وصاغ المعجم الشعريّ. وقد توارثه الأبناء عن الآباء جيلاً بعد جيل، ورددته الألسنة ووعته العقول.

وجيلنا الحاضر في أمسّ الحاجة إلى أن يستجلي شخصيات الفرسان والأبطال والمفكرين ليقتبس منها لمحات الفتوّة ومخائل النجابة، ومُثُل العزّة، ومفاخر الكرم، وصحّة الحكم والأمثال ورجاحة التفكير والعقول.

غير أن هذا التراث المجيد، والميراث الخالد، بحاجة إلى باحثين يجمعونه وينقدونه ويصنّفونه وينشرونه للقرّاء، ويقرّبونه إلى المتأدبين، ويعرضونه على شبابنا مثلاً عالياً في الكرامة والإباء، عليه يُنشّؤون، وله في صروف الزمان يتمثّلون.

وبأبطاله وحكمائه يقتدون، ويزيل من نفوسهم الزهد بالقديم[1].

والأمّة التي لا تعنى بماضيها وقديمها، لا يكون لجديدها أساس متين ترتكز عليه، وسرعان ما ينهار.

والباحث الأدبيّ في العصر الجاهليّ يلقى عناء كبيراً من قلّة المصادر والمراجع، ذلك أنّ ما وصل إلينا من الشعر لا يتكافأ بأيّ حال من الأحوال مع كثرة الشعراء الجاهليّين، ومع الفترة الزمنيّة التي عاشوها، ومردّ ذلك يعود إلى ضياع القسم الأكبر من هذا التراث واندثاره. وحتى المصادر التي وصلت إلينا لم تدرس الفترة الجاهليّة على أنّها فترة أدبيّة مستقلّة لها طابعها المميّز، وإنّما كانت تقصد لغيرها من موضوعات العصور الإسلامية التي كان المؤلّفون يكتبون فيها فيستطردون للحديث عن الجاهليّة للتمثيل، والاستشهاد، أو للمقابلة والموازنة، أو للوعظ والإنذار، أو للتمهيد بين يدي حديثهم الأصيل تمهيداً موجزاً يدخلون منه إلى الحديث عمّا يقصدون، فيكاد يكون حديثهم عن الجاهليّة حديثاً عابراً متباعداً في تضاعيف كتبهم وثنايا رسائلهم، لا يفي بالغرض المطلوب من الباحث ولا يشبع نهمه. وقد خصصت ديوان زهير بن أبي سلمى بالعناية لأسباب منها:

١ ـ أنّ النقاد قديماً وحديثاً أجمعوا على عدّ زهير من شعراء الطبقة الأولى المقدّمين في العصر الجاهليّ وأحد أعلام شعراء الجاهليّة[2].

٢ ـ أنّ زهيراً لم يحظَ بدراسة مستفيضة تفيه حقّه الأدبيّ وتبرز شهرته في فنّ الشعر عامّة وبشعر المدح وضرب الأمثال وإعطاء الحكمة بخاصّة.

٣ ـ أنّ زهيراً نهج في الشعر منهجاً تأثّر به من أتى بعده من الشعراء، فهو ذو أثر قويّ بالشعر العربيّ.

---

(١) لقد آلينا على أنفسنا أن نساهم قدر استطاعتنا في إحياء التراث العربي [illegible] رسالتنا لنيل الماجستير: صورة الناقة في الشعر الجاهليّ، وكانت أطروحتنا لنيل شهادة [illegible] مظاهر القوّة في الشعر الجاهليّ، [illegible]

(٢) محمد بن سلام الجمحي، طبقات الشعراء، ص [illegible]

٤ - أنَّ زهيراً شخصيّة متميّزة في الشعر الجاهليّ، شخصيّة فيها برّ ورحمة وفيها نزعة قويّة إلى الخير. ولأنّه كان «لا يعاظل[1] بين الكلامَيْن ولا يمدح رجلاً بغير ما فيه»[2].

أمّا اختياري لشرح أبي العبّاس ثعلب لهذا الديوان، فهو لاعتقادي أنَّ هذا الشرح هو أفضل شروح ديوان زهير، لكنّني لم أكتفِ بشرحه، إذ وجدتُ أنَّ الكثير من الكلمات في شعر زهير، أو في الشرح نفسه، قد يصعب فهمها على المتخصّص بالعربيّة، فكيف بالقارىء العاديّ، فعمدتُ إلى شرحها في حواشي الكتاب، ولذلك جاء هذا الديوان يحمل شرحين: شرحاً لأبي العباس ثعلب في متنه، ويتناول المفردات والمعاني، وشرحاً في الحاشية يتناول شرح مفردات ومعانٍ لم يشرحها ثعلب.

وبعد، أرجو أن أكون وُفّقت فيما قصدت، وأدّيت خدمة فيما بذلت، فإن أصبت، فبذلك غاية ما أتمنّى، وإن أخطأت فحسبي أنني أخلصت النّيّة وبذلت أقصى الجهد، والله من وراء القصد، فمنه الهداية، وبه التوفيق.

حنا نصر الحتي

بصرما في ٩١/٤/٣

---

(١) يعاظل الكلام: يحمل بعضه على بعض ويتكلّم بالرجيع من القول ويكرّر اللفظ والمعنى.

(٢) أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، ص ١٨٨.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

القسم الأول

ترجمة الشاعر

ترجمة زهير بن أبي سلمى(*)
(... ـ ١٣ هـ ... ـ ٦٠٩ م)

١ ـ اسمه :

هو «زهير بن أبي سُلمى . واسم أبي سُلمى ربيعة بن رياح بن قرّة بن الحارث بن مازن بن ثعلبة بن ثور بن هرمة بن الأصمّ بن عثمان بن عمرو بن أدّ بن طابخة بن الياس بن مُضر بن نزار .

ومُزَينة أمّ عمرو بن أُدّ هي بنت كلب بن وبرة»[1] .

وُلد في بلاد مُزَينَة بنواحي المدينة وكان يقيم في الحاجر (من ديار نجد) واستمرّ بنوه فيه بعد الإسلام[2] .

وهو «حكيم الشعراء في الجاهليّة»[3]، «وأحد الثلاثة المقدّمين على سائر

(*) تجد التراجم لزهير بن أبي سلمى في :
- الأغاني، ج ١٠، ص ٢٩٨ ـ ٣٢٣ .
- شرح شعر زهير بن أبي سلمى . صنعة أبي العباس ثعلب .
- الشعر والشعراء، لابن قتيبة، ج ١، ص ١٤٣ ـ ١٥٩ .
- طبقات الشعراء، لمحمد بن سلام الجمحي، ص ٣٧ .
- البيان والتبيين، للجاحظ، ج ٢، ص ١٣ .
- تاريخ الأدب العربي، لبروكلمان، ج ١، ص ٩٥ .
- شعراء النصرانية قبل الإسلام، للأب لويس شيخو، ص ٥١٠ ـ ٥٩٥ .
- جمهرة أشعار العرب، لأبي زيد القرشي، ص ١٨٦ ـ ١٩٠ .
- تاريخ اللغة العربية، لجرجي زيدان، ج ١، ص ١٠١ ـ ١٠٣ .
- الأعلام، لخير الدين الزركلي، ج ٣، ص ٥٢ .
- العصر الجاهلي، لشوقي ضيف، ص ٣٠٢ ـ ٣٣٦ .
- شرح المعلقات السبع، للزوزني، ص ٧٣ ـ ٨٩ .

(١) أبو الفرج الأصبهاني، الأغاني، ج ١٠، ص ٢٩٨ . ومحمد بن سلام الجمحي، طبقات الشعراء، ص ٣٧ [illegible]

(٢) خير الدين الزركلي، الأعلام، ج ٣، ص ٥٢ [illegible]

(٣) الزوزني، المعلقات السبع، ص ٧٢ [illegible]

الشعر». وربّما اختُلف في تقديم أحد الثلاثة على صاحبيه. فأمّا الثلاثة فلا خلاف فيهم، وهم امرؤ القيس، وزهير، والنابغة الذبياني»[1].

قال ابن الأعرابيّ وحدّثني أبو زياد الكلابيّ: أنّ زهيراً وأباه وولده كانوا في بلاد بني عبد الله بن غطفان، ومنزلهم اليوم بالحاجر، وكانوا فيه في الجاهليّة. وكان أبو سلمى تزوّج إلى رجل من بني فهر بن مرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان يقال له الغدير، والغدير هو أبو بشامة الشاعر، فولدت له زهيراً وأوساً، ووُلد لزهير من امرأة من بني سحيم. وكان زهير يذكر في شعره بني مرّة وغطفان ويمدحهم. وكان زهير في الجاهليّة سيّداً كثير المال حليماً معروفاً بالورع[2].

قال ابن الأعرابيّ: «أمّ أوفى» التي ذكرها زهير في شعره كانت امرأته، فولدت منه أولاداً ماتوا، ثمّ تزوّج بعد ذلك امرأة أخرى وهي كبشة بنت عمّار الغطفانيّة، فولدت له كعباً وبجيراً، فغارت من ذلك وآذته، فطلّقها ثمّ ندم فقال فيها:

لعمرك والخطوب مغيّراتٌ ... وفي طول المعاشرة التّقالي
لقد باليت مظعن أمّ أوفى ... ولكن أمّ أوفى ما تُبالي
فأمّا إذ نأيت فلا تقولي ... لذي صهرٍ أُذِلْتُ ولم تُذالي
أصبتِ بنيَّ منك ونلتِ منّي ... من اللّذّات والحُلل الغوالي[3]

وقال ابن الأعرابيّ وأبو عمرو الشيبانيّ: كان من حديث زهير وأهل بيته أنّهم كانوا من مزينة، وكان بنو عبد الله بن غطفان جيرانهم، وقِدْماً ولدتهم بنو مرّة. وكان من أمر أبي سلمى أنّه خرج وخاله أسعد بن الغدير بن مُرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان، وابنه كعب بن أسعد في ناس من بني مُرّة يُغيرون على طيّء، فأصابوا نعماً كثيرة وأموالاً فرجعوا حتّى انتهوا إلى أرضهم. فقال أبو سُلمى لخاله أسعد وابن خاله كعب: أفردوا لي سهمي، فأبيا عليه ومنعاه حقّه، فكفّ عنهما، حتى إذا كان الليل أتى أمّه فقال: والذي أحلف به لتقومنّ إلى بعير من هذه الإبل

---

(1) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ١٠، ص ٢٨٨.
(2) المصدر نفسه، ص ٣١٧، ٣١٨.
(3) المصدر نفسه، ص ٣٢٠، ٣٢١.

فلتقعُدنّ عليه أو لأضربَنّ بسيفي تحت قُرطيكِ. فقامت أمّه إلى بعير منها فاعتنقت سنامه، وساق بها أبو سلمى وهو يرتجز ويقول:

وَيْـلٌ لأجـمـال الـعـجـوز مـنّـي   إذا دنـوتُ ودنـون مـنّـي
كأنّني سمعمعٌ(١) من جنّ

وساق الإبل وأمّه حتّى انتهى إلى قومه مزينة. فذلك حيث يقول:

ولـتـغـدُوَنْ إبـل مـجـنّـبـة(٢)   مـن عـنـد أسـعـد وابـنـه كـعـب
الآكـلـيـن صـريـح قـومـهـمـا   أكـل الحُبـارى(٣) بُرْعُمَ الـرُّطْـبِ(٤)

قال: فلبث فيهم حيناً، ثمّ أقبل بمزينة، مغيراً على بني ذبيان. حتّى إذا مزينة أسهلت وخلّفت بلادها، ونظروا إلى أرض غطفان، تطايروا عنه راجعين، وتركوه وحده. فذلك حيث يقول:

مَنْ يشتري فرساً لخيرٍ غزوُهـ   وأبتْ عشيرةُ ربّهـ أنْ تُسهلا

يعني أن تنزل السهل. قال: وأقبل حين رأى ذلك من مزينة حتّى دخل في أخواله بني مُرّة. فلم يزل هو وولده في بني عبدالله بن غطفان إلى اليوم(٥).

٢ ـ حياته وإنتاجه:

ليس بين أيدينا شيء واضح عن نشأة زهير سوى أنه عاش في منازل بني عبدالله بن غطفان وأخواله من بني مُرّة الذبيانيّين. وفي كنف خاله بشامة بن الغدير، وكان شاعراً مجيداً كما كان سيّداً شريفاً ثريّاً. يقول ابن سلام: «وكان زهير ممن فقأ عين بعير في الجاهليّة، وكان الرجل إذا ملك ألف بعير فقأ عين فحلها»(٦).

«وكان ورد بن حابس العبسيّ قتل هرم بن ضمضم المُرّيّ، فتشاجر عبس وذبيان قبل الصلح، وحلف حُصين بن ضمضم ألاّ يغسل حتّى يقتل ورد بن حابس أو

---

(١) سمعمع: الخفيف الجسم قليل اللحم.
(٢) مجنّبة: مجنوبة.
(٣) الحبارى: طائر يضرب به المثل في البلاهة والحمق، هو طائر صحراوي يعيش في الرمال النائية.
(٤) الرطب: الرعي الأخضر من البقل والشجر، وقيل: هو جميع العشب الأخضر.
(٥) أبو الفرج الأصفهاني: الأغاني، ج ١٠، ص ٣٠١، ٣٠٢.
(٦) شوقي ضيف: العصر الجاهلي، ص ٣٠٢.

رجلاً من بني عبس ثم من بني غالب، ولم يطلع على ذلك أحداً، وقد حمل الحمالة الحارث بن عوف بن أبي حارثة، وقيل بل أخوه خارجة بن سنان. فأقبل رجل من بني عبس ثم أحد بني مخزوم، حتى نزل بحصين بن ضمضم. فقال له حصين: من أنت أيها الرجل؟ قال: عبسيّ. قال: من أي عبس؟ فلم يزل ينتسب حتى انتسب إلى بني غالب، فقتله حصين. وبلغ ذلك الحارث بن عوف وهرم بن سنان فاشتد عليهما، وبلغ بني عبس فركبوا نحو الحارث. فلما بلغه ركوبهم إليه وما قد اشتد عليهم من قتل صاحبهم وأنّهم يريدون قتل الحارث، بعث إليهم بمائة من الإبل معها ابنه، وقال للرسول: قل لهم: الإبل أحب إليكم أم أنفسكم؟ فأقبل الرسول حتى قال لهم ما قال. فقال لهم الربيع بن زياد: يا قوم إنّ أخاكم قد أرسل إليكم: الإبل أحبّ إليكم أم ابني تقتلونه مكان قتيلكم. فقالوا نأخذ الإبل ونصالح قومنا، ويتمّ الصلح. فذلك حين يقول زهير يمدح الحارث وهرماً:

أمن أمّ أوفى دمنةٌ لم تكلّم ... بحومانة الدرّاج، فالمتثلّم؟

وهي قصيدة مدح بها هرماً[1]، ثم مدح هرماً بقصائد كثيرة حتّى حلف هرم ألا يمدحه زهير إلاّ أعطاه، ولا يسأله إلاّ أعطاه، ولا يسلّم عليه إلاّ أعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً. فاستحيا زهيرٌ ممّا كان يقبل منه، فكان إذا رآه في ملأ قال: عموا صباحاً غير هرم، وخيركم استثنيت[2].

يذهب الرواة إلى أن نشأة زهير لم يمض طويلاً في عشيرة أخواله، وأنّ امرأة أبيه تزوجت من بعده أوس بن حجر الشاعر التميمي المشهور. وهذا يلمح في حياة زهير نعم حين بشامة بن الغدير، فقد كفله هو وإخوته، وعرف منهم سلمى والخنساء[3].

قال ابن الأعرابيّ: وكان بشامة بن الغدير خال زهير بن أبي سلمى، وكان زهير منقطعاً إليه وكان معجباً بشعره. وكان بشامة رجلاً مقعداً ولم يكن له ولد [illegible]

---

(1) المعلقة الميمية.

(2) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ١٠، ص ٣٠٣، ٣٠٤؛ [illegible] الإسلام، ص ٢٧٥-٢٧٨.

(3) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ١٠، ص ٣٢٤؛ [illegible] ص ١٠٣.

(4) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٣٠١.

وكان مكثراً من المـال، ومن أجل ذلك نزل إلى هـذا البيت في غطفان لخؤولتهم. وكان بشامة أحزم النـاس رأياً، وكـانت غطفـان إذا أرادوا أن يغزوا أتـوه فاستشـاروه وصدروا عن رأيه، فإذا رجعوا قسموا له مثل ما يقسمون لأفضلهم، فمن أجل ذلـك كثُر ماله. وكان أسعد غطفـان في زمانـه. فلما حضـره الموت جعـل يقسم مالـه في أهل بيته وبين إخوته. فأتاه زهير فقال: يـا خالاه لـو قسمت لي من مالـك!! فقال: والله يا ابن أختي لقد قسمتُ لك أفضل ذلك وأجزله. قال: ومـا هو؟ قـال: شعري ورِثْتَنيه[1]. وقد كان زهير قبل ذلك قال الشعر، وقد كان أوّل ما قال. فقال له زهير: الشعر شيء ما قلـته فكيف تعتدُّ به عليّ؟ فقال بشامـة: ومن أين جئتَ بهـذا الشعـر! لعلك ترى أنك جئت به من مُزينة، وقد علمت العرب أنَّ حصاتها وعين مائها في الشعر لهـذا الحيّ من غطفان ثمَّ لي منهم، وقد رَوَيته عني، وأحذاه[2] نصيباً من ماله ومات[3].

كـان لزهيـر ابن يقال لـه «سالم» وكـان من أمّ كعب بن زهير، جميـل الوجـه حسن الشَّعر. فأهدى رجلٌ إلى زهير بردَين[4]، فلبسهما الفتى وركب فرساً له، فمرَّ بامرأة من العرب بماء يقال له النُّتاءة، فقالت: مـا رأيت كاليـوم قطّ رجلاً ولا بُرْدَين ولا فرساً، فعثر به الفـرس فاندقّت عُنُقُه وعُنُق الفـرس وانشقَّ البردان. فقـال زهير يرثيه:

رأت رجـلاً لاقى من العيش غبـطةً وأخـطأه فيـها الأمـورُ العـظائـمُ

فـأصبح محبـوراً[5] يُنْـظَر حـولـه بـغبـطته لـو أنّ ذلـك دائـمُ

وعندي من الأيـام مـا ليس عنـده فـقلت تَعلَّمْ إنّـمـا أنت حـالـمُ[6]

لعلّك يومـاً أنْ تُـراعي بفـاجـعٍ كـمـا راعني يـوم النُّتـاءةِ سـالـمُ[7]

---

(1) إنّ الشعر كما نعلم، لا يورث. إنما كان في مدرسة زهير وخاله بشامة بن الغدير، يلقّن طلبةً مع الموهبة الشعرية الأصيلة، ومع كثرة الممارسة والمران يصبح الطالب شاعراً.

(2) أحذاه: أعطاه.

(3) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ١٠، ص ٣١٩، ٣٢٠.

(4) [illegible] يلتحف به.

(5) المحبور: [illegible]

(6) [illegible] فهو من السرور والطيب بمنزلة الحالم.

(7) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ١٠، ص ٣٢١، ٣٢٢.

«وقد برز عنصر التهذيب والتعليم بقوّة في شعر زهير، ولا سيّما في معاني الحساب والزهد، حتّى ظنّ بعض العلماء أنّه خاضع لتأثير النصرانيّة. نعم كان تأثير النصرانيّة واسع الانتشار قديماً في "جزيرة العرب" بيد أنّه لا يجوز من أجل ذلك نسبته إلى النصرانيّة»(1).

ويمكن نسبة ما كان زهير يتألّه ويتحنّف في شعره. ومن معلّقته ما يحمل معنى عقيدة دينيّة كالإيمان بالله وبالبعث والحساب بدليل قوله:

فلا تكتمنّ الله ما في نفوسكُمْ ... ليخفى ومهما يُكتمِ الله يَعْلَمِ

يؤخَّرْ فيوضعْ في كتابٍ فيدّخَرْ ... ليومِ الحسابِ أو يعجّلْ فينقمِ(2)

وكان يعنى بتنقيح شعره وتهذيبه، وقد رُويت له أربع قصائد سمّيت بالحوليّات أو المحكّكات، وزعم رواة أخباره أنّه كان ينظم الواحدة منها في أربعة أشهر، ويتقصّى في أربعة أشهر، ويعرضها على أخصّائه في أربعة أشهر، فلا تظهر إلّا بعد حول.

أشهر شعره معلّقته التي مطلعها: «أمِنْ أمِّ أوفى دمنةٌ لَمْ تكلّمِ»، ويتميّز شعره بالجزالة والمتانة، وكثرة الغريب في شعره، وبتطلّبه حقيقة المعنى الموضعيّ ومطابقته للحقيقة، وبتحكيمه عقله ورويّته في تصوّراته وخياله، فلا يبعد بالشاعر خياله عن الحقائق الواقعيّة المحسوسة.

وهو أشهر شعراء الجاهليّة في إعطاء الحكمة وضرب المثل، وعرف في حياته بالرصانة والتعقّل. وهو شخصيّة ممتازة من شخصيّات الشعر الجاهليّ، شخصيّة فيها برّ ورحمة، وفيها نزعة قويّة إلى الخير.

وآراؤه ليست إلّا من أوليات التفكير الإنساني وتفكير الشعب، وهذه الآراء هي التي جعلته قريباً من الشعب لأنّه كان يكلّمه فيها بما يعرفه ويألف. وتحكيمه عقله في شعره، وإعماله تفكيره فيه، أضعفا عمل خياله، وعمل عاطفته، فلا تجد لهما عنده من الحظّ إلّا يسيراً. وممّا يدلّ على تعقّله وحكمته وتجاربه حكمه في معلّقته.

(1) بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج1، ص...

(2) ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ج1، ص...

وقد جمع خلاصة التقاضي في بيت واحد وهو:

وإنَّ الحقَّ مقطعُهُ ثلاثٌ: يمينٌ أو نِفارٌ أو جلاءُ

ولا ريب أنَّ لكبر سنّه تأثيراً في خمود عاطفته وضعف خياله، فكثير شعره يدلّ على أنه نظمه في حرب داحس والغبراء، وبعدها، خاصة عندما بلغ الثمانين، على حدّ قوله، أو تجاوزها، فمن البديهي أن يغلب عليه التعقّل والترصّن، وأن يكون للعقل العمل المهيمن في نتاجه الشعريّ.

وحياة زهير من الوجهة الأدبيّة طريفة، يقول الأصبهاني. «كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة، وهي القائلة ترثيه:

وما يُغني توقّي الموت شيئاً ولا عَقدُ التميم ولا الغضارُ

إذا لاقى منيّته فأمسى يُساقُ به وقد حقَّ الحِذارُ

ولاقاه من الأيّام يومٌ كما من قبلُ لم يخلُد قُدارُ

وابن ابنه المضرّب بن كعب بن زهير شاعر، وهو القائل:

إنّي لأحبسُ نفسي وهي صاديةٌ عن مُصعبٍ ولقد بانت لي الطُرُقُ

رُعْبَى عليه كما أرعى على هرمٍ جدّي زهيرٌ وفينا ذلك الخُلُقُ

مَدْحُ الملوك وسعيٌ في مسرّتهم ثمّ الغِنى ويدُ الممدوح تنطلقُ

كان لشعر زهير تأثير كبير في نفوس العرب. وكان مقرّباً من أمراء ذبيان، وخصوصاً هرم بن سنان والحارث بن عوف.

وزهير عريق في الشعر، كان له فيه ما لم يكن لغيره، وليس هذا فحسب، فإنّه عاش للشعر يعلّمه ابنيه بجيراً وكعباً من جهة، وأناساً آخرين من غير بيته أشهرهم الحطيئة، فهو تلميذه وخرّيجه. وفي أخباره مع ابنه كعب ما يدلّ على الطريقة التي كان يخرّج بها الشعراء، فقد كان يلقّنهم شعره فيروونه عنه، وما

---

(١) الغضار: الخزف الأخضر، كان أحدهم إذا خشي على نفسه يعلّق في عنقه خرزاً أخضر.

(٢) قدار: هو قدار بن سالف عاقر الناقة.

(٣) أبو الفرج الأصبهاني، الأغاني، ج ١٠، ص ٣٣٢.

يزوّدهم يثقفونه، حتى تنطبع في أنفسهم طريقة نظم الشعر وصوغه، وهو في أثناء ذلك يمتحن قدرتهم، بأن يلقي عليهم من أبيات يطلب إليهم أن يجيزوها بنظم بيت على غرار البيت الذي ينشده في الوزن والقافية، ولابنه كعب قصيدة معروفة في مديح الرسول ﷺ، وهي لامية مشهورة(١).

ويقال إنه لم يتصل الشعر في ولد أحد من الفحول في الجاهليّة ما اتصل في ولد زهير، وفي الإسلام ما اتصل في ولد جرير(٢).

وقيل إنّ زهيراً كان راوية أوس بن حجر زوج أمّه، وكان أوس راوية الطفيل الغنوي وتلميذه(٣).

وقد جُمعت أشعاره في ديوان شرحه ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ هـ. ومنه نسخة خطية في دار الكتب المصريّة، وقد طبع سنة ١٣٢٣ هـ. وشرحه الشنتمري المعروف بالأعلم الشنتمري سنة ٤٧٦ هـ. وقد طبع هذا الشرح في ليدن سنة ١٣٠٦ هـ، وله شروح أخرى مخطوطة لم نقف عليها(٤).

وقد ترجم شعر من ديوانه إلى الألمانيّة، وللمستشرق الألماني (ديروف) [illegible] كتاب عن زهير وشعره بالألمانيّة طبع في منشن سنة ١٨٩٢ م(٥).

وله قصائد متفرقة في كتاب الأغاني، وفي ديوان الستة الجاهليّين، ومختار الشعر العربي، وطبقات الشعراء، وجُمعت معلقته مع سائر المعلّقات، وفي [illegible] وقد شرحها كثيرون منهم النحاس وهو أهم شروحها، وقد نشره «هوسهير» [illegible] سنة ١٩٠٥ في برلين مع مقدّمة ألمانيّة مفيدة(٦).

---

(١) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤. وابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج ١، ص ١٤٣.
(٢) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج ١، ص ١٤٣.
(٣) المصدر نفسه، وبروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج ١، ص ٩٩.
(٤) جرجي زيدان، تاريخ اللغة العربية، ج ١، ص ١٤٣.
(٥) الزركلي، الأعلام، ج ٣، ص ٥٢.
(٦) جرجي زيدان، تاريخ اللغة العربية، ج ١، ص ١٤٣.

٣ ـ أقوال القدماء في فنّه:

قال الذين قدّموا زهيراً على امرىء القيس، قالوا: هو أشعر العرب، وإنّما قال رسول الله ﷺ في امرىء القيس: «إنّه يقدُم الشعراء بلوائهم إلى النار، لتقدّمه في الشعر»[1]. وكان رسول الله لا يعرف الشعر ولا يقوله[2]، ولكنّه كان يُعجبه استماعُه. ولو كانت التقدمة بالتقدّم في الشعر لقُدّم عميه ابن حذام الذي ذكره في شعره. وليس هنالك[3].

وقول الفرزدق: «إنّ الشعر كان جميلاً فنُحر، فأخذ امرؤ القيس رأسه، فهذا مَثَلٌ ضربه. والسّنام والكاهل أكثر نفعاً من الرأس إذا كان منحوراً. وإنّه ضرب المثل أنّه كان حيّاً، فأخذ رأسه لكان الرأس أفضله، لأنّه لا بقاء للبدن بعد الرأس، وإنّما أخذه ميتاً»[4].

وعن أبي عبيدة قال: أخبرني أبو عبد الرحمن الغسّاني، عن شريك بن الأسود قال: كنّا ليلة في سمر بلال بن أبي بُرْدة بن أبي موسى الأشعري، وهو يومئذ والٍ على البصرة. فقال بلال لجلسائه: أخبروني بسابق الشعراء والمُصلّي[5] منهم قلنا: بل أخبرنا أنت أيها الأمير، وكان أعلم العرب بالشعر في عصره. فقال: السابق الذي سبق في المدح، وهو الذي يقول:[6].

وما يكُ من خيرٍ أتوْهُ فإنّما — توارثَهُ آباءُ آبائهم قبلُ
وهل يُنبِتُ الخطّيَّ إلّا وشيجُه — وتُغرسُ إلّا في منابتِها النّخلُ

فأمّا المُصلّي فالذي يقول:[7]

ولستَ بمستبقٍ أخاً لا تلمُّهُ — على شَعَثٍ، أيُّ الرجالِ المهذّبُ؟[8]

---

(١) أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، ص ١٨٦.
(٢) المصدر نفسه. وقد ورد: «ولا يقوله لقوله عزّ وجلّ: وما علّمناه الشعر وما ينبغي له».
(٣) ورد: «وليس هو كذلك».
(٤) أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، ص ١٨٦. ولويس شيخو، شعراء النصرانية قبل الإسلام ص ١٢٨. وابن عبد ربه، العقد الفريد ج ٥، ص ٢٧٠.
(٥) المصلّي من الخيل: الذي يجيء بعد السابق.
(٦) قصيدة لزهير بن أبي سلمى.
(٧) قصيدة النابغة الذبياني.
(٨) أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، ص ١٨٧.

[illegible] عن ابن عبدالله الجهني(1)، من ولد أبي بن خذيفة، عن أبي عبيدة عن أبي المخشي، ومجالد الشعبي عن ابن عباس قال: خرجنا مع عمر بن [illegible] في سفر فبينما نحن نسير إذ قال: ألا تتزاملون؟ أنت يا فلان زميل فلان، [illegible] فلان، وفلان زميل فلان، وأنت يا ابن عباس زميلي، وكان لي محبًا [illegible] وكان كثير من الناس ينفسون عليّ لمكاني منه. قال: عبدالله بن عباس: [illegible] ثم ثنى رجله، ورفع عقيرته على رحله ينشد بأشدّ صوته:

[illegible] فوق رحلها ... أبرَّ وأوفى ذمّةً من محمّدِ(2)

[illegible] السوط على رحله وقال: أستغفرُ الله، ثمّ عاد فأنشد، حتى إذا فرغ [illegible] لا تنشدني لأشعر الشعراء؟ قلت: يا أمير المؤمنين، ومن أشعر(3) [illegible] قلت: لم صيّرته أشعر الشعراء؟ قال: لأنه لا يُعاظل(4) بين [illegible] ولا يمدح رجلًا بغير ما فيه. قال أبو عبيدة: [illegible] وإنْ شئت قلت: شهدٌ(5) إنْ مسسته ذاب، [illegible] زلّت بها الجبال لأزالها»(6).

[illegible] أبو حنيفة عن محمد بن سلام عن أبي قيس عن [illegible] شاعر أهل الجاهلية زهير(7).

[illegible] وقال أهل النظر كان زهير أحكمهم(8) شعرًا [illegible] كثيرًا من المعنى في قليل من المنطق وأشدهم [illegible] قيس العنبري ولم أر بدويًا يزيد عليه عن عكرمة بن [illegible] لناس؟ قال أعن أهل الجاهلية تسألني أم

---

(1) [illegible] عن أبي عبيدة عن الشعبي يرفعه إلى عبد الله بن عباس.
(2) [illegible]
(3) [illegible] شاعر الشعراء.
(4) يعاظل الكلام: يحمل بعضه على بعض، ويتكلم بالرجيع من القول، ويكرر اللفظ والمعنى.
(5) الشهد: [illegible] وصفها العسل في شمعه.
(6) أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، ص٨١.
(7) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج١٠، ص٢٨٨.
(8) أي الشعراء.

الإسلام؟ قلت: ما أردت إلاّ الإسلام فإذا قد ذكرت الجاهليّة فأخبرني عن أهمها. قال زهير شاعرهم»(١).

سأل معاوية الأحنف بن قيس عن أشعر الشعراء، فقال: زهير. قال: وكيف؟ قال: ألقى عن المادحين فضول الكلام. قال: بمثل ماذا؟ قال مثل قوله:

فما يك من خيرٍ أتوه فإنّما ... توارثه آباءُ آبائهم قبلُ(٢)

«قال عمر بن الخطّاب لبعض وُلد هرم: أنشدني بعض مدح زهير أباك. فأنشده: فقال عمر: إن كان ليحسن فيكم القولَ. قال: ونحن والله إن كنّا لنحسن له العطاء. فقال: قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم»(٣).

وجاء في الأغاني: «وعن محمد بن عثمان، عن أبي مسمع، عن ابن دأب قال: كان عمر بن الخطاب جالساً في قومه(٤) يتذاكرون في الشعر، فيقول بعضهم: فلان أشعر، ويقول الآخرون: لا، بل فلان أشعر. فقيل: ابن عباس بالباب. قال عمر: قد أتاكم ابن بَجْدَتِها(٥)، وأعلم الناس بهذا. فلمّا جلس بعد تسليمه قال له عمر: مَنْ أشعر الناس يا ابن عباس؟ قال: زهير يا أمير المؤمنين. قال عمر: وبِمَ ذلك؟ قال ابن عباس: لقوله حيث مدح هرماً(٦) وقومه بني مرّة بن عوف حيث يقول:

قومٌ أبوهمْ سنانٌ حين تنسبُهُمْ ... طابوا وطابَ من الأولادِ ما وَلَدوا(٧)

لو كانَ يقعدُ فوقَ الشمسِ مِنْ أحدٍ ... قومٌ بأوّلِهِمْ أو مَجْدِهِم قعدوا(٨)

أوكانَ يخلدُ أقوامٌ بِفضلِهِمٌ ... أو ما تسلّفَ من آبائهمْ خلدوا

---

(١) ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ص ٢٩، ٣٠.
(٢) أبو الفرج الأصبهاني، الأغاني، ج ١٠، ص ٣٠٠.
(٣) المصدر نفسه، ص ٣١٣.
(٤) وردت «في الصحابة».
(٥) ابن بجدتها: يُقال للعالم بالشيء المتقن له.
(٦) هرم بن سنان بن أبي حارثة المرّي: من أجواد العرب في الجاهليّة. وهو ممدوح زهير بن أبي سلمى. اشتهر هو وابن عمّه الحارث بن عوف بدخولهما في الإصلاح بين عبس وذبيان، فتحملا عنهم ديات القتلى، وكانت ثلاثة آلاف بعير. مات هرم قبل الإسلام نحو سنة ١٥ ق. هـ. (أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، ص ١٨٩).
(٧) [illegible]
(٨) [illegible]

إنْ [illegible] [illegible] أوْ مُكَايَلَةً ... مَالُوا بِرَضْوَى ولم يَعْدِلْهُ بِهِمْ أَحَدُ(١)

[illegible] جِنٌّ إذا غَضِبُوا ... مُرَزَّؤونَ، بَهَالِيلٌ إذا جُهِدُوا(٢)

مُحَسَّدونَ على ما كانَ من نِعَمٍ ... لا يَنْزِعُ اللهُ عنهمْ ما بِهِ حُسِدُوا

[illegible] عبَّاس»(٣).

«[illegible] محمد بن عثمان أيضاً، عن قتيبة بن شبيب بن العوَّام بن زهير عن [illegible] أدركتُ بُجَيْراً وكعْبَ ابني زهير قال: كان أبي من مترهِّبة العرب، [illegible] لمجتمعون للذي يُحيي هذه(٤) بعد موتها. ثمَّ إنَّ زهيراً [illegible] أنَّه رُفِعَ إلى السماء، حتّى كادَ أنْ يمسَّ السماء بيده، [illegible] فقال: يا بنيَّ إنّي رأيتُ كذا وكذا، فإنَّه سيكون [illegible] وأفلح، فخذوا بحظِّكم منه. ثمَّ لم يعش إلاّ يسيراً حتّى [illegible] حتّى بعث الله رسوله ﷺ»(٥).

[illegible] عن الأصمعي(٦)، قال: قال ابن أبي طريفة: كفاك من [illegible] إذا طرب، والنابغة إذا رهب، والأعشى إذا رغب(٧)، وعنترة [illegible] إذا كلب»(٨).

[illegible]: وممّا سُبِقَ فيه زهير في مدح هرم ولم يسبقه أحد [illegible]

[illegible] المخبر من هرم ... والسائلونَ إلى أبوابه طُرُقا

[illegible] ... يَلْقَ السماحةَ منه والندى خُلُقا

(١) [illegible] في الحجاز.

(٢) [illegible] جمع [illegible] الكريم الذي يصيب الناس خيره، [illegible]

(٣) أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، ص ١٨٩، ١٩٠.

(٤) هذه: يعني هذه الأرض.

(٥) أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، ص ٩٠.

(٦) ورد في نسخة: وذكر عن الأصمعي قال: [illegible]

(٧) ورد في نسخة: وإذا غضب.

(٨) ورد في نسخة: إذا غضب، [illegible]

(٩) أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب، [illegible]

يطلب شأْوَ امرأين قدَّما حَسَناً بَذّا الملوكَ وبذّا هذه السُّوقا
هو الجوادُ فإن يَلحق بشأوِهما على تكاليفه فمثله لحقا
أوْ يسبقاهُ على ما كان من مَهَلٍ فَمِثْلُ ما قدَّما من صالحٍ سَبَقا[1]

وقال ابن الأعرابي قال أبو زياد الكلابيّ: أُنشِدَ عثمان بن عفّان قول زهير:

ومهْمَا تكن عند امرئٍ من خليقةٍ وإنْ خالها تخفى على الناس تعلم

فقال أحسن زهير وصدق، لو أنَّ رجلاً دخل بيتاً في جوف بيت لتحدّث به الناس[2].

ومن المعروف أنّ طبيعة العرب كانت شعريّة، لأنهم ذوو نفوس حسّاسة وشعور رقيق تُقعدهم الكلمة وتقيمهم، شأن صاحب الفروسيّة والنجدة. وكان العرب على الإجمال أهل حافظة، إذا أعجبهم البيت حفظوه، وتناقلوه، فيشيع على ألسنتهم كباراً وصغاراً ويتحدّثون به في أنْديتهم ومجتمعاتهم. فإذا كان هجواً سقط المقول فيه، وإذا كان مدحاً اشتهر اسمه. ولكن الهجو كان غالباً عليهم إذا هجا شاعر فحل قبيلةً حطّ الهجو منها خصوصاً إذا كان الهجو مطابقاً للواقع وإلاّ ردّ شاعرها عنها فتعود إلى مقامها.

ويُحكى من هذا القبيل أنّ ابن الأعرابيّ قال: حدّثني حمّاد الراوية: «أنّه بلغه أنّ زهيراً هجا آل بيتٍ من كلب من بني عُليم بن جناب، وكان بلغه عنهم شيء من وراء وراء، وكان رجل من بني عبدالله بن غطفان أتى بني عُليم، وأكرموه لمّا نزل بهم وأحسنوا جواره، وكان رجلاً مولعاً بالقمار فنهوه عنه، فأبى إلا المقامرة، قُمِرَ مرّةً فردّوا عليه، ثمّ قُمِرَ مرّة أخرى فردّوا عليه، ثمّ قُمِرَ الثالثة فلم يردّوا عليه، فترحّل عنهم وشكا ما صنع به إلى زهير، والعرب حينئذ يتّقون الشعراء اتّقاءً شديداً، فقال: ما خرجت في ليلة ظلماء إلاّ خفت أن يصيبني الله بعقوبة لهجائي قوماً ظلمتهم. قال: والذي هجاهم به قوله:

عفا من آل فاطمة الجواءُ فيُمنٌ فالقوادمُ فالحساءُ[3]

---

(١) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج١٠، ص٣١٣.
(٢) المصدر نفسه، ص ٣١٥.
(٣) [illegible]

فذو هاش فميث عريتنات(2) ... عفتها الريح بعدك والسماء
[illegible] فقفت لها أجيزي ... نوى مشمولة فمتى اللقاء
كأن أوابد الثيران فيها ... هجائن في مغابنها الطلاء
[illegible] وسكن شيء ... وإن طالت لجاجته انتهاء
وقد أغدو على شرب كرام ... نشاوى واجدين لما نشاء
لهم راح وراووق ومسك ... تعل به جلودهم وماء(3)

وكان قدامة بن موسى عالماً بالشعر، وكان يقدم زهيراً ويستجيد قوله:

قد جعل المبتغون الخير في هرم ... والسائلون إلى أبوابه طرقا
من يلق يوماً على علاته هرماً ... يلق السماحة فيه والندى خلقا(4)

وسئل الحطيئة عن زهير فقال: ما رأيت مثله في تكفيه على أكتاف القوافي وأخذه بأعنتها حيث شاء من اختلاف معانيها امتداحاً وذماً(5).

وقد سئل قوم من الشعراء: أي بيت أمدح؟ فاتفقوا على بيت زهير:

تراه إذا ما جئته متهللاً ... كأنك تعطيه الذي أنت سائله(6)

وقد عثر أبو عبيدة على أن زهيراً نظر في رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري [illegible] قال:

فإن الحق مقطعه ثلاث ... يمين أو نفار(8) أو جلاء(9)

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه إذا أنشد هذا تعجب من معرفته بمقاطع

---

(1) ذو هاش: موضع في بلاد غطفان.
(2) عريتنات: اسم واد.
(3) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، ج ١٠، ص ٣١٨.
(4) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج ١، ص ١٤٤.
(5) المصدر نفسه، ص ١٤٩، ١٥٠.
(6) المصدر نفسه، ص ١٤٥.
(7) هي رسالته المشهورة في شأن القضاء.
(8) يعني يميناً أو منافرة إلى حاكم يقطع بالبينات [illegible]
المحكمة.
(9) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج ١، ص [illegible].

الحقوق، ويقول: لو أدركته لولّيته القضاء لحسن معرفته ودقّة حكمه»(1).

ومن ذلك قوله:

يَطْعَنُهُمْ ما ارْتَمَوا حتّى إذا اطّعَنُوا ... ضارَبَ حتّى إذا ما ضارَبُوا اعْتَنَقَا

فجمع في بيت واحد صنوف القتال(2).

وروي عن عمر بن الخطّاب أنّه كان يقول: «أشعر الشعراء صاحب مَنْ ومَنْ ومَنْ». أراد بذلك أبياته الحكميّة في معلقته، تلك الأبيات التي تبتدىء بـ «مَنْ»(3). وممّا سبق إليه زهير فأخذ منه قوله يمدح هرماً:

هُوَ الجَوادُ الذي يُعطيكَ نائِلَهُ ... عفواً ويُظْلَمُ أحياناً فيظّلِمُ

أي يُسأل ما لا يقدر عليه فيتحمّله. أخذه كُثيّر، فقال:

رَأَيْتُ ابنَ ليلى تعتري صُلْبَ مالِهِ ... مَسائِلُ شَتّى من غَنيٍّ ومُعْدِمِ

مَسائِلُ إنْ تُوجَدْ لديكَ تَجُدْ بها ... يَداكَ، وإنْ تُظْلَمْ بها تَتَظَلَّمِ(4)

«وأخذ العلماء عليه قوله يذكر الضفادع:

يخرُجْنَ من شَرَباتٍ ماؤها طَحِلٌ ... على الجُذوعِ يَخَفْنَ الغَمَّ والغَرَقا

وقالوا ليس خروج الضفادع من الماء مخافة الغم والغرق وإنّما ذلك لأنهنّ يبضن في الشُّطوط.

وأخذ عليه قوله:

ثُمَّ استمرّوا وقالوا: إنّ مَشْرَبَكُمْ ... ماءٌ بِشَرْقِيّ سَلْمى فَيْدُ أو رَكَكُ

قال الأصمعي: سألتُ بجنبات فَيْد عن الرَّكَك؟ فقالوا لي: ما هنا (رَكَك) ولكن (رَكّ) فعلمت أنّ زهيراً احتاج فضعّف»(5).

وقال الأصمعي: «زهير بن أبي سلمى، والحطيئة وأشباههما عبيد الشعر،

---

(1) شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص ٣٢٦.
(2) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج ١، ص ١٥٥.
(3) مقدمة ديوان زهير بن أبي سلمى، (دار صادر)، ص ٥.
(4) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج ١، ص ١٥٠، ١٥١.
(5) المصدر نفسه، ص ١٥٧، ١٥٨.

وكذلك كلّ من جوّد في جميع شعره، ووقف عند كلّ بيت قاله، وأعاد فيه النظر حتى يخرج أبيات القصيدة كلّها مستوية في الجودة»[1].

ويعلّق الجاحظ على صنعة زهير وشعره في موضع آخر، فيقول: «من شعراء العرب من كان يدع القصيدة تمكث عنده حولاً كريتاً[2]، وزمناً طويلاً يردّد فيها نظره ويجيل فيها عقله ويقلّب فيها رأيه، اتهاماً لعقله وتتبّعاً على نفسه، فيجعل عقله زماماً على رأيه ورأيه عياراً على شعره، إشفاقاً على أدبه، وإحرازاً لما خوّله الله من نعمته. وكانوا يسمّون تلك القصائد الحوليات والمقلّدات والمنقّحات والمحكمات، ليصير قائلها فحلاً خنذيذاً[3] وشاعراً مُفلقاً»[1].

وسواء سمّى زهير قصائده الطويلة بالحوليات أو سمّاها الرواة بهذا الاسم، فهذه التسمية تدلّ على مدى ما أحسّ به القدماء تلقاء مطوّلاته، فقد أحسّوا فيها بجهد شديد، وتصوّروا أنّ هذا الجهد يستنفد آماداً بعيدة من الزمن، وتخيّلوها حولاً كاملاً. ومن هنا يسمّون زهيراً والحطيئة وأضرابهما عبيد الشعر لما شعروا عندهم من صور التثقيف والتنقيح والتجويد والتحبير، وكأنّهم يلغون حرّيتهم إزاء شعرهم، فهم عبيد فن الشعر، يخضعون لإرادته الفنّية وما يُطوى في هذه الإرادة من نسيج محكم للألفاظ والصيغ.

ونحن لا نغلو إذا قلنا: إنّ زهيراً كان شاعراً مصوّراً، فالتصوير أساسي عنده، وكأنّما تحوّل عقله إلى آلة لاقطة، بل هي آلة عاقلة، آلة تبحث في الأشياء من خلال أشياء أخرى فتعقد ما لا يُحصى من مشابهات ومشاكلات، وما تلبث أن تتمثّل فيه يقع تحت حسّها أشباحاً وأطيافاً تتراءى لها واضحة تمام الوضوح.

ومهما تحدّثنا في هذا الجانب فلن نستطيع أن نوفي زهيراً حقّه من بيان مقدرته الفنّية. فهو من جهة قد صقل أسلوبه إلى أبعد غاية من الصقل، ومن جهة [illegible]

---

(1) الجاحظ، البيان والتبيين، ج ٢، ص ١٣.
(2) كريتاً: كاملاً تاماً.
(3) [illegible]

ثانية عُني بموسيقاه وألحانه عناية واسعة بحيث لا يبدو فيها أي شذوذ، ومن جهة ثالثة استتمّ فن التصوير بفرعيه من التشبيه والاستعارة.

والحقّ إنّه يصوّر مثلاً جيداً من أمثلة الشعر الجاهليّ، فقد انتهى عنده هذ الشّعر إلى صورة رفيعة للخير والحقّ والجمال.

وأخيراً لا يسعنا الاسترسال في التحدّث عن حياة زهير وشعره وأقوال القدماء في فنّه، فلا بدّ للباحث من العودة إلى الديوان للوقوف على الدقائق والإحاطة بالتفاصيل.

القِسمُ الثاني
الدِّيوان

بسم الله الرحمن الرّحيم

أخبَرنا الشيخُ أبو الفضل محمدُ بنُ النّاصرِ السَّلاميُّ، قراءةً عليه وأنا حاضرٌ أسمعُ، في شهرِ ربيعٍ الأوّل من سنةِ إحدى وأربعينَ وخمسمائةٍ، قال: أخبَرنا أبو زكريّاءَ يحيى بنُ عليٍّ الخطيبُ التّبريزيُّ اللغويُّ، قراءةً عليه وأنا أسمعُ، في رجبٍ سنةَ خمسٍ وتسعينَ وأربعمائةٍ، فأقرَّ به، قال: أخبرنا أبو محمدٍ الحسنُ بنُ محمدِ بن عليٍّ الدَّهّانُ اللغويُّ، بقراءتي عليه في شُهورِ سنةِ سبعٍ وأربعينَ وأربعمائةٍ، قال: أخبَرنا أبو الحسنِ عليُّ بنُ عيسى بنِ عليٍّ الرُّمّانيُّ النحويُّ، بقراءتي عليه، قال: حدَّثنا أبو بكرٍ أحمدُ بنُ موسى بنِ العبّاسِ، بنِ مجاهدٍ القاريءُ، قال: حدَّثنا أبو العبّاسِ أحمدُ بنُ يحيى بنِ زيدٍ النحويُّ ثعلبٌ، رحمه اللهُ، قال:

كانَ من حديثِ زُهيرِ بنِ أبي سُلْمَى وأهلِ بيتِه أنهم كانوا من مُزَينَةَ، وكانَ بنو عبدِ اللهِ بنِ غَطفانَ جيرانَهم، وقد وَلدتْهم بنو مُرَّةَ. وكان من أمرِ أبي سُلمَى، وأشجَّه ربيعةَ بنِ رِياحٍ، وخالِه أسعدَ بنِ الغَديرِ بنِ سَهمِ بنِ مُرَّةَ بنِ عوفِ بنِ سعدِ ابنِ ذُبيانَ بنِ بَغيضٍ أنَّ أسعدَ خرجَ هو وابنُه كعبُ بنُ أسعدَ، في ناسٍ من بَني مُرَّةَ، يُغيرُ على طَيِّئٍ، ومعَهم أبو سُلمَى، فأصابوا نَعَماً كثيراً وأموالاً.

فرجَعوا حتى انتهَوا إلى أرضِهم. فقال رَبيعةُ بنُ رِياحٍ، وهو أبو سُلمَى، لخالِه أسعدَ بنِ الغَديرِ ولابنِه كعب: أفرِدا لي سَهْمي. فأبَيا عليه ومنَعاه حقَّه. فكَفَّ عنهما حتى إذا كانَ من الليلِ أتَى أمَّه، فقال: والذي يُحلَفُ به، لتَقُومِنَّ إلى بعيرٍ من هذه الإبلِ، فلتَقعُدِنَّ عليه، أو لأضربِنَّ بسيفي تحتَ قُرطِكِ. فقامتْ أمُّه إلى بعيرٍ منها، فاعتنقتْ سَنامَه. فقال أبو سُلمَى، وهو يرتجز:

وَيْـلُ الأجْـمَـالِ الـعَـجُـوزِ مِـنِّـي

إذا دَنَوتُ، ودَنَونَ مِنِّي
★ كأنني سَمْعَمَعٌ، مِن جِنْ ★

[illegible] وبالإبل حتى انتهى إلى مُزَينة، وهو يقول:

[illegible] إبنُ مُخْشِنةٌ مِن عِندِ أسْعَدَ، وابنِهِ كَعبِ[1]
الآكِلِينَ صَريحَ قَومِهِما أكْلَ الحُبارى بُرْعُمَ الرُّطْبِ[2]

[illegible]

★ لتَغْدُونَ إبنُ مُجنِّبةٌ ★

[illegible] والبُرعُمُ هو نَوْرٌ وزَهرٌ، وجمعه بَراعيمُ، واحدتُها بُرْعُمةٌ.

[illegible] ثم أقبَلَ بمُزَينةَ مُغيراً على بني ذُبيانَ، حتى إذا مُزَينةُ [illegible] وحضروا إلى أرضِ غطفانَ، فطاروا راجعينَ عنه، وتَرَكوه [illegible] يقول:

[illegible] عزَّها؟ وأبَتْ عَشيرةُ رَبِّها أن تُسْهِلا

[illegible] رأى ذلك من مُزَينةَ، حتى حَلَّ في أخوالِه [illegible] عبد الله بن غطفانَ إلى اليوم.

[illegible] قتَلَ هَرِمَ ضَمضَمٍ المُرّيُّ الذي يقول له [illegible]

ولقد خشيتُ بأن أموتَ، ولم تَكُنْ للحربِ، دائرةٌ على ابنَي ضَمضَمِ

قتله في حرب عبس وذُبيانَ قبل الصُّلحِ، وهي حربُ داحسٍ. ثم اصطلح الناس، ولم يدخل حُصَينُ بن ضَمضَمٍ أخوه في الصلحِ، فحلف لا يغسل رأسه [illegible]

---

(١) المُخْشِنة: المثقلة أو المحبوسة للشرِّ.
(٢) الحُبارى: طائر يُضرب المثل به في الحمق [illegible] الرعي الأخضر من الإبل والشجر [illegible]
(٣) ديوانه ص ٢٢١، وشرح المعلقات السبع ص ٢٩٤ [illegible] ٢٨٧ [illegible]
ولم [illegible]

حتى يَقتلَ وَرْدَ بنَ حابسٍ، أو رجلاً من بَني عبسٍ ثمّ من بَني غالبٍ. ولم يُطلِعْ على ذلك أحداً. وقد حَمَلَ الحمالةَ الحارثُ بنُ عَوفِ بنِ أبي حارثةَ، وهَرِمُ بنُ سِنانِ بنِ أبي حارثةَ. فأقبلَ رجلٌ من بَني عبسٍ، ثمّ أحدُ بَني مخزومٍ، حتى نزلَ بحُصينِ بنِ ضمضمٍ. فقال: من أنتَ أيها الرَّجُلُ؟ فقال: عبسيٌّ. قال: من أيّ بني عبسٍ؟ فلم يَزَلْ ينتسبُ حتى انتهى إلى غالبٍ، فقتله حصينٌ. فبلغَ ذلكَ الحارثَ ابنَ عَوفٍ وهَرِمَ بنَ سِنانٍ، فاشتدَّ ذلكَ عليهما. وبلغَ بَني عبسٍ، فركبوا نحوَ الحارثِ.

فلمّا بلغَ الحارثَ ركوبُ بَني عبسٍ وما قد اشتدَّ عليهم من قتلِ صاحبِهم، وإنما أرادتْ بنو عبسٍ أن يقتلوا الحارثَ، بعثَ إليهم بمائةٍ من الإبلِ معها ابنُه. وقال للرسولِ: قلْ لهم: «اللَّبَنُ أحبُّ إليكم أم أنفُسُكم»؟ فأقبلَ الرسولُ حتى قال لهم ما قال. فقال لهم الربيعُ بنُ زيادٍ: إنّ أخاكم قد أرسلَ إليكم. «الإبلُ أحبُّ إليكم أم ابنُه تقتلونَه»؟ فقالوا: بل نأخذُ الإبلَ، ونُصلحُ قومَنا، ويتمُّ الصلحُ.

فذلك حيثُ يقولُ زُهيرٌ، يمدحُ الحارثَ بنَ عوفٍ وهَرِمَ بنَ سِنانٍ:

١- أَمِنْ أُمِّ أَوْفى دِمْنَةٌ، لم تَكَلَّمِ ... بِحَومانَةِ الدُّرّاجِ، فالمُتَثَلَّمِ؟(١)

ويُروى: «الدَّرّاجِ». الألفُ ألفُ الاستفهامِ منقولةٌ. يريد: أَدِمنةٌ من منازلِ أمّ أوفى لم تكلَّمْ. وهذا توجُّعٌ، كما قال:

أَمِنكِ بَرقٌ، أبيتُ الليلَ أرقُبُه ... كأنّه، في عِراضِ الشّامِ، مِصباحُ؟(٢)

يريد: أَمِن مِنكِ، أي: أَمِن ناحيتكِ هذا البرقُ؟ والحومانةُ، والجمعُ حَوامينُ: أماكنُ غلاظٌ مُنقادةٌ. ويقال: حَومانةٌ وحَومانٌ. وهذه المواضعُ بالعاليةِ(٣).

---

(١) [illegible] الدمنة: بالعربية تقول لكلّ ما بقي من أثر وغيره: فتكلّمه أي: فيتحرّك فصار بمنزلة [illegible] (من مدح المعرفة). وأمّ أوفى: زوجة لزهير، كان طلّقها. ويروى «بحومانة بالدراج» كما [illegible]. المتثلم: اسم أرض، ويروى: «فالمتثلم».

(٢) [illegible] بحواشي ديوان الطلبين ٢٧٤/١ ولسان العرب (عرض). العراض: جمع العُرض، وهو الناحية.

(٣) العالية: اسم لكلّ ما كان من جهة نجد من المدينة من قراها وعمائرها إلى تهامة، وما كان دون...

والدمنة [illegible] الدار وما سوّدوا . كلُّ مكانٍ أنبتَ نبتاً أصيراً، أي مُجتمعاً، يقال له:
[illegible]

[illegible] بالرَّقْمتين كــأنّهــا   مَراجيعُ وَشْمٍ في نَواشِرِ مِعصَمِ[3]

[illegible] لها». والرَّقمتان إحداهما قُربَ المدينة والأُخرى قُربَ
[illegible] هنا حيث انتَجعتْ[4]. وقوله «بالرَّقْمتين» أراد: بينهما.
[illegible] وشم [illegible] ترجّعه، أي تُردّده، حتى يثبت في كفّها.
[illegible]

[illegible]   بِهـــا خَبِرٌ، ثمّ عَرِّضْ أسطُرا

[illegible] لواحدة ناشرة. والمعصم: موضع السِّوار.
[illegible] مرجع الوشم.

[illegible]   وأطلاؤها يَنهضْنَ من كلِّ مَجثَمِ

[illegible] والذكر أعين. وإنما سُمّيت عيناً لسعة
[illegible] البياض. قال أبو زيد: وهي تسكن
[illegible] الأعناق والقوائم، بيض البطون سُمْر الظهور، في
[illegible] والأنثى أدماء وهي العراهج، والواحد
[illegible] في الأدم لسرعتها. أبو زيد: هي التي تسكن

[illegible]
[illegible] وما سوّدوا من رماله وطيره. [illegible]
[illegible] جعل النمة بالحومانة لأنهم [illegible]
[illegible]
(٢) [illegible] في [illegible].
(٣) الوشم: نقش بالإبرة يحشى بالإثمد.
(٤) انتجعت: طلبت المرعى.
(٥) ديوانه ص ١٣٩ [illegible].
الخبر: بالفتح والكسر، والكسر أفصح: العلم، [illegible]
[illegible]
(٦) [illegible]

الجبالُ. والعُفْرُ: ظِباءٌ يعلو بَياضَها حُمْرةٌ، وكذلك الكثيبُ الأعفرُ يعلو بياضَه حُمرةٌ، وهي القصيرةُ الأعناقِ، وهي أضعفُ الظباءِ عَدْواً. قال أبو زيد: هي التي تسكنُ القِفافَ[1] وصَلابةَ الأرضِ.

وقوله «خِلفةً» إذا مضى فوجٌ جاء آخرُ. وأصلُه إذا ذهب شيءٌ خلفَ مكانَه شيءٌ آخرُ. وإنما أرادَ أنّ الدارَ أقفرتْ حتى صارَ فيها ضُروبٌ من الوحشِ. ومنه قوله تعالى: ﴿وهُوَ الذي جعلَ الليلَ والنهارَ خِلْفةً﴾[2]. والخِلفةُ: اختلافُ الألوانِ. والخِلفةُ: أن يَنبتَ الرَّطْبُ في أصلِ اليابسِ.

والطَّلا: ولدُ البقرةِ وولدُ الظَّبيةِ لصغيرٌ. وقوله «ينهضْن من كلِّ مجثمِ» يريد أنهنّ يَنِمْنَ أولادَهنّ إذا أرضعْنَهنّ ثم يرعين، فإذا ظَنَنَّ أنّ أولادَهنّ قد أنفدْنَ ما في أجوافِهنّ من اللَّبنِ صوَّتْنَ بأولادِهنّ، فينهضْنَ للأصواتِ ليشربنَ. وقال: هذا مثلُ قولِ ذي الرُّمّةِ[3]:

كأنّها أمُّ ساجي الطَّرْفِ، أخذرَها ... مُستودَعٌ خَمَرَ الوَعساءِ، مَرخومُ[4]
لا يَنعَشُ الطَّرْفَ إلّا ما تَخَوَّنَهُ ... داعٍ، يُناديهِ باسمِ الماءِ، مَبغومُ[5]

وواحدُ الأطلاءِ طَلًا، مثلُ قفاً وأقفاء. ويُروى: «وأطلاؤُها يربِضْنَ».

وجَثَمَ يَجثُمُ إذا ربَضَ. والجُثومُ للطيرِ مثلُ الرُّبوضِ للشاءِ.

٤ - وَقَفْتُ بِها، من بَعدِ عِشرينَ حِجّةً[6] ... فلأْياً عَرَفْتُ الدّارَ، بَعدَ تَوَهُّمِ

يقولُ: كانَ عهدي بها مُذْ عِشرونَ حِجّةً، فعرفتُها بعدَ التوهُّمِ. ولأْياً: بعدَ

(١) القفاف: جمع القُفّ، وهو الجبل غير المرتفع.
(٢) الفرقان: ٦٢.
(٣) ديوانه: ٣٨٦، ٣٩٠.
(٤) قوله: (أم ساجي الطرف) يعني ظبية، شبّه المرأة بها. ساجي: ساكن الطرف، يعني غزالاً ساكن الطرف. أخذرها: حبسها، وخلّفها مع ولدها، فتركت ألّافها من الوحش، وقامت على ولدها. الخمر: كل شجر وارَاك وستَرك. الوعساء: أرض سهلة لينة مرتفعة. المرخوم: يعني الغزال الذي [illegible] أمه أي حبّها وألقها له.
(٥) [illegible] هذا الوليد العين إلا ما تخونه، أي: تعاهده. وقوله: باسم الماء، حكى صوت [illegible] إذا [illegible] له أمه: ماء، ماء. رفع طرفه ومثله يحكي به صوتها. داع: هو الصوت [illegible] من الظباء، وهو صوت الظبية.
(٦) الحجة: السنة.

جهه وغطه. ويقال: التاثت عليه الحاجةُ: أبطأتْ. والتوتْ: عَسُرتْ.

٥. أثافيَّ سُفْعاً في مُعَرَّسِ مِرجَلٍ ونُؤياً كَحَوضِ الجُدِّ لم يتثلَّمِ[1]

ويُروى: «ونُؤْياً كجِذْمِ الحوضِ». ونَصَبَ «الأثافيَّ سُفْعاً» أراد: بعدَ توهُّمي [illegible] في سفعه. ومُعرَّس مرجل: حيثُ أقامَ المِرجلُ أرادَ موضعَ الأثافيّ. والمِرجلُ: كلُّ قِدرٍ يُطبَخُ فيها، من حجارةٍ أو خزفٍ أو حديدٍ أو نُحاسٍ. والسُّفعةُ: سوادٌ تخالطه حُمرةٌ. والنُّؤيُ: حاجزٌ يُرفَعُ حولَ البيتِ من ترابٍ، لئلا يدخلَ البيتَ الماءُ [illegible] لم يتثلّم، يعني: النُّؤيَ قد ذهبَ أعلاه ولم يتثلَّمْ ما بقيَ منه. فشبَّهَ ما [illegible] بالحوض. ويروى: «كحوضِ الجُدِّ». والجُدُّ: سَفحُ الجبلِ. فإذا حُفِرَ الحوضُ في ذلك المكانِ لم يعمق، وبقيَ دهراً طويلاً لم يتغيّر لصلابةِ موضعه. [illegible] التي تحتفرُ فيها الحياضُ. وجِذمُ الحوضِ: حَرفُه [illegible] في قول الكلابيّ. والمعرَّسُ: موضعُ تعريسِ القومِ.

٦. فلما عرفتُ الدارَ قلتُ لربعِها ألا انعمْ صباحاً أيُّها الرَّبعُ واسلمِ[2]

[illegible] تحيةٌ وتحية [illegible]. واسلمْ أي: سلَّمكَ اللهُ من الدُّرُوسِ[3].

[illegible] ونعِمَ ينعَمُ. وكانَ الفرَّاءُ يقولُ: هو من [illegible]. والرَّبعُ: موضعُ الدارِ حيثُ أقاموا في الربيعِ. وهذا [illegible]

٧. تبصَّرْ خليلي هل ترى من ظعائنٍ تحمَّلنَ بالعلياءِ من فوقِ جُرثُمِ[4]

جُرثُمٌ: ماءٌ من مياهِ بني أسدٍ. وقولُه «هل ترى من ظعائن» [illegible] على الإبلِ. الواحدةُ ظعينةٌ. ثم كثُرَ حتى صارَ يقالُ [illegible] على البعيرِ ظعينةٌ، وإنْ لم يكنْ فيه المرأةُ. والعلياءُ: بلدٌ.

---

(١) [illegible]
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]
(٤) [illegible]

٨- عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ، عِتَاقٍ، وَكِلَّةٍ   وِرَادٍ حَوَاشِيهَا، مُشَاكِهَةِ الدَّمِ[١]

وِرَادٌ: لونُ الوردِ. والواحدةُ وَرْدَةٌ. ويُروى: «وعالَيْنَ أنماطاً» وهي التي تُفترشُ. أي طَرحوا على أعلى المتاعِ أنماطاً. والكِلَّةُ: السِّتْرُ. وحواشيها: نواحيها. ومُشَاكِهَةُ الدَّمِ أي: يُشبه لونُها لونَ الدمِ. يقال: شاكهه وشاكله وشبهه وقاناه وضاهاه. وقوله «عالَيْنَ» أي: رفعْنَ. وعِتاقٌ: كِرامٌ. يقال: الكِلَّةُ: ثوبٌ رقيقٌ يكونُ تحتَ الأنماطِ. ويروى: «عَلَوْنَ بانطاكيَّةٍ، فوقَ عِقْمةٍ» وهي أنماطٌ تُوضَعُ على الخدورِ[٢]، نَسَبها إلى انطاكيَّةَ. قال: وكلُّ شيءٍ عندهم من قِبَلِ الشامِ، فهو أنطاكيٌّ. وعِقمةٌ: جمعُ عُقْمٍ. مثل شَيْخٍ وشِيخةٍ. وهو أن تظهرَ خيوطُ اللحمِ التي يعملُ العاملُ، فإذا أراد أن يُوشِّيَ بغيرِ ذلك للونِ لواه فأغمضه وأظهرَ ما يريدُ عملَه. وأصلُ الاعتقامِ اللَّيُّ. وقوله «وِرادٍ حواشيها» أراد أنه أخلصَ حاشيةً بلونٍ واحدٍ، لم يعملْها بغيرِ الحُمْرةِ.

٩- وفيهِنَّ مَلْهًى، لِلَّطِيفِ، وَمَنْظَرٌ   أنيقٌ لِعَيْنِ النَّاظِرِ، المُتَوَسِّمِ

ويروى: «وفيهنَّ مَلْهًى للصَّديقِ». وملهى: مَفْعَلٌ من اللهوِ، مثلُ المقتلِ والقتلِ. واللطيفُ: الذي ليسَ فيه جَفاءٌ. وأنيقٌ: مُعجِبٌ[٣]. تقني يُونقني. والمتوسِّمُ: الناظرُ الذي يتفرَّسُ في نظرِه، كأنه يطلبُ شيئاً من سِمَتِه، يعرفُه به.

١٠- بَكَرْنَ بُكوراً، واستَحَرْنَ بِسُحْرةٍ   فهُنَّ ووادي الرَّسِّ كاليَدِ في الفَمِ[٤]

ويروى: «كاليدِ للفمِ». واستحرْنَ: بقيَّةٌ من الليلِ. وكاليد للفم يقولُ: يقصدْنَ لهذا الوادي ولا يَجُزْنَ، كما لا تجورُ اليدُ إذا قَصدتْ للفمِ ولا تُخطئه. ومن روى «كاليدِ في الفمِ» يقولُ: دخلْنَ الوادي كدخولِ اليدِ في الفمِ.

---

(١) [illegible] علَوْنَ أنماطاً عِتاقاً وكِلَّةً   وِرادَ الحواشي لونُها لونُ عَنْدَمِ
[illegible]
[illegible] عتاقٍ وكِلَّةٍ . وِرادٍ حواشيها مُشاكِهةِ الدَّمِ
[illegible]

(٢) الخدور: جمع الخِدْر وهو سِتْرٌ يُمَدُّ للمرأة في ناحية البيت.

(٣) [illegible]

(٤) [illegible]

١١. جَعَلْنَ القَنَانَ عن يَمِينٍ وحَزْنَهُ ... وكم بالقَنَانِ، من مُحِلٍّ، ومُحْرِمِ!

القَنانُ: جَبَلٌ لبني أسد. والحَزْنُ والحَزْمُ سواءٌ، وهو الموضعُ الغليظُ. وقوله «من مُحِلٍّ ومُحْرِمٍ» يقول: كم بالقنان ممّن له عَهْدٌ أو ذِمّةٌ أو جِوارٌ فله حُرْمةٌ من أن يُغار عليه. فهو مُحْرِمٌ. ومن ثَمّ قيل: مُسْلِمٌ مُحْرِمٌ، أي: لم يُحِلَّ من نفسه شيئًا يُوقِعُ به. وقوله «من مُحِلٍّ» أي: ليس في حُرْمةٍ تمنعُهُ، من عهدٍ وميثاقٍ. فيقول: تركتُهم عن يمينٍ وشمالٍ. ومنه قولُ الراعي[1]:

قتلوا ابنَ عفّانَ الخليفةَ مُحْرِمًا ... ودعا، فلم أرَ مِثْلَهُ مَخْذُولا

أي: له حُرْمةُ ذِمّةٍ وعهدٍ، وقيل: في الأشهرِ الحُرُمِ. قال: وأنشدني

[illegible]

قتلوا كسرى، بليلٍ، مُحْرِمًا ... فتولّى، لم يُمَتَّعْ بكَفَنْ[2]

ويقال: قد حَلَّ من إحرامه فهو حلالٌ، وقد أَحْرَمَ بالحجِّ بالألف. ويقال: قد أَحَلَّ إذا خرج من شُهُورِ الحُرُمِ إلى شُهُورِ الحِلِّ. والمعنى: وكم بالقَنَانِ من عدوٍّ وغيرِ عدوٍّ. ويقال: رجلٌ حلالٌ وحِلٌّ وحرامٌ وحِرْمٌ.

١٢. ظَهَرْنَ، من السُّوبانِ، ثُمّ جَزَعْنَهُ ... على كُلِّ قَيْنِيٍّ، قَشِيبٍ ومُفْأَمِ

١٣. ووَرَّكْنَ، في السُّوبانِ، يَعْلُونَ مَتْنَهُ ... عليهنّ دَلُّ النّاعِمِ، المُتَنَعِّمِ[3]

ويروى «قَشِيبٍ مُفْأَمِ». ويروى: «ثُمّ بَطَنَّهُ» أي: دَخَلْنَ في بَطْنِهِ. والسُّوبانُ: وادٍ. وقوله «ظَهَرْنَ منه» أي: خَرَجْنَ منه. ثمّ [illegible] مرّةً أخرى، فقال «جَزَعْنَهُ» أي: قَطَعْنَهُ، لأنه يُثنّى. وقوله «قَيْنِيٍّ» أراد قَتَبًا منسوبًا إلى بَلْقَيْنِ[4]، وهو قَتَبٌ[5] طويلٌ يكونُ تحت الهودج. وقَشِيبٌ: جديدٌ. مُفْأَمٌ أي: قد [illegible]

---

(١) ديوانه ص ٢٣١.
(٢) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٨.
(٣) ورّكن: ركبن أوراك الإبل. المتن: ما غلظ من الأرض وارتفع. [illegible]
(٤) أي منسوبًا إلى بني القين، وهم حيّ من العرب [illegible]
(٥) القتب: الرحل الصغير.

فيه بنيقتان من جانبيه ليتّسع. يقال: فَئِمْ دَلْوَك. فَزِدْ فيها بنيقةً. ورواها أبو عمرو: «قشيب ومُفْأَم» يريدُ جملاً ضخماً. يقالُ للبعيرِ إذا سمن حتى يتربّع حاركُه[1]: قد أُفْئِمَ. والبَنيقةُ: طَرَفُ التّخاريصِ[2].

١٤ - كأنّ فُتاتَ العِهْنِ، في كُلّ منزلٍ نَزَلْنَ به، حَبُّ الفَنا، لم يُحَطَّمِ

ويُروى: «في كلّ مَوقفٍ وقَفْنَ به» ويُروى: «حُتَتَ» وهو الحُتُّ. شبّه ما تفتّتَ من العِهْنِ الذي عُلّقَ بالهوادجِ، إذا نزلنَ منزلاً، بحَبِّ الفَنا. والفَنا: شجرٌ ثمرُهُ حَبٌّ أحمرُ، وفيه نُقطةٌ سوداءُ. والعِهْنُ: الصُّوفُ صُبِغَ أو لم يُصْبَغْ وهو ههنا المصبوغُ لأنّه شبّهَهُ بحَبِّ الفنا. وقولُه: «لم يُحَطَّمِ» أراد: أنّ حبَّه صحيحٌ، لأنه إذا كُسِرَ، ظهرَ له لونٌ غيرُ الحُمْرةِ. وقال أبو عُبيدة: حبُّ الفنا: شجرٌ له حَبٌّ تُتّخذُ منه القراريطُ، يُوزَنُ به، وهو شديدُ الحُمْرةِ.

١٥ - فلمّا وَرَدْنَ الماءَ، زُرْقاً جِمامُهُ وَضَعْنَ عِصِيَّ الحاضِرِ المُتَخَيِّمِ

«زُرقاً جِمامُهُ» إذا صفا الماءُ رأيته أزرقَ إلى الخُضرةِ. وهذا مثلُ قوله[3]:

فصبّحتْ جابيةً، صُهارجا تَحْسَبُهُ جِلْدَ السماءِ، خارجا

والجِمامُ: ما اجتمعَ من الماءِ. الواحدةُ جُمّةٌ وجُمٌّ. «وضعْنَ عِصِيَّ» أي: أقمْنَ. والمتخيّمُ: المُقيمُ. والحاضرُ: الذين حضروا الماءَ. والحاضرةُ: أهلُ القُرى ولا يُقالُ الحاضرُ لمن حَضَرَ القُرى. وقال الأصمعيّ: «زُرْقٌ». لم يُوردْ قبلهنّ فيُحرِّكَ. فهو صافٍ. قال: وضعنَ عِصِيَّهنّ أي: طرحْنَها كما وضعها الذي لا يريدُ السّيرَ ويقالُ: ألقى عصا السّفرِ، إذا أقامَ. قال الأبيرد:

فألقتْ عصا التّسيارِ عنها، وخيّمتْ بأرجاءِ عَذْبِ الماءِ، بِيضٍ محافِرُهْ

والمتخيّمُ: الذي قد اتّخذ خيمةً. وقال الأصمعيّ: من قال «زُرقٌ جِمامُهُ» فقد

---

(1) الحارك: أعلى الكاهل. وتربّع: سهل.

(2) التخاريص: جمع التخريص، وهو ما يوصل به بدن القميص ونحوه، فارسيّ معرّب.

(3) البيت ضمن ثلاثة أبيات لمهيار بن قسنطة أحد بني عُوافة بن سعد في سمط اللآلي ١/٥٧٢ وهو في لسان العرب ٢/٣٥١ (شرج)، ٧/٣٩٧ (لبط)، ٢/٤١٢ (صهرج) دون نسبة. والشعر بوصف الإبل. الجابية: الحوض. الصهارج: المطليّ بالصاروج، وهو النورة (حجر الكلس) وأخلاطها يطلى بها الحياض والبركة. خرجت السماء: أصحت بعد إقامة.

(4) في الشرح: وصف الظعن في أمن ومنعة، فإذا نزلن نزلن آمنات كنزول من هو في أهله ووطنه.

[illegible] ابن أبي الزناد، قال: قيل لكثير عزة: أي بيت أنسب؟ فأنشد:

[illegible] زرقا جمامه .... البيت

[illegible] غيظ بن مرة بعدما ‖ تبزل ما بين العشيرة بالدم

[illegible]: الحارث بن عوف وهرم بن سنان، سعيا في الحمالة. وغيظ بن [illegible] قيس بن عيلان. ويقال: الساعيان: خارجة بن [illegible] عوف سعيا أي: عملا عملا حسنا. وتبزل بالدم أي: تشقق. [illegible] منشق بدم يقول: سعيا بعد ما تشقق فأصلحا.

[illegible] البيت الذي طاف حوله ‖ رجال بنوه من قريش وجرهم

[illegible] وجدتما ‖ على كل حال من سحيل ومبرم

[illegible] أي: نعم السيدان وجدتما حين [illegible] أي: لم تحكماه. على كل حال، [illegible] أن المبرم يفتل خيطاه ثم يصيران [illegible] لا يضم إليه آخر. ويقال: السحيل: الذي قد [illegible]

[illegible] أم السحيل [illegible][1]

[illegible] تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

[illegible] تفانوا بالحروب. ومنشم [illegible] الأصمعي [illegible] من خزاعة، تحالف قوم فأدخلوا أيديهم في [illegible] يقاتلوا حتى يموتوا [illegible] هؤلاء مثل أولئك في شدة الأمر [illegible] امرأة من خزاعة كانت تبيع عطرا، فإذا حاربوا اشتروا منها [illegible] بها، وكانت تسكن مكة. وقال ابن الكلبي: هي امرأة [illegible]

---

(1) [illegible]

(2) [illegible]

العلاء: مَنشِمٌ إنما هو من التنشيم في الشر. ومنه قولهم: لمّا نشّم الناسُ في عُثمانَ(1). وقال أبو عُبيدة: مَنشِمٌ اسمٌ وُضِع للحرب لشدّتها، وليس ثَمّ امرأةٌ، كقولهم: جاؤوا على بَكرة أبيهم، وليس ثَمّ بكرةٌ. وأنشد للجعديّ(2):

عفَتْ، بعدَ حيٍّ من سُليمٍ، وعامرٍ ... ومن غطفانَ بينهم عِطرُ مَنشِمِ

وقال الأعشى(3):

أراني وعَمراً بيننا دقُّ مَنشِمٍ ... فلم يبقَ إلّا أن أُجنَّ ويَكلَبا

٢٠ - وقد قُلتما: إنْ نُدرِكِ السِّلمَ واسعاً ... بمالٍ ومعروفٍ من الأمرِ نَسلَمِ

السِّلْمُ والسَّلْمُ لغتان، وهو الصُّلحُ. والسَّلْمُ: الدَّلوُ لا غيرُ(4). وواسعاً: ممكناً. ونَسلَم أي: من الحرب. وقال الأصمعيّ: نَسلَم أي: لا نركبُ من الأمرِ ما لا يَحِلُّ(5).

٢١ - فأصبحتُما، منها، على خيرِ موطنٍ ... بعيدَينِ، فيها، من عُقوقٍ ومأثمِ

خيرُ موطنٍ: خيرُ منزلةٍ. والعُقوقُ: قطيعةُ الرَّحِم. ومنها: من الحرب. يقول: لا تركبانِ منها ما لا يَحِلُّ لكما.

٢٢ - عَظيمَينِ، في عُليا مَعدٍّ، هُدِيتُما ... ومن يَستبِحْ كنزاً من المجدِ يَعظُمِ

عُليا مَعدٍّ. [وعَلياءُ معدٍّ، إذا فُتحَ مُدَّ، وإذا ضُمَّ قُصِرَ](6). يريدُ: أعلاها. ويَستبِحْ: يَجِدْه مُباحاً. ويَعظُمْ: يَجِئْ بأمرٍ عظيمٍ. ويُروى: «يُعظَّم» أي: يصيرُ عظيماً.

٢٣ - فأصبحَ يَجري، فيهمُ، من تِلادِكُمْ ... مَغانمُ شتّى، من إفالٍ، مُزنَّمِ

ويُروى: «يَجري فيكُمُ من إفالِها». ويُروى: «من نِتاجِ مُزنَّمِ»، عن أبي

---

(1) أي: بدؤوا يقولون فيه ويطعنون فيه، وعثمان هو عثمان بن عفّان ثالث الخلفاء الراشدين.
(2) هو النابغة الجعدي، والبيت في ديوانه ص ١٣٩.
(3) ديوانه ص ١٢٢.
(4) [illegible] من القرابة ممكناً من الأمر.
(5) [illegible]
(6) [illegible] من شرح التبريزي.
(7) [illegible] ويقال له الفريد، وهو المال [illegible].

عمرو. ويُروى: يُخذى، أي: يُساق. والإفالُ: الفُصلانُ. الواحدُ أفيلٌ، والأنثى أفيلةٌ. والتَّرميم: [illegible]. وقال أبو عُبيدة: المزنَّم فحلٌ معروفٌ تُنسبها إليه. يقولُ: [illegible] تغرمون لهم من تلادكم، ولم تُجرموا.

٢٤. تُعفّى الكُلومُ بالمئينَ فأصبحتْ يُنجِّمُها مَن ليسَ فيها بمُجرِمِ

[illegible] والكلومُ: الجراحاتُ. والمئون: الإبل، تُجعلُ نُجوماً[2]، ولم [illegible]

٢٥. [illegible] غرامةً ولم يُهريقوا بينهم مِلءَ مِحجَمِ[3]

[illegible] من قَتْلٍ. وأعطى فيها قومٌ لم يقتُلوا.

٢٦. [illegible] الأحلافَ عنّي رسالةً وذُبيانَ: هل أقسمتُمْ كُلَّ مُقسَمِ؟[4]

[illegible] الأحلافَ عنّي رسالةً. والأحلافُ: أسدٌ وغطفانُ. وهل [illegible] كلَّ [illegible] لتفعلوا ما لا ينبغي.

٢٧. [illegible] ما في نفوسِكم ليخفى، ومهما يُكتَمِ اللهُ يَعلَمِ

[illegible] في صدوركم». فلا تكتُمُنَّ، يريد: لا تُضمِروا خلافَ ما [illegible] فلا تكتُموه. أو [illegible] في أنفسِكم الصُّلحَ.

[illegible]

٢٨. [illegible] في كتابٍ فيُدَّخَرْ ليومِ الحسابِ أو يُعجَّلْ فيُنقَمِ

[illegible] لا تكتُموا الله ما في صدوركم، يُؤخَّرْ ذلك ليومِ الحسابِ، فتُحاسَبوا [illegible] يُعجَّل لكم في الدنيا النِّقمةُ. فيُنقَمِ من الانتقام [illegible]

٢٩. وما الحربُ إلا ما علمتُم وذُقتُمُ [illegible]

---

(١) يتكرر هذه [illegible]
(٢) النجوم: جمع النجم، وهو القطعة من [illegible]
(٣) الغرامة: ما يلزم الإنسان أداؤه من [illegible]
(٤) [illegible]: ألا أبلغ الأحلاف [illegible]

أي: ما علمتم من هذه الحرب وما ذقتم منها. وما هو عنها، يريد: وما علمكم عنها بالحديث الذي يُرمى فيه بالظنون. فكنّى عن العلم، أي: هو حقٌّ. والمرجَّم: المظنونُ. يقول: ما هو برَجْم بظهر الغيب، قد جرّبتموها وذُقتموها.

٣٠ - متى تَبعثُوها، تَبعثُوها ذَميمةً وتَضْرَ، إذا ضرَّيتُموها، فتَضْرَم

متى تبعثوها تبعثوها أي: تُثيروها لا تحمدُوا أمرها. وذميمةٌ: مذمومةٌ. وأكثر ما يكون «فَعِيلٌ» المصروفُ عن «مَفْعُول» بغير هاءٍ، مثلُ: امرأةٌ قتيلٌ ومقتولةٌ، وكفٌّ خضيبٌ ومخضوبةٌ. وقوله «ذميمة» أي: لا تحمدُوا أمرها. وتَضْرَ، أي: تعتَدْ. يقال: ضَرِيَ يَضْرَى ضَراوةً، إذا دَرِبَ. إذ ضرَّيتُموها أي: عوّدتُموها، يعني الحرب. ويقال: كلبٌ ضَرٍ، وهي ضَرِيَةٌ، كأنّه لمعتادٌ للصَّيد.

٣١ - فتَعرُكْكُم عَرْكَ الرَّحا، بثِفالِها وتَلقَحْ كِشافاً، ثُمّ تُنتِجْ، فتُتئِم

«تَعرُكْكم» يعني الحرب. وأصلُ العَرْك أن تدْلُكَ الشيء حتّى يلين، أراد: تطحنكم هذه الحربُ. ومعنى «بثفالها» أي: ولها ثِفالٌ. وليس المعنى عرْكَ الرّحا ثِفالَها، لأنّ الرّحا لا تَعرُكُ الثِّفالَ. والثِّفالُ: جِلدةٌ تكونُ تحتَ الرّحا يقعُ الدقيقُ عليها. والمعنى: ولها ثِفالٌ. يريد: عَرْكَ الرّحا طاحنةً. وقوله: «وتلقَحْ كِشافاً» أي: تدارَكُكُم الحربُ. ويقالُ: لَقِحتِ الناقةُ كِشافاً، إذا حُمِلَ عليها في دَمِها. «فتُتئِم»: تأتيكم باثنَين اثنَين بتوائمين. وإنما يُقطَّعُ بهذا أمرَ الحرب. وهُذيلٌ وخُزاعةُ وكِنانةُ يقولون: الكَشُوفُ من الإبل: التي تمكثُ سنتَين لا تَحمِلُ. وتَميمٌ وأسدٌ وربيعةُ يقولون: الكَشُوفُ: التي إذا نُتِجتْ ضَرَبَها الفَحلُ بعد أيامٍ فلقِحَتْ.

٣٢ - فتُنتِجْ لكم غِلمانَ أشأمَ، كلُّهم كأحمرِ عادٍ ثمّ تُرضِعْ فتَفطِم

«فتُنتِجْ لكم» يعني الحربَ، غِلمانَ أشأمَ في معنى: غِلمانَ شُؤمٍ. فجعل «أشأم» مصدراً، ولم يحتج إلى «مِنْ». ولو كان «أفعلَ» لم يكن له بُدٌّ من «مِنْ». أي: كلّهم في الشؤم كأحمرِ عادٍ. ورفَعَ «كلّهم» بالكاف. وإنما أراد «أحمر ثمود»

(١) [illegible]

فقال «أحمر عاد»[1]. وهذا غلطٌ كما قال[2]:

★ وشُعْبتا مَيْسٍ، بَراها إسكافْ[3] ★

وإنما يريد النجّار. ومثله كثيرٌ. وإنما أرادَ أحمرَ ثَمودَ عاقرَ الناقةِ. وقوله: «ثم تُرضِعْ فتفطم» يريد أنه يَتِمُّ أمرُ الحرب، كالمرأةِ إذا أرضعتْ ثم فَطمتْ فقد تمّت.

٣٣. فتُغلِلْ لكم ما لا تُغِلُّ لأهلها ... قُرًى بالعراقِ من قفيزٍ ودرهمِ[4]

يعني هذه الحربُ تُغِلُّ لكم من هذه الدماءِ ما لا تُغِلُّ قُرًى بالعراقِ، وهي تُغِلُّ القفيز والدرهم. وهذا تهكُّمٌ منه أي استهزاءٌ. هذا عن الأصمعي[5]. ويقال [illegible] أخذتم الدية فكثرتْ أموالُكم. فشبّهَ ما يأخذونَ من دياتِ قتلاهم بالغلات.

٣٤. لعمري لنعمَ الحيُّ جرَّ عليهم ... بما لا يُواتيهم حُصَينُ بنُ ضمضمِ[6]

ما لا يواتيهم يريد ما لا يوافقهم. وحُصينُ بنُ ضمضمٍ من بني مُرّة. كان أبى [illegible] في صلحهم، فلما اجتمعوا للصُّلحِ شدَّ على رجلٍ منهم فقتله. أراد ما [illegible] من الصلح.

٣٥. وكانَ طوى كَشحاً على مُستكِنّةٍ ... فلا هو أبداها ولم يتقدَّمِ

الكَشحُ: الخاصرة. ومُستكِنّة: على أمرٍ أكنَّه في نفسه. [illegible]

---

(1) وهو [illegible] ناقة، واسمه قدار بن سالف. [illegible] في الشؤم عاقر الناقة. ثم [illegible] الحرب، فيصبحون مشائيم على [illegible]
(2) البيت للشماخ بن ضرار، وهو في ديوانه [illegible]
(3) الميس: شجر عظام.
(4) القفيز: نوع من المكاييل [illegible]
(5) قال التبريزي: قال الأصمعي [illegible] العراق من قفيز ودرهم [illegible] في أهل [illegible]
(6) [illegible]

في نفسي، إذا لم أُظهِرْه. وكَنَنْتُهُ: صُنْتُه. ومنه قوله عزّ وجلّ: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾[1]. ويقال: طَوى كشحَه على كذا، وانطوى على كذا، أي: لم يُظهِرْه. فلا هو أبداها، أي: فلم يُبْدِها. ولم يَتقدَّمْ: في الحرب. ويُروى: «ولم يتجمْجَم» أي: لم يَدَعِ التقدُّمَ على ما أَضمَرَ.

٣٦ـ وقالَ: سأقضي حاجتي، ثمَّ أتَّقي عَدُوِّي بألْفٍ من ورائي، مُلْجَمِ[2]

أتَّقي: أجعلُهم بيني وبين عدوّي. ويقال: اتَّقاهُ بحقِّه، أي: جعله بينه وبينه.

٣٧ـ فشَدَّ، ولم يُفْزِعْ بيوتاً كثيرةً لَدَى حيثُ ألقَتْ رَحْلَها أمُّ قَشْعَمِ

ويُروى: «ولم يُنظِر بيوتاً كثيرةً». ولم يُنظِرْ: لم يؤخِّر[3]. يقال: أَنْظِرْني، أي: لا تُعجِلْني. ولم يُفْزِعْ: لم يَهِجْها، ولكنَّه أدرك بُغْيَته. الأصمعيُّ: «لم تَفْزَعْ بيوتٌ كثيرةٌ»: لم يَعلم قومٌ بفعله. وأمُّ قَشعم هي الحربُ. ويقال: هي المَنيَّةُ. وقال أبو عُبيدةَ: هي العنكبوت. أي شَدَّ عليه بمَضيعةٍ، فقتله حيثُ ألقَتْ رَحْلَها أمُّ قَشْعم حيثُ كانَ شِدَّةُ الأمرِ، أي: بحيثُ ألقتِ المَنيَّةُ قَيدَ رَحلِها. وقوله «لم تَفْزَعْ بيوتٌ كثيرةٌ» لأنهم لم يكنْ عندهم ثأرٌ.

٣٨ـ لَدَى أَسَدٍ شاكي السِّلاحِ، مُقَذَّفٍ لَهُ لِبَدٌ، أظفارُهُ لم تُقَلَّمِ

شاكي السلاحِ، أي: سلاحُه ذو شَوكةٍ. يريد «شائك» فألقى الياء[4]، كما قال[5]:

وسَوَّدَ ماءُ المَرْدِ فاها، فلونُهُ كلونِ النَّؤورِ، وهْيَ أدْماءُ سارُها[6]

---

(١) الصافات: ٤٩.

(٢) يروى «مُلْجَم» بفتح الجيم، وهو الفرس الذي أُلجِم، وهُيِّئ للحرب، و«مُلجِم» بكسرها، وهو الفارس الذي ألجم فرسه.

(٣) في النسخ: «لم يُعجِّل»، وهذا خطأ.

(٤) قال الأعلم الشنتمري: شاكي السِّلاح، أي سلاحه شائكة حديدة، فهو ذو شوكة. وأراد «شائكه»، فقلب الياء من عين الفعل إلى لامه، ويجوز حذف الياء، فيقال «شاك».

(٥) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١/٣٤.

(٦) النؤور: دخان الشحم. الأدماء: الشديدة السمرة. والمرد: الغضّ من ثمر الأراك. وقيل: [illegible]

أراد [illegible] و[illegible]: الغليظُ اللَّحم. واللِّبَدُ: الشَّعَرُ المتراكبُ على زُبْرَةِ الأسد. إذا أسنَّ فهو ذو لِبدةٍ، وهو الشَّعَرُ بين كتفي الأسد. أظفارُه لم تُقَلَّم، أي: هو تامُّ السِّلاح حديدُه. يريدُ الجيش، واللفظُ على الأسد. وأنشد لأوس(١):

[illegible] ولأحاليس هؤلاء ... لفي حِقْبَةٍ، أظفارُها لم تُقَلَّمِ

ومنه قول النابغة(٢):

[illegible] لا محالة أنهم ... [illegible]، غيرُ مُقَلَّمي الأظفارِ

وقال الأصمعي: أخذ هذا المعنى زهيرٌ والنابغةُ من أوس. وأنشد لبشر(٣):

[illegible] لدى [illegible]، [illegible] ... نشدوا بالفضح، في مخالب جهضم

[illegible] العُقاب [illegible] الحرب، فضربها مثلاً. وقال غيره: العُقابُ: الراية. وقوله [illegible] أفضح، والفضحة: بياض تعلوه حُمرة. يعني الأسد. والجهضم:

[illegible]

جريء، متى يُظلَم يُعاقِب بظُلمه ... سريعاً، وإلّا يُبدَ بالظُّلم يَظلِمِ(٤)

جريء: يريد الأسد. يقول: إذا لم يُظلَم بدأهم بالظُّلم، لعزّة نفسه.

[illegible] بينهم، ثم أصدروا ... إلى كلإٍ مُستوبَلٍ، متوخِّمِ

[illegible] أي: تفرقوا. وكلأ مستوبل: وبيل. ومتوخّم: وخيم غير مريء. أي: [illegible] آخر أمرهم إلى وخامة وفساد. يقول: أصدروا إلى أمر استوبلوا عاقبته. أي: قتلوا من قتلوا، ثم أصدروا بعد صلحهم، [illegible]

[illegible] رعوا ما رعوا من ظمئهم ثم أوردوا ... غماراً تفرّى بالسلاح وبالدمِ

غمار: جمع غمر، وهو الماء الكثير. والظِّمْءُ: ما بين [illegible]

---

(١) هو أوس بن حجر، والبيت في ديوانه ص ١٢٠.
(٢) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه ص ٦٠.
(٣) هو بشر بن أبي خازم، والبيت في ديوانه ص [illegible].
(٤) [illegible]: الأصل [illegible]، وصوابه [illegible].

أقاموا في غير حرب ثم أوردوا. أراد: دخلوا في الحرب. والغمار: الماءُ الكثير يقول: كانوا في صلاحٍ من أمرهم، ثم صاروا إلى حربٍ تشقّقُ بالسِّلاح وبالدّم؛ فضربه مثلاً. وتفرّى: تشقّقُ.

٤٢ - لَعَمرُكَ، ما جَرَّتْ عليهم رِماحُهُم دَمَ ابنِ نَهيكٍ، أو قَتيلِ المُثَلَّم

يقول: هؤلاء الذين يدُونَهم لم تَجُرَّ عليهم رماحُهم دماءهم. وهذا مثل قوله[2]:

يُنَجِّمُها قومٌ لقومٍ، غرامةً [ولم يُهَرِيقوا، بينهم، مِلْءَ مِحجَمِ]

يقول: حَمَلوا دمَ ابن نَهيكٍ وقتيلِ المُثَلَّم. أي: لم تَجُرّ رِماحُهم جريرته، ولكنّهم تبرّعوا بذلك للصُّلح ما بين عشيرتهم. وجرّتْ من الجريرة عليهم من حربِ داحسٍ. دَمَ ابنِ نَهيكٍ أو قتيلِ المُثَلَّم. هؤلاء قومٌ ليسوا معروفين لكثرة القتلى بينهم.

٤٣ - ولا شارَكَتْ، في الموتِ في دمِ نَوفَلٍ ولا وَهَبٍ منهم ولا ابنِ المُحَزَّمِ

ويُروى: «شاركوا». ويروى: «في القوم في دم». شاركت، يريد: الرمح ووهبٌ: من بني عَبسٍ. وابنُ المُحزَّم: من بني مُرّة. يريدُ: ولا شركت رماحهم أيضاً في قتل هؤلاء القوم. يقول: لم يكونوا شُركاءَ القوم في دمِ نوفلٍ، ولا هؤلاء الذين ذَكَر.

٤٤ - فكُلّاً، أراهم أصبَحوا يَعقِلونَهُ عُلالةَ ألفٍ، بعدَ ألفٍ، مُصَتَّمِ

العُلالة: الشيء بعدَ الشيء. هذا عُلالةٌ كعلالةِ الماءِ. «بعدَ ألفٍ مُصَتَّمِ» أي: ألفٍ تامٍّ. ومن قال: «صحيحاتِ ألفٍ» أي: لا عيبَ فيها. ويقالُ: رجلٌ مُصَتَّمٌ إذا كان تامّاً.

---

(١) [illegible] وقال التبريزي: قال أبو جعفر: المعنى أنّ هؤلاء قُتلوا قبل هذه الحرب، [illegible] هذه الحرب، [illegible] فطالبوا بهم.

(٢) [illegible] الناس والشرع [illegible] معلقته.

٤٥ ـ تُساقُ إلى قومٍ لقومٍ غَرامةٌ ... صَحيحاتِ مالٍ طالعاتٍ بِمَخْرِمِ [1]

[illegible] قومٌ إلى قومٍ ليُبَلِّغوها هؤلاء. وقوله: «صَحيحاتِ مالٍ» [illegible] صحيحٌ [illegible] بعِلَّةٍ ولا مُعَطَّلٍ. وطالعاتٍ بمَخْرِمٍ أي: تَقَلَّدَتْ من [illegible] فصَدَرَتْ [illegible] تُساقُ فتطلعُ المَخارِمَ إلى هؤلاء[2].

٤٦ ـ [illegible] لحيٍّ حِلالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ ... إذا طَرَقَتْ إحدى اللَّيالي بِمُعْظَمِ

لحيٍّ حِلالٍ [illegible] لحيٍّ كثيرٍ. والحِلالُ: جماعةُ البُيوتِ. والحِلَّةُ: مائةُ بيتٍ. [illegible] وحدةٍ [illegible] هم كثيرٌ. فيقول: هذه الإبلُ في الدِّيَةِ كثيرٌ لحيٍّ [illegible] كثيرٍ [illegible]. وقوله «يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ» أي: يعتصمون به [illegible] كانَ عِصْمةً للنَّاسِ. وأصلُ الحِلَّةِ: الموضعُ الذي [illegible] كثيرٌ يُستعارُ، وأصلُه لغيرِه، كما قالوا الرَّاوِيَةُ، [illegible] عقيرةٍ [illegible] أنَّ رَجُلاً كانت رِجلُه عَقيرةً فرفعَها ثم تغنَّى، [illegible] والرَّاوِيةُ [illegible] البعيرُ، ثم قيلَ للمَزادةِ راويةٌ. والظَّعينةُ: [illegible]. وقوله «بِمُعْظَمٍ» أي: بأمرٍ عظيمٍ.

[illegible] حِلالٍ بعد قوله[3]:

★ فتُغْلِلْ لكمْ ما لا تُغِلُّ لأهلِها[4] ★

[illegible] أذكرُ لحيٍّ حِلالٍ. وتكونُ من صلة «صحيحات»[5]، وهو أجودُ [illegible] حِلالٍ. ولم يروِ أبو عمرو: «تُساقُ إلى قومٍ».

[illegible] ليلاً. ولا يكونُ الطُّروقُ إلّا باللَّيلِ.

---

(١) [illegible] «بمَخْرِمِ».

(٢) [illegible] الأعلم الشنتمري: «وقوله طالعات بمخرم أي: [illegible] في الحبس والطريق. والمعنى أنهم لم يشعروا بالإبل حتى [illegible] النَّعَم أتوها إليهم، ونحلوها من غيرهم».

(٣) [illegible]: قول زهير.

(٤) هذا صدر البيت الثالث والعشرين من [illegible].

(٥) [illegible] البيت الخامس عشر من [illegible].

٤٧ ـ كِرام، فلا ذُو التَّبلِ مُدرِكٌ تَبْلَه لديهم ولا الجاني عليهم بِمُسْلَم

أبو عمرو: «يُدرِكُ تَبْلَه». التَّبلُ والضِّغْنُ والحِقْدُ والغِمْرُ والغِشُّ والحسيفةُ والحَسيكةُ والدِّمْنةُ: غِلٌّ في الصَّدْرِ يجدهُ الرجلُ على صاحبه. ويقال: لي عند بني فلانٍ طائلةٌ وذَحْلٌ وتَبْلٌ ووَغْرٌ ودَغْشٌ. هذا شيءٌ واحدٌ. وبينهم نَشْرةٌ ونَشرة. ويُروى:

... فلا ذُو الوِتْرِ يُدرِكُ تَبْلَهُ ولا الجارِمُ الجاني ...

والجارِمُ: من الجُرْمِ[1]. والتَّبْلُ: الذَّحْلُ. والجاني: من قولك: جنى عليهم أمراً. يقول: مَنْ جَنى عليهم لم يُسلِموه.

٤٨ ـ سَئِمْتُ تَكاليفَ الحياةِ، ومن يَعِشْ ثمانينَ حَوْلاً، لا أبا لكَ، يَسأَمِ

قوله «لا أبا لكَ» يلومُ نفسَه. أي: سئمتُ ما تجيء به الحياةُ من المشقة. ويقال: عليَّ في هذا الأمرِ تَكْلِفةٌ، أي: مَشقّةٌ. وسئمتُ: مللتُ.

٤٩ ـ رأيتُ المَنايا خَبْطَ عَشْواءَ مَن تُصِبْ تُمِتْهُ، ومن تُخطِئْ يُعَمَّرْ فيَهْرَمِ

خبطَ عَشواءَ: [ناقة] تعشو لا تقصدُ، فمن أصابته قتلته. يقال: عَشا يعشو عَشْواً إذا جاء على غيرِ بَصَرٍ، وعَشِيَ يَعشى عَشاً إذا أصابَه العَشا حديثاً. ومثل قوله: «خَبْطَ عَشواء» قولُ الحُطيئة[2]:

متى تأتِهِ، تَعشُو إلى ضَوءِ نارِهِ تَجِدْ خَيْرَ نارٍ عندها خيرُ مُوقِدِ

... أي: تأتي على غيرِ بَصَرٍ. يقول: المنايا مَنْ أخطأَته عاشَ وهَرِمَ.

٥٠ ـ وأَعلَمُ ما في اليومِ، والأمسِ قَبْلَهُ ولكنّني عن عِلمِ ما في غَدٍ عَمِي

يقول: ما مَرَّ بي من اليومِ والأمسِ فأنا عالمٌ به، لأني قد رأيتُه، ولكنّني عَمٍ

---

(١) [illegible] أي بالجرم وهو الذنب.

(٢) [illegible]

(٣) [illegible] ديوانه [illegible]

عن علمِ ما في غدٍ، أنا جاهلٌ بما في غدٍ.

٥١ـ ومن لا يُصانعْ في أمورٍ كثيرةٍ يُضرَّسْ بأنيابٍ ويُوطأْ بمنسِمِ

قوله «يُضرّس» أي: يُمضغ بالضرس. «ويوطأ بمنسم» مثلٌ، يقال: «وطئ بظلف وكُفي بضرس». يقول: من لا يُجامل الناسَ ويُداريهم يُعَضّ بالقبيح، والمنسِمُ للبعير مثلُ الظُّفر للإنسان.

٥٢ـ ومن يكُ ذا فضلٍ فيبخلْ بفضله على قومه يُستغنَ عنه ويُذمَمِ

٥٣ـ ومن يجعلِ المعروفَ من دون عِرضه يَفِرْهُ، ومن لا يتّقِ الشتمَ يُشتَمِ

٥٤ـ ومن لا يذُدْ عن حوضه بسلاحه يُهدَّمْ ومن لا يظلمِ الناسَ يُظلَمِ

يفِرْهُ: يجعله وافراً. قوله «ومن لا يذُدْ عن حوضه بسلاحه» أي: من لا يُدافع عن قومه بنفسه يُكسر. ومن لا يظلم أي: من يكن مُهيناً ضعيفاً يُظلَمْ. الأصمعي: من لا يذد عن حوضه أي: من ملأه ولم يذُدْ عنه غُشِيَ واستُضعِف. ومن لا يظلم الناس أي: من كفّ عن الناس ركبوه وظلموه.

٥٥ـ ومن هاب أسبابَ المنايا ينلْنَهُ ولو نال أسبابَ السماءِ بسُلَّمِ(١)

أي من هاب أسباب المنيّة ينلْنها. أبو عمرو:

ومن يبغِ أطرافَ الرماح ينلْنَهُ ولو رامَ أنْ يرقى السماءَ بسُلَّمِ

وأسباب المنيّة: نواحيها ووجوهها. يقول: من اتّقى الموت لقيه.

٥٦ـ ومن يعصِ أطرافَ الزِّجاج فإنّه يُطيعُ العوالي رُكِّبت كلَّ لهذمِ

يقول: من عصى الأمر صار إلى الأمر الكبير. وقوله «رُكّبت كلَّ لهذم» أي: في كلّ لهذم. وقال أوس(٢):

---

(١) ويروى:
ومن هاب أسبابَ المنيّةِ يلقَها
(٢) ديوانه ص ٩٠.

تخيَّرْنَ أنضاءً، وركَّبْنَ أنصُلاً ... [كجمرِ الغضا في يوم ريحٍ تزيَّلا]

أي: في أنصُلٍ. واللَّهذم: الماضي. يقال: سنانٌ لَهْذَمٌ، ولسانٌ لَهْذَمٌ. وقال أبو عُبيدة: هذا مَثَلٌ. يقول: إنّ الزُّجَّ ليس يُطعَنُ به، إنما يُطعَنُ بالسِّنان، فمن أبى الصُّلحَ، وهو الزُّجُّ الذي لا يُطعَنُ به، أطاع العوالي وهي التي يُطعَنُ بها. ومن قول العرب: «الطَّعْنُ يَظْأَرُ» أي: يعطف على الصُّلحِ. قال خالد بن كلثوم: كانوا يستقبلون العدوَّ، إذا استقبلوهم وأرادوا الصُّلحَ، بأزِجَّةِ الرِّماحِ، فإنْ أجابوهم إلى الصُّلحِ، وإلاّ قلبوا عليهم الأسنّةَ وقاتلوهم. وأنشد لكُثَيِّر:

رَمَيتُ بأطرافِ الزِّجاجِ، فلم يُفِقْ ... عن الجهلِ، حتّى حلَّمَتْهُ نِصالُها

يقول: رَمَيتُه بالرِّفْقِ فلم يُفِقْ حتّى رَميتُه بالجهلِ. وحلَّمَتْه نصالُها: جعلته حليماً.

٥٧ - ومَن يُوفِ لا يُذْمَمْ ومن يُفْضِ قلبُهُ ... إلى مُطمئنِّ البِرِّ لا يَتَجَمْجَمِ

يقول: من وفَى لم يُذمَمْ. يقال: وفيتُ وأوفيتُ، لغتان. ومن يُفْضِ قلبُه، يقول: من كان في صدره برٌّ، قد اطمأنَّ وسكنَ ليس ببرٍّ يرجُفُ لم يطمئنَّ، لم يتجمجمْ وأمضى كلَّ أمرٍ على جهتِه، وليس كمن يريدُ غدراً فهو يتردَّدُ في أمرِه. والبِرُّ: الصَّلاحُ. وقوله «إلى مُطمئنِّ البِرِّ» أي: إلى البِرِّ المُطمئنِّ في القلبِ.

٥٨ - ومَنْ يَغْتَرِبْ يَحسِبْ عدُوًّا صديقَهُ ... ومَن لا يُكَرِّمْ نفسَهُ لا يُكَرَّمِ

ومن يغتربْ أي: من يصيرْ غريباً يُداري العدوَّ، حتّى كأنّه صديقٌ عنده.

٥٩ - ومَهْما تكُنْ عِندَ امرِئٍ من خَليقةٍ ... وإنْ خالَها تخفى على النّاسِ تُعْلَمِ

---

(١) الأنضاء: جمع النِّضْو، وهو السهم الذي لم يُبْرَ بعد. والغضا: شجر سريع الالتهاب. تزيَّلا: [illegible]

(٢) [illegible] المثل في جمهرة الأمثال ٢/١٤؛ ولسان العرب (زجج) و(ظأر)؛ ومجمع الأمثال ١/٤٣٢؛ والمستقصى [illegible].

(٣) ديوانه ص [illegible].

(٤) [illegible] وهو الحديدة التي في أسفل الرمح. وكانوا يستقبلون العدو إذا أرادوا الصلح بأزجة الرماح، فإن لم يجيبوا إلى الصلح قلبوا إليه الأسنة وقاتلوه.

(٥) [illegible]

الخليقةُ والطبيعةُ والسليقةُ والنَّحيزةُ والنُّحاس والسُّوسُ والتُّوسُ. كلُّه واحد.

يقول: من كتم خليقتَه فستظهرُ عند الناس.

٦٠ ـ ومن لا يزلْ يستحملُ النّاسَ نفْسَهُ ... ولم يُغْنِها يوماً منَ النّاسِ يُسْأَمِ[1]

ردّ هذا البيت أبو زيد. وسمعتُ المازنيَّ يقول: قال أبو زيد: «قرأتُ هذه القصيدةَ على أبي عمرو[2] منذُ أربعين سنةً. فقال: لم أسمعْ هذا البيتَ إلّا منكَ».

يعني أبا زيد.

---

* [illegible]

(١) ورواية الأصمعي:
ومن لا يزلْ يستحملُ الناسَ نفسَهُ

(٢) أي أبو عمرو بن العلاء. راجع شرح القصائد [illegible]

(2)

وقال، يمدحُ هَرِمَ بنَ سِنانٍ:

١- إنَّ الخَليطَ أجَدَّ البَينَ، فانفَرقا ... وعُلِّقَ القَلبُ، مِن أسماءَ، ما عَلِقا

الخليط ههنا: المخالِطُ لهم في الدارِ، وهم الذينَ يُخالِطونك. ويقال: قد جَدَّ فُلانٌ في أمرِه وأَجَدَّ، إذا أخذَ فيه، فهو جادٌّ ومُجِدٌّ. وانفرقَ: انقطعَ. ويقال: صَدَرتْ فِرْقتُه عن فِرقتنا[1]. والخَليطُ يكونُ واحداً وجمعاً. وعُلِّقَ العَلاقةَ لتي عَلِقَ، فقد نَشِبَ. ويقال: بفُلانٍ عَلاقةٌ من فُلانةَ، وعَلَقٌ من فُلانةَ. وروى ابنُ الأعرابيّ[2]:

ثَلاثةُ أحبابٍ، فحُبٌّ عَلاقةٍ ... وحُبٌّ تِمِلّاقٍ، وحُبٌّ هو القَتْلُ

٢- وفارَقَتْكَ، بِرَهْنٍ، لا فَكاكَ لهُ ... يَومَ الوَداعِ، فأمسى رَهْنُها غَلِقا

قوله «قد غَلِقَ» أي: لا فَكاكَ له، لا يَقدِرُ أن يَفكَّه. يقال: هَلُمَّ فَكاكَ رهنك. والرهنُ ههنا: القلبُ. يقال: رَهَنتُ الرَّهنَ، وأَرْهَنَ الشيءَ إذا أدامه. ورهَنَ الشيءُ إذا دامَ، وأنشد[3]:

الخُبزُ والماءُ لهم راهنٌ ... [وقهوةٌ راووقُها ساكِبُ][4]

أي: دائم. وأرهنتُ الرهنَ قليلةٌ، وأنشد[5]:

---

(١) [illegible] الأصل: [illegible] المثل.

(٢) [illegible] في لسان العرب وتاج العروس (ملق).

(٣) [illegible] نسبة في لسان العرب (رهن).

(٤) [illegible] الذي يُرَوَّق فيه الشراب.

(٥) [illegible] في لسان العرب والصحاح وتاج العروس (رهن)، وبلا نسبة في [illegible] ٣/١٢٨.

فلمّا خشيتُ أظافيرَهُ نجوتُ، وأرْهَنُهُ مالِكا

ورواه أبو عُبيدة: «نجوتُ وأرْهَنُهُ مالكا». يجعل المُستقبلَ منسوقاً على الماضي. وأرهنُها، يريد: رهنُه عندها قد غَلِق، كما قال:

فلستُ مُسلِّماً، ما دُمتُ حَيّاً على زيدٍ، بتسليمِ الأميرِ

يريد: بتسليمي على الأمير. وكما قال: عَجِبتُ من ضَربةِ السيفِ، يريد: من ضربتك بالسيف. كذلك: رَهنُك عندها قد غَلِق.

٣ـ وأخلفَتْكَ ابنةُ البَكْريِّ ما وَعَدَتْ فأصبحَ الحَبلُ، منها، واهِياً خَلَقا

ويُروى: «واهتْ خَلَقا». والحبلُ: العَهْدُ. والواهي والواهِنُ: الضعيفُ.

٤ـ قامتْ تَبدَّى بِذي ضالٍ لتَحزُنَني ولا مَحالةَ أنْ يَشتاقَ مَن عَشِقا

تبدّى: تظهرُ، من قوله تعالى: ﴿ثُمَّ بَدا لهم مِن بَعدِ ما رأَوُا الآياتِ﴾[1] أي: ظهر لهم من الرأي. وكلُّ ظاهرٍ فهو غيرُ مهموزٍ. فإذا أردتَ ابتداء الرأي همزتَه فقلتَ: بدأتُ الرأيَ وابتدأتُه وأبدأتُه. قال الله عزّ وجلّ: ﴿اللهُ يَبدأُ الخَلقَ﴾[2] وقال ذو الرُّمّة[3]:

★ فقلتُ: لا والمُبدِئِ المُعيدِ ★

ويُروى: «قامتْ تَراءى». ويقال: حَزَنَني وأحزنَني. ولا مَحالةَ: لا بُدَّ أن يشتاقَ من عشق. وبذي ضالٍ: موضعٌ به ضالٌ، وهو السِّدْرُ البَرّيُّ، والعُبْرِيُّ والعُمْريُّ: ما كان على الأنهار.

٥ـ بجِيدِ مُغْزِلَةٍ، أدْماءَ، خاذِلَةٍ مِنَ الظِّباءِ، تُراعي شادِناً خَرِقا

الباء من صلة «تبدّى»[4]. بجيد: [illegible] والشادنُ: الذي قد اشتدّ لحمُه. وكذلك [illegible]

---

(1) يوسف: ٣٥.

(2) [illegible]

(3) [illegible]

(4) [illegible]

لتحدُّرها عليه. وأُدماه: خالصةُ البياض. الخاذلةُ: المتأخرةُ عن الظِّباء. والخَرِقُ: الذي لا يَقدِرُ أن يتحرَّكَ ولا يدري كيف يأخُذُ، من ضعفه وصغره. يقال: خَرِق. وإذا تحرَّكَ وقويَ قيل: شَدَن.

٦ـ كأنَّ رِيقتَها، بعدَ الكَرى، اغتبَقَتْ من طَيِّبِ الرّاحِ، لمّا يَعْدُ أن عَتُقا

اغتبقَتْ: شربَتْ على رِيقها غَبُوقاً. والغَبوقُ: شُربُ اللَّيلِ. والصَّبوحُ: شُربُ الغَداةِ. والقَيْلُ: شُربُ نصفِ النهارِ. والجاشريَّةُ: شُربُ السَّحَرِ. والفحمةُ: شُربُ أوّلِ الليلِ. والغَبُوقُ: شُربُ العَشيِّ. فجعلَه لليلِ. وقوله «لمّا يَعْدُ أن عَتُقا» أي: لم يتجاوزْ أن يصيرَ عتيقاً، أي: لم يتجاوزِ العِتْقَ فيفسدَ. يعني الشَّراب. ويقالُ: جاءنا على رَيْقٍ ورَيِّقٍ. ورَوْقُ كلِّ شيءٍ: أوّلُه، ورَيِّقُهُ أيضاً. قال لبيد:

[لَهُ زَبَدٌ على الناجودِ وَرْدٌ] بصافي المَزْجِ، من رَيْقِ الغمام[1]

ورَيْقُ الغمامِ: أوّلُه. ويقال: رَيْقٌ ورَيِّقٌ. ويقال: فعل ذلك في رَيْقِ شبابه، ورَوْقِ شبابه. وأنشد[3]:

فلمّا أتينا لها رَوْقَ الشَّبابِ، فعارَضَتْ جَنابَ لصّ في كتم السِّرِّ عُصْمُ

٧ـ فَتَّحَ السُّقاةُ، على ناجُودِها، شَبِماً مِن ماءِ لِينَةَ. لا طَرْقاً، ولا رَنِقا

قال الأصمعي: الناجودُ: أوّلُ ما يخرجُ[6]، وأراه معرَّباً. وعنه أيضاً: الناجودُ: ما يخرجُ من البِزال[7]. وأنشد[8]:

[كأنّما المِسْكُ نُهبى بينَ أرحُلِنا] ممّا تَضَوَّعَ من ناجودِها الجاري

---

(1) ديوانه ص ٧٧. والرواية فيه «بماء المزن» مكان «بصافي المزج».
(2) الناجود: الباطية أو الظرف يُصَبُّ فيه الخمر.
(3) البيت لتميم بن مقبل في لسان العرب وتاج العروس (عرض) و (روق).
(4) [illegible]
(5) [illegible]
(6) [illegible] من الدَّنّ.
(7) [illegible] الذي يخرج منه الخمر أو نحوه من الشيء المبزول أي المثقوب.
(8) [illegible] الأعشى في ديوانه ص ٨٣.
(9) [illegible]

قال أبو عمرو: وكلُّ إناء يُجعَلُ فيه الخمرُ ناجودٌ، باطيةً كان أو قدَحاً كبيراً أو جفنةً. وقال أبو عُبيدة: الناجودُ والخُرطومُ: صَفوةُ الخمرِ وأوَّلُها. والشَّبِمُ: البارِدُ. والِينةُ: بئرٌ من أعذبِ بئرٍ بطريقِ مكّةَ. والطَّرْقُ: ما بَوَّلَتْ فيه الإبلُ وبَعَّرتْ. والرَّنْقُ: الكَدَرُ. والرَّنْقُ جميعاً. ابن الأعرابيّ. والرَّنْقُ: الكَدَرُ. ويقال: طَرَقَتِ الإبلُ الماءَ تطْرُقُهُ طَرْقاً، إذا بَوَّلَتْ فيه وبَعَّرتْ. وماءٌ مَطروقٌ وطَرْقٌ.

٨ - ما زِلْتُ أَرْمُقُهُم، حتّى إذا هَبَطَتْ أيدي الرِّكابِ بِهِم من راكِسٍ فَلَقا[1]

أَرْمُقُهُم ببصري. وراكِسٌ: موضعٌ. والفَلَقُ: المكانُ المُطمئِنُّ بينَ رَبْوَتين. وقال أبو عُبيدة في فَلَقٍ: فالِقٌ يكونُ بينَ الجبلينِ والهَضْبتينِ، فجعله فَلَقاً كما قالوا في يابِسٍ: يَبَسٌ.

٩ - دانيةً من شَرَوْرَى، أو قَفا أُدَمٍ يسعى الحُداةُ على آثارِهم حِزَقا

وشَرَوْرَى: وعَسْعَسُ لشروری: جبلٌ. وقَفا أُدَمٍ: جبلٌ أو موضعٌ. والحِزَقُ: جماعاتٌ. واحدها حِزْقَةٌ. وحزيقةٌ وحِزاقٌ. ومنه رجلٌ حُزُقٌّ. ويقال: حازِقةٌ وحُزاقٌ. وحُزُقَّةٌ: قصيرٌ مجتمعٌ. وهذا كلُّه مشتقٌّ من: حَزَقْتُ الشيءَ، أي: شدَدْتُه.

١٠ - كأنَّ عينيَّ في غَرْبَيْ مُقَتَّلَةٍ من النَّواضِحِ، تَسقي جَنَّةً سُحُقا

الغَرْبانِ: الدَّلوانِ الضَّخمانِ. والمُقَتَّلَةُ: المُذَلَّلَةُ، يعني الناقةَ. يقول: كأنَّ عينيَّ، من كثرةِ دموعِهما، في غَرْبَيْ ناقةٍ تَنْضَحُ عليها، فهو [illegible] حتّى ذلك. وإنّما خصَّ المُقتَّلةَ، لأنّها ماهرةٌ تُخرِجُ الغَرْبَ [illegible] والصعبةُ تنزِعُ غُرُوبَه فلا يَخرُجُ منه إلّا صُبابةٌ. [illegible] الرجلُ يَنضَحُ نَضْحاً، إذا استقى على النَّاضِحِ، وهو [illegible] فهو ناضِحٌ، والإبلُ نَواضِحُ. تَسقي جَنَّةً سُحُقاً [illegible]

[illegible]

إلى كثرةِ الماءِ من الخُضَرِ وما أشبهها. وقوله «سُحُقاً» أراد القافية⁽¹⁾. يقال: سحق الثوبُ إذا أخْلَقَ. وأسحقتِ النخلةُ إذا ذهبتْ جذوتُها. وإذا طالت النخلةُ. ولا أدري لعلّ ذلك مع انجرادٍ، فهي سَحُوق. والجميع سُحُقٌ. وأصلُ الجنّة البستانُ، فجعلها ههنا النخيلَ.

١١ - تَمطُو الرِّشاءَ، وتُجري في ثِنايتها ... مِنَ المحالةِ ثَقْباً، رائداً، قَلِقَا⁽²⁾

ويروى: «تمطُو الجريرَ». تمطو: تمُدّ. قال الأصمعيّ: الجريرُ: حبلٌ من أدَم. فقال: إنَّ الناقةَ تستقي والثنايةُ عليها. والمعنى: تُجري ثقباً رائداً من الثناية عليها، فالثقْبُ يدورُ كلَّما مَطتِ الرِّشاءَ. وهذا مثلُ قوله⁽³⁾: «عَرَكْ الرَّحا بِثفالِها» أي: ومعها بثفالها. والثِّنايةُ: الحبلُ الذي قد وُثِقَ طرفُهُ بِقتَبِها⁽⁴⁾، والطَّرفُ الآخرُ في الغَرْب. أبو عمرو: «تُجْري في ثِنايتها» أي: مع عَطْفِها إذا عطفتْ. ثَقْبٌ رائدٌ.

١٢ - لَها أداةٌ، وأعوانٌ، غَدَوْنَ لَها: ... قَتْبٌ، وغَرْبٌ، إذا ما أُفْرِغَ انْسَحَقا

لها، يعني: لهذه الناقة. وغَدَوْنَ: مؤنثٌ، وإن كان للأعوان. كما تقول: هذه الرجالُ. والقِتْبُ: قِتْبُ السانية. والقَتَبُ: للأحمال. وقال غيرهُ: يقال: قِتْبٌ وقَتَبٌ، وجِلْسٌ وجَلَسٌ، وشِبْهٌ وشَبَهٌ، ومِثْلٌ ومَثَلٌ، وبِدْلٌ وبَدَلٌ، ونِجْسٌ ونَجَسٌ، ونِكْلٌ ونَكَلٌ، ونِكْلُ شَرٍّ. وانسحقَ: انصبَّ ما فيه. ويقال: انسحقَ، بَعُدَ ما ذهب البئرُ. والسانيةُ هو: البعيرُ الذي يستقي الماءَ. والغَرْبُ: الدَّلو. وسنا يسنو: استقى على السانية.

١٣ - وخَلْفَها سائقٌ، يَحْدُو، إذا خَشِيَتْ ... مِنْهُ العَذابَ تَمُدُّ الصُّلْبَ، والعُنُقا

---

(١) قال الأعلم الشنتمري: «لم يقصد بـ«السُّحُق» إلى معنى، وإنّما ذكرها للقافية. ويحتمل أن يريد [illegible] أي: بعيدة. والمعنى أنّه متباعدة الأقطار والنواحي، فهي أحوج إلى الماء الكثير [illegible]».

(٢) [illegible] «الجرير» مكان «الرِّشاء». والرِّشاء: الحبل. المحالة: البكرة. الرائد: الذي يجيء [illegible] القلق: الذي لا يثبت.

(٣) [illegible] من القصيدة الأولى المعلّقة.

(٤) [illegible] أو الناقة التي يُستقى عليها. والغَرْب: الدلو العظيمة.

(٥) [illegible] على ظهر البعير.

أي: كلما خشيت أن يلحقها اجتهدت، فمدّت عنقها وصلبها، لتنجو منه.

وقال الأصمعي: هذا كقوله(١):

[إذا استعجلوها عن سجيّة مشيها]   تَتَلَّعُ في أرسانها كالوصائل

ويروى: «منه اللحاق». والعذاب: الضرب.

١٥ - وقابلٌ يتغنّى، كلّما قدرت   على العراقي يداهُ، قائماً، دَفَقا

روى أبو عبيدة: «قائماً» بالنصب، وروى غيره بالرفع. والقابل: الذي يقبل الدلو. العراقي: الخشبتان كالصليب على الدلو. ومن رفع «قائماً» يريد: قابلٌ قائمٌ، ومن نصبه جعله حالاً، أي: يتغنّى في حال قيامه. ودفق الماء: صبّه في الحوض. ويقال: قبل الدلو يقبلها قبالةً، إذا تلقّاها.

يحبو في جدولٍ حَبْوَ ضفادعه   حبوَ الجواري، ترى في مائه نُطُقا

يحبو: يمشي. وأنشد:

[كأنّ دموعه غربٌ شنانٌ]   يجيلونَ السجالَ على السجالِ(٣)

وتحبو ضفادعه كما تحبو الصبيان. وإنما أراد أنّ الماء في جدولٍ لا ييبس، فهو دائم الجري. ولولا ذلك لم تكن فيه ضفادع. والنُّطُق: الطرائق. واحدها نطاق. وقال أبو عمرو: وهو أن يجتمع الغثاء(٤) على الماء، فيصير كأنه نطاقٌ حوله إذا يبس.

١٦ - يخرجن من شربات، ماؤها طحلٌ   على الجذوع، يخفن الغمّ والغرقا

الشربات: واحدتها شربة. وهي حياض تحفر في أصول النخل، من نخل واحد، فضلاً، فإذا بلغت أن تملأ فهو يهوي [illegible] على الضفادع

(١) البيت للنابغة الذبياني، وهو في ديوانه ص [illegible]
(٢) البيت لجرير [illegible] في ديوانه ص [illegible]
(٣) [illegible]
(٤) [illegible]

ذلك الغُرُبُ(١) حتى خرجتْ فصعِدتْ على جُذُوع النخل. وقوله «يخفْن الغمْ ظنّ أن خُروجَهنّ مخافةَ الغمّ، ولم يئدِر. وطَحِلٌ: قد اخضرّ مما يُصبّ فيه الماءُ. ويقال طحلٌ: كَدِرٌ. ولم يُرِد أنها تغرقُ، إنما أراد كثيرةَ الماء»(٢)

١٧ـ فعَدِّ عمّا تَرى إذْ فاتَ مَطْلَبُهُ ... أمْسى بذاك غُرابُ البَيْنِ قدْ نَعقَا

عَدِّ: اصرِفْ هواكَ وتذكُّركَ عنه إذ فاتَ؛ لأنهم قد صاروا إلى محاضِرِهم وحِلّة قومهم فلا سبيل إلى زيارتهم. ويقال: نعب الغرابُ ونعق وشحج، ولا يكون الشُّحِيجُ إلا من المُسِنّ منه.

١٨ـ وأنْمِ القُتُودَ على وَجْناءَ دَوسَرةٍ(٣) ... يَشْرَى الجَديلُ إذا ما دأْيُها عَرِقا

أنْمِ: ارْفَعْها. والقُتُود: عيدانُ الرَّحْلِ وآلتُه. يقال: نميتُه: رفعتُه. وقد نماه الله: رفَعه، وأنْماه إذا كثّره. ومن هذا قيل: انتمى إلى أبيه. ونميتُ الحديثَ: رفعتُه إلى غيري. ومنه سُمّي النَّمّامُ لأنه يرفعُ الكلام من هذا إلى هذا. ويقال: قد نمى القومُ وأنْمَوْا إذا نمتْ ماشيتُهم. وقوله: وَجْناء: ناقة عظيمة الوَجَنات والرأس، شبّهها بالذكور في عظم رؤوسها. ويقال: وَجْناء: صُلْبة، يأخذونها من وجين الأرض وهو ما صلُب منها. ويقال: بل أُخِذَتْ من الميجنة. وقد اختلفوا في الميجنة، فقال بعضهم: هي خشبة القَصّار التي يُدَقّ بها الثياب عند الغَسْل. وقال بعضهم: بل هي مِدَقّته. ومنه يقال: وجنْتُ الجلدَ إذا دققته ليلينَ للدّباغ. ويَشْرى: يضطرب لنشاطها. والجَديل: الزمام مضفوراً من جلود. ودأْيُها: فقاراتُ(٤) عنقها، كل فقرة دأْيَةٌ. ومن هذا سُمّي الغرابُ ابنَ دأْيَة؛ لأنه إذا دَبِرتْ دأيةُ العنق سقط عليها ينقُرها.

١٩ـ كأنّ كُوري وأنْساعي ومِشْرَتي ... كَسَوتُهنّ مُشَيًّا ناشِطاً لَهِقَا

الكُورُ: الرَّحْلُ، وجمعه أكوارٌ وكيرانٌ مثل كُوز وكيزان. وأنساعُه: التي يُشَدّ

(١) الغُرُبة: جمع الغُرْبة.
(٢) الأبيات الستة عشر التالية لم يروها من الرواة غير حمّاد الراوية.
(٣) الدوسرة: الناقة الضخمة.
(٤) الفقارات: جمع الفقارة وهي الفقْرة.

به رَحْله. والمِيثرةُ: ما وُثِر به الرَّحْل، والجمع مآثِر. فمن تَرك الهمزة قال مَياثِر ومَواثِر. والمُشبُّ: الثور المُسِنّ وهو الشَّبَب. فقال بعضهم: هو الذي أَشَبَّ أولاداً أي شبّ له أولاد. ونشط: الثور قد نَشَط من بلد إلى بلد: خرج إليه. ويقال: هذا كلام يَنْشط لثلاثة مَعانٍ أي يخرج إليها ويذهب لها. ويقال: قد نَشِط لكذا وكذا خفّ له. ويقال: نَشَطتُ العُقدَ إذا شددته بأُنْشوطة. وأنشطتُ العُقدةَ إذا حللتها بنَشْطة واحدة. ويقال: بئر أَنشاطٌ إذا كان دلوُها يُجذَب باليد بِنَشْطة أو نَشْطتين[1]. والنَّهق، واليَقَق، واللّياح. البياض.

٢٠ ـ رعى بِعُبْعُبٍ لأَوْرالٍ فناصفةٍ من الشِّتاءِ فلمّا شاوَهُ نَفَقا[2]

ويُروى: «حتى ساءه نفقاه». أي ساءه جُفوف النبت ونَشّ الغُدْران[3] خرج منه إلى غيره. ويقال: قد نَفَق اليَربوع إذا خرج من النافقاء. والعُبعُب: الكلأ بعينه في هذا الموضع، وهو أيضاً المطر. وأَوْرال وناصفة: من بلاد تميم. وقوله «فلما شاوَه نَفَقا» يقول: رعى هذا الثورُ هذه المواضع الشتاء، فلما انقضى عنه وخرج الربيعُ نشط عنه أي خرج يطلب مواضع الماء إذ نَشّت عنه الغُدْرانُ في هذه المواضع وهو نَفاقُها ونفادُها. يقال: قد نَفِقت أزوادُ القوم أي نَفِدت، وقد أنفق القوم، وانفضوا، وأصرموا وأرملوا إذا نفدت أزوادهم. فمن العرب من يقول: نَفِقت، ومنهم من يقول: نَفَقت كنفاق البيع. قال الفرّاء: يقال: نَفَق البيعُ نَفاقاً، ولم يقل: نَفِق. ونفقت الدابة نُفوقاً ونافق الرجل نِفاقاً ومُنافقة. وشاوه: بَطلبه حتى فاته الذي ... إلى الذي يطلبه.

٢١ ـ وقد يكون بها حِيناً تعزُّبُه ... [illegible]

أي وقد تعزّب هذا الثورُ في هذه ... [illegible]

العَزَبُ من الرجال ... [illegible]

(1) [illegible]

(2) [illegible]

(3) [illegible]

أطراف غيث هذه المواضع. وأنقاً: معجباً. والأنيق: المُعْجِبُ. آنقني الشيءُ: أَعْجَبَنِي.

٢٢ - عِشْراً وخِمْساً فقد طابت مَرَاتِعُه ... من الرَّبيع ولم يَبْدُنْ وقد زَهَقَا

العِشْر من الأظْماء: أن يَرِدَ يوماً ثم يمكث ثمانية أيام ثم يرد في اليوم العاشر، وهو أطول الأظماء. والخِمْسُ على هذا التقدير. ويَبْدُنْ: يَضْخم. وزهق: سمن، وليس بذاك السَّمين، ومنه قول زهير[1]:

القائدُ الخيلَ منكوباً دوابرُها ... منها الشَّنُونُ ومنها الزَّاهقُ الزَّهِمُ

فالزاهقُ: السَّمين، والزَّهِم: المُنتِنُ سِمَناً. والشَّنُون، والزَّعُوم، والطَّعُوم، وقد يقال زعيم وطَعِيم، وهي التي بين الغَثِّ والسَّمين. وقد حكى الفرّاء أيضاً: ماءٌ شَرُوب وشَرِيب إذا كان بين المِلْح والعَذْب.

٢٣ - فسار منها على شَيْم يَؤُمُّ بها ... جَنْبَيْ عَمَايَةَ فالرُّكَّاءَ فالعُمُقَا

سار هذا الثور من هذه المواضع على شَيْم: على مَنْظَر قد شمه وقصده. وعَمَايَةُ: جبلٌ من بلاد بني عامر. والرُّكَّاء: موضع بالقرب من عماية. والعُمُقُ: دون مكّة.

٢٤ - فأدركته سَمَاءٌ بينها خَلَلٌ ... تُرْوِي الثَّرى وتُسِيلُ الصَّفْصَفَ القَرِقا

سماء: مطر. والعرب تقول: أخذتنا السماءُ بموضع كذا وكذا. وقد قال زُهير:

فذو هاشٍ فميثُ عُرَيْتِنَاتٍ ... عفتها الرِّيحُ بعدك والسماءُ

يريد الريح والأمطار. والثَّرى: التراب النديُّ، فإن ابتلَّ صار جَعْداً، فإن تجاوز ذلك صار طيناً. والصَّفْصَف: المستوي من الأرض. وتُسيله بكثرة المطر. والقَرِق: الأملس الذي لا شيء فيه، يقال: قاعٌ قَرْقَرٌ وقَرْقُوسٌ وصَفْصَفٌ وقاعٌ قَرِقٌ.

وقال الراجز[2]:

---

(١) هو البيت الخامس عشر من القصيدة الثالثة في هذا الديوان.
(٢) الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٣١ (قرق) وغيره.

* كأن أيديهنّ بالقاع القَرِق *

٢٥ - فبــاتَ مُعْتَصِمــاً من قُــرِّهــا لَثِقــاً   رشَّ السَّحابُ عليه الماءَ فاطَّرَقا[٢]

معتصم: مستمسك بشيء مستتر به لائذ به. والقُرّ: البرد، والقُرَّة مثله. ويقال: رشّت السماء وأرَشَّت، وطَشَّت وأطَشَّت. فاطّرق: ركب بعض شعره بعضاً. يقال: قد طَرَق الليلُ وتَطارق إذا ركبتْ بعضُ ظلمته بعضاً.

٢٦ - يَمْــري بأظــلافه حتى إذا بلَغتْ   يُبْسَ الكَثيبِ تداعَى التُّربُ فانخرقا

يمري: يحفر ويستخرج كما يمري الحالبُ لبنَ الناقة بالتحريك ويستدرُّها [illegible]، وكما تمري الجَنوبُ السحابَ تحرّكه فتستخرج ماءه. وتداعى: تساقط بعضُه [illegible] بعض، لأنه حفر في الندي فاستقام له الحَفْر، فلما انتهى إلى الرمل الجاف [illegible] عليه

٢٧ - [illegible] الريــح رَوْقَيْــه وجبهتَــه   حتى دنا مِرْزَمُ الجوزاءِ أو خفقا[٣]

أي هذا الثور يستذري من الريح بقرنيه وجبهته يستر بذلك سائر بدنه. ومرزم [illegible] دنا من المغيب أو غرب.

٢٨ - [illegible] ليلتَــه كلَّهــا حتى إذا حسَــرتْ   عنه النجومُ أضاءَ الصُّبحُ فانطلقا
٢٩ - فصبَّحتْه كلابٌ شــدُّها خَــطِفٌ   وقــانِصٌ لا يُرى في فعلِه خَــرَقــا

ويُروى:

* وقانص لا ترى في [illegible] *

وخطف: سريع. والخُرْق والخَرَق والعجلة سواء [illegible]

عدوُّها.

٣٠ - زُرْقُ العيون [illegible]   [illegible] الحَرَقا

---

* [illegible] *

(٢) [illegible]
(٣) [illegible]

زُرْقٌ: يريد الكلاب. طواها: هزلها وأضمرها، وضنعته. قيامه عليها، ومجوّعاتٌ ليكون أحرصَ لها في طلب الصيد. وانطواؤها من الهُزال. أي هي مطويّاتٌ كطيِّ الخِرَق.

٣١ - حتى إذا ظَنَّ قرْنُ الشمسِ غـالبةٌ وخـافَ من جانبيـه النَّهْزَ والـرَّهقـا

ويُرْوَى:

* حتى إذا ظَنَّ قرْنَ الشمسِ غبيةٌ[1] *

وهو مثل قول الأعشى[2]:

[وَتَشْرَقُ بالقَوْلِ الذي قدْ أَذَعْتَهُ] كما شَرِقَتْ صَدْرُ القَناةِ من الدَّمِ[3]

ويُـرْوى: «من جانبيه النُّهَكَ». وهـو أجودُ حين تَنْهكه الكلابُ: تنال منه. والنَّهْزُ: الجَذْبُ، أي خاف أن تجذبه الكلابُ بأفواهها. والنَّهْزُ في غير هذا: ضربُ الساقي بالدلو في الماء مرّتين أو ثلاثاً ليمتلئ. وأنشدني أبو مُضَر

ليسَ السُّقـاةُ كلُّهم بـأمثـالْ والناهزُ النَّـاهزُ والـدالي لـدالْ[4]

والرَّهقُ: اللَّحاقُ. ويقال: اللُّحُوق[5]. يقال: رَهِقْتُه إذا كَرَبْتَ أن تنالَه؛ وقد رَهِقَتْنا الصلاةُ. والـرَّهَقُ: الإدراكُ. وأرهقتُه: أعجلتُه. وقـولـه عزَّ وجلَّ: ﴿ولا تُرْهِقْني من أمْرِي عُسْراً﴾[6] لا تُحمِّلْني.

٣٢ - كَـرَّ فَفَـرَّجَ أولاهـا بنـافـذةٍ نَجْلاءَ تُتْبِعُ رَوْقَيْـهِ دَماً دفقـا

كَرَّ هذا الثورُ على الكلابِ فكشفَ سابقَها إليه بطَعْنةٍ بقَرْنِه. نافذةٍ: نفذت إلى الجوف. تُتْبِعُ هذه النافذةُ قَرْنَيْه دماً متدفّقاً.

---

(١) في رواية: غالبة.
(٢) ديوانه ص ١٧٣.
(٣) شرقت: غصّ. صدر القناة: أعلاها.
(٤) يقال: دلا الدلو إذا أرسلها في البئر، وإذا جذبها ليخرجها منها.
(٥) اللحاق: الإدراك. واللحوق: القرب.
(٦) الكهف ٧٣.

٣٣ ـ بل اذكرنْ خيرَ قيسٍ، كلِّها، حسباً ... وخيرَها نائلاً، وخيرَها خُلُقا(١)

٣٤ ـ وذاك أحزمُهم رأياً، إذا نبأٌ ... مِنَ الحوادثِ آبَ النّاسَ، أو طَرَقا(٢)

وروى أبو عمرو:

ومن يفوقُهُمُ امرأً، إذا فَرِقُوا ... مِنَ الحوادثِ امرأً نابَ، أو طَرَقا

ويُروى «آبَ الحَيَّ». ويُروى: «خطْباً آبَ». وطَرَقَ: جاءَ في جوفِ الليلِ.

ويُروى: شيهماً يفوقُهُم».

٣٥ ـ فضلَ الجوادِ على الخيلِ البطاءِ فلا ... يُعطي بذلكَ ممنوناً، ولا نَزِقا

أي: فضلُه على الرجالِ كفضلِ الجوادِ على الخيلِ البطاءِ. ممنوناً أي: لا يُحسبُ نقصانٌ وما مُنَّ به عليك. ونزقاً: إذا جاءتْ منه جِلَّةٌ في العطيَّةِ والجَرْيِ ثم يُخِفُّ عن ذلك. ونَزِقَ ينزقُ إذا سبقَ. ونَزَّقه صاحبُه إذا ضربَه حتى يُسرِعَ. ويُروى: «ولا عَقِقا». والنَّزِقُ: السَّريعُ الذَّهابِ.

٣٦ ـ قد جعلَ المبتغونَ الخيرَ في هَرِمٍ ... والسّائلونَ إلى أبوابِه طُرُقا(٣)

في هرمٍ أي: عند هرمٍ. وقال الأصمعيّ: هذا بيتُ القصيدةِ [illegible]

٣٧ ـ القائدَ الخيلَ منكوباً دوابرُها ... قد أُحكِمَتْ حكَماتِ القِدِّ والأبَقا

ويُروى: «محكومةً حكَماتِ القِدِّ». القائدَ الخيلَ [illegible] في الغزوِ فأبعدَ حتى نُكِبَتْ دوابرُها. قد أُحكمتْ أي: قد [illegible] الحَكَمةُ التي تكونُ على الأنفِ. ثم قال: «أُحكِمَتْ [illegible] ذلك أيضاً لها حَكَماتٍ. وقال غيرُه: [illegible] فرسَك، أي: اجعلْ له حَكَمةً. و[illegible]

(١) [illegible]
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]

دوابرِها. وقال غيرهُ: قد أحكمتْ هذه الخيلُ في الصَّنعة كما أحكمتْ هذه المحكماتُ، وكإحكام الأبْق.

وروى أبو عمرو بعدَ هذا البيت:

٣٨- قَرَتْ سِماناً، فآبتْ ضُمَّراً، خُدُجاً ... مِنْ بَعْدِ ما جَنَّبوها بُدَّناً، عُقُقا

يقال: أعقَّتْ فهي عَقوقٌ. ولا [يكادون] يقولون: مُعِقٌّ. وهو القياسُ. قال الأصمعيُّ: يقال: خَدَجتْ إذا وضعتْه قبل وقتِه. وأخْدَجتْ إذا جاءتْ به ناقصاً. وإن كان لتمامٍ. أي: رَجعتْ ضُمَّراً. أي: مهازيل، قد ألقتْ أولادها لغير تمامٍ من التعب. واحدها خَدُوجٌ. أبو عمرو: خَدَجتْ وأخْدَجتْ بمعنى. جنَّبوها من الجَنيبة[1]. وبُدَّناً: عِظامَ الأبدان. يقال: بَدُنَ الرجلُ إذا عَظُم، فهو بَدينٌ. وبدَّن إذا أسَنَّ. والعُقُقُ، الواحد عَقُوقٌ، وهي التي عظُمتْ بطونُها. فيقول: وضعتْ ما في بُطونها من شدّةِ السَّفر.

وروى أبو عمرو أيضاً:

٣٩- حتّى يَؤوبَ بها، شُعْثاً[2]، مُعطّلةً ... تَشكو الدوابرَ والأنساءَ والصُّفُقا

ويُروى: «وَجِيا[3] مُعطَّلةً» أي: تتوجَّى من الحفا[4]. ويؤوبُ: يرجعُ مع الليل ومنه قولُهم: ثلاثُ مآوِبَ، أي: ثلاثةُ أيامٍ لا ليلَ فيها. وأنشد لطرفة[5]:

وما دُونَها إلاّ ثلاثُ مآوِبٍ ... قُدِرْنَ لعيسٍ[6]، مُشرِفاتِ الحوارِكِ

ومعطّلة: لا أرسانَ عليها من الإعياء والجَهْد، فتمشي بلا أرسانٍ. ومنه[7]:

مُطَوتْ بِهِم، حتّى تَكِلَّ غُزاتُهم ... وحتّى الجِيادُ ما يُقَدْنَ بأرسانِ[8]

---

(١) الجنيبة: الدابّة التي يقودها صاحبها إلى جنبه.

(٢) الشُّعث: جمع الشَّعثاء، وهي التي تَلبَّد شعرها واغبرّ.

(٣) الوجيا: جمع الوَجِيِّ والوجية، وهي التي تشعر بالألم في حوافرها.

(٤) الحفا: رقّة الحوافر لكثرة السير.

(٥) ديوانه ص ٧٧.

(٦) العيس: الإبل البيضاء التي يخالط بياضها شقرة أو سواد خفيف.

(٧) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٥.

(٨) مطوت: مددت بهم في السير. تكلّ: تتعب. والمعنى أنّ الخيل كلّت من شدّة الإعياء، فهي تُقاد دون أرسان.

والدوابرُ: مآخيرُ الحوافرِ. والنَّسا: عِرْقٌ في الفَخِذ. والصِّفاقُ: الجلدُ الذي دونَ الجلدِ الأعلى مِمّا يلي البطنَ حيثُ يَنقُبُ البيطارُ. وجمعهُ صُفُق. وَحْيًا: من الوَحى. أبو عُبيدة. «عُوجاء»: مَهازيل.

ورَوَى أيضاً:

٤٠ ـ يطلبُ شأوَ امرأينِ، قدّما حَسَناً   نالا الملوكَ، وبذّا هذه السُّوَقا

الشَّأوُ: الوجهُ من الجَرْيِ. والشَّأوُ: الغايةُ. وبَذّا: غَلَبا وفاقا. والسُّوقُ: بينَ الملوكِ والأوساطِ. والشَّأوُ أيضاً: السَّبْقُ والطَّلَق. وإنما أراد السَّبْقَ هٰهنا. يقول: سَبَقَ أبوه شيء، فهو يطلبُهما. ويقال: الشّأو أيضاً: الغاية. وشَأَاهُ، مثل شَعاهُ: سَبَقَه.

ويُروى:

يطلبُ شأوَ امرأينِ، نالَ سَعيُهُما   سَعْيَ الملوكِ ....

٤١ ـ هو الجوادُ، فإنْ يلحقْ بشأوِهِما،   على تكاليفِهِ، فمثلُهُ لَحِقا

الجوادُ: هرِمٌ. يطلبُ شأوَهما: سَبْقَهما. تكاليفُه: شِدّتُه. الواحدة تَكْلِفةٌ. معناه: يطلبُ كلَّ ما صنع أبوه.

٤٢ ـ أو يَسبِقاهُ، على ما كانَ من مَهَلٍ،   فمثلُ ما قدَّما، مِن صالحٍ، سَبَقا

مثلُ ما قدّما. يقول: هو معذورٌ إن سَبَقاه. مَهَلٌ: تقدُّمٌ. يقول: أخذا مُهلةً قبلَهُ، أي: تقدّماه. يقال لرجلينِ يستبقانِ: إنّ فلاناً أخذ المُهلةَ عليه، أي: تقدّمه. يريدُ أنهما تقدّماه في الشّرف، فإن سبقاه فمثلُ فعلِهِما سَبَقَ. ومنه قولُ العرب: هل لك في أن أسابقَك، وأُفرِطَك[1] لتأخذَ المُهلة.

[illegible]

ورَوَى أيضاً:

٤٣ ـ أغرُّ أبيضُ، فيّاضٌ، يُفكّكُ عن   أيدي العناةِ وعن أعناقها الرِّبَقا

ويُروى: «أشم». والأغرُّ: في وجهه غُرّة [illegible] لا [illegible]

وكذا الأبيض، كما قال[2]:

[illegible]

(١) [illegible]

(٢) [illegible]

أُمُّكَ بَيضاءُ، مِن قُضاعَةَ، في الـ ـبَيتِ الّذي يُستَكَنُّ في طُنُبِهْ

أراد أن أُمَّكَ لا عيبَ فيها، نَقيّةٌ من الدَّنَس. ومن قال «أشمّ» أراد: طويلُ الأنفِ. وهو ممّا يُمدَحُ به الرجلُ. وفَيّاضٌ: كثيرُ العطاءِ، ومنه: فاضت دجلةُ، إذا كَثُرَ ماؤُها. والعُناةُ: الأسرى، الواحد عانٍ، مثلُ قاضٍ وقُضاةٍ، وأصلُ العَنْوِ الذُّلُّ. ومنه قولُه تعالى: ﴿وعَنَتِ الوُجُوهُ﴾[1]. والرِّبَقُ: جمعُ رِبْقَةٍ، وهو حبلٌ طويلٌ فيه مواضعُ تُجعلُ فيها رؤوسُ الحُمْلانِ، لكيلا تَرضَعَ أُمّهاتِها، وأراد الأغلالَ، فاستعارَ رِبقةَ البَهْمِ لذلك.

وروى هو والأصمعيُّ:

٤٤ - مَن يَلْقَ يوماً، على عِلّاتِهِ، هَرِماً يَلْقَ السَّماحةَ مِنهُ، والنَّدى خُلُقا

وروى الأصمعيُّ: «إن تَلْقَ يوماً». يقول: إن تلقَه على قلّة مالٍ، أو غِناه، تَلْقَه كذا.

٤٥ - ولَيسَ مانِعَ ذي قُرْبى، ولا نَسَبٍ يوماً، ولا مُعْدِماً مِن خابِطٍ، وَرَقا

ويُروى: «ولا رَحِمٍ». يريد: ولا مُعْدِمٌ خابطٌ. ومِن: مُلْغاةٌ. والعربُ تقولُ، إذا ضربَ الرجلُ الشجرَ ليحُتَّ ورقَه فيُعلِفَه: قد خرجَ يختبطُ الشجرَ. والورقُ يُسمّى الخَبَطَ. ويقالُ للرجلِ: إنّ خابطَه ليجدُ وَرَقاً. أي: إنّ سائلَه ليجدُ عَطاءً. أي: يكونُ لخابطِ المعروفِ في واديه وَرَقٌ. فسُمّيَ مَن طلبَ بغيرِ سببٍ ولا معروفٍ خابطاً. ولا مُعْدِماً، الإعدامُ: أن تَمنَعَ الرجلَ ما يريدُ. يقول: قد أعدمتُه. والوَرِقُ في غيرِ هذا: المالُ من غيرِ الذهبِ والفضّةِ. قال العجّاجُ[2]:

★ اغفِرْ خَطايايَ، وثَمِّرْ وَرِقي ★

٤٦ - لَيثٌ بِعَثَّرَ، يَصطادُ الرِّجالَ، إذا ما اللَّيثُ كَذَّبَ، عن أقرانِهِ، صَدَقا

---

(١) طه: ١١١.

(٢) ديوانه ١/١٧٨.

كذَّب: لم يصدُق الحملة. ولم يأتِ مثل «عَثَّر» في الكلام إلاّ قليلاً، لأنه على زِنة الفعل مثل: قَتَّل. وقد جاء مثله: عُودُ البَقَّم[1]، وخَضَّم: اسمُ بلدةٍ. وعَثَّر: قُرب تَبالة[2].

٤١ - يطعنُهم ما ارتَمَوا، حتّى إذا اطَّعَنُوا   ضارَبَ، حتّى إذا ما ضارَبُوا اعتَنَقا

يقول: إذا ما رَمَوا من مَدًى بعيدٍ غَشِيَهم بالرُّمح، فإذا اطَّعنوا دَخَلَ تحت الرمح بالسيف فضارب، فإذا ضاربُوا دَخَلَ تحت السيف فاعتنق. وإنما أراد أن يُخبر أنه أقربُهم إلى القتال، [كما قال]:

تَركتُ النِّهابَ لأهلِ النِّهابِ   وأكرهتُ نفسي على ابنِ الحَمِقْ
جعلتُ ذراعي وشاحاً لهُ   وبعضُ الفَوارسِ لا يَعتَنِقْ

حرقة، ومن غير هذه الرواية:

٤٢ - هذا، وليسَ كمَن يَعيَى بخُطّتِهِ   وَسْطَ الرِّجالِ، إذا ما ناطِقٌ نَطَقا

لم يروه الأصمعيُّ.

٤٣ - لو نالَ حَيٌّ من الدُّنيا بمَكرُمةٍ   أُفقَ السَّماءِ لنالَتْ كَفُّهُ الأُفُقا

رواه الأصمعيُّ.

---

(١) البَقَّم: نوع من الشجر.
(٢) تَبالة: بلد في اليمن.

(3)

قال أبو العبّاس: وكـان زُهيرُ بنُ أبي سُلمى وأبوهُ وولـدُه في بني عبد الله بن غطفانَ حُلفاءَ لهم. ومنزلُهم اليومَ بالحاجرِ، وكانوا فيه في الجاهليّة. وكان بنو سُلمى تزوّجَ إلى رجلٍ من بني سَهمِ بنِ مُرّةَ بنِ عوفِ بنِ سعدِ بنِ ذُبيان. يقال له: الغَديرُ - والغَديرُ هو أبو بُشامةَ الشاعرِ - فولدت له زُهيراً وأوساً. وولد لزهير من امرأةٍ من بني سُحَيم.

وكان زُهيرٌ يَذكُر في شعرِه فَعالَ بني مُرّةَ وغطفان. وكان سيّداً في الجاهلية، كثيرَ المال حَليماً، وكان يُعرَفُ بالوَرَع.

وذَكرَ حمّادٌ عن سَعيدِ بنِ عَمرِو بنِ سَعيدٍ، عمّن، أنه بلغه أنه كان يقولُ - وكان هجا أهلَ بيتٍ من كَلْبٍ من بني عُلَيمِ بنِ جَنابٍ. وكان بلغه عنهم شيءٌ كرهه من وَراءِ وَراء. وكان رجلٌ من بني عبدِالله بنِ غطفانَ أتى بني عُليمٍ فنزل بهم، فأكرموه وأحسنوا جوارَه وواسَوه. وكان رجلاً مُولَعاً بالقِمارِ، فنهوه عنه، فأبى إلّا المُقامرةَ، فقُمِرَ مرّةً فردّوا عليه، ثم قُمِرَ أخرى فردّوا عليه، ثم قُمِرَ الثالثةَ فلم يردّوا عليه. فرحَلَ من عندِهم، وشكا ما صُنِعَ به إلى زهيرٍ، والعربُ إذ ذاكَ يتّقون الشعراءَ اتّقاءً شديداً، فقال يهجو عُليماً. وقال -: «ما خرجتُ في ليلةٍ ظلماءَ إلّا خشيتُ أن يُصيبَني اللهُ بعُقوبةٍ، لهِجائي قوماً ظلمتُهم». فقال:

عَفا، مِنَ آلِ فاطِمَةَ، الجِواءُ ... فيُمْنٌ، فالقَوادِمُ، فالحِساءُ

الجِواءُ: أرضٌ. وقال الأصمعي: الجِواء مَن أرادَ به جمعاً فهو جمع جَوٍّ وقد يكون الجِواءُ للواحدِ وللجميع. والجِواءُ: ما انهبطَ. وقال أبو عُبيدة: كلّما خرجتَ من مضيقٍ إلى مُتّسَعٍ، فهو جِواءٌ. ويُمنٌ والقَوادمُ: في بلادِ غَطَفانَ. والجِواءُ أيضاً:

أن ينخرم خياءُ الناقة فيُخاطَ . فتلك الخياطةُ جِواءٌ . والجِياوةُ : غِلافُ البُرْمة[1] . قال أبو العبّاس : الناسُ كلُّهم يروُون : «فيْمَن» . وحكى يعقوبُ عن بعض الأعراب : «فيمَن» بالفتح .

٢ . فذو هاشٍ ، فميثُ عُرَيْتِناتٍ عَفَتْها الرِّيحُ ، بعدَكَ ، والسَّماءُ

ذو هشٍ وعُرَيتنات : أرضانِ . وعفَتْها : درسَتْها . وميثٌ : جمعُ ميثاء ، إذا كان مسيلٌ ... من نصف الوادي أو ثُلثه فهي ميثاءُ . ويقالُ لمجرى الماءِ إلى الوادي ، إذا كان صغيراً : شُعْبةٌ ، ثم تَلْعةٌ ، ثم ميثاءُ . والسماءُ : المطر . يقالُ : أصابتْنا سَماءٌ . ... وسُمِيٌّ ، وأسْمِيةٌ . ويقال : عفَتْها الريحُ ، أي درسَتْها . وعفَتْ هي : درستْ . ومثلُه مدَّ النهرُ ومدَّه نهرٌ آخرُ ، ورَجَع ورجَعتُه ، وسار وسِرْتُه ، في حروفٍ كثيرة ... لا نصر : فعلتُ وأفعلتُ .

٣ . ... فالجُنُبُ كأنّ خُنْسَ النِّعاجِ الطّاوياتِ ، بها ، المُلاءُ[2]

... ذروةٌ ... : أرضانِ . وخُنْسٌ : قِصارُ الأنفِ . ... والطاوياتُ ... : البطون . وصفهنّ بالطّي لأنهنّ يجتزئن ... شبههنّ بالملاء لبياضها . والخَنَسُ : تأخُّرُ الأنفِ في الوجه وقِصرُه . ... التي تجري من بلدٍ إلى بلدٍ .

٤ . ... وَأَرْيُ الجَنُوبِ ، على حَواجِبِها ، العَماءُ

... يعني ... النعاج ينظرن إلى بروقه ليأتينه[3] . وأرْيُ الجَنوبِ : عمَلُها ... . والهاءُ : للمكان . برقه أي : بروقُ ذلك المكان . وأرْيُ الجَنُوبِ : ... وأرْيُ النحل : عمَلُه . والعَماءُ : السَّحابُ الرقيقُ[4] . ويقولُ : الجَنُوبُ

---

(١) البُرمة : القِدْر من حجر .
(٢) المُلاءُ : جمع المُلاءة ، وهي رداء ...
(٣) الرَّطب والرُّطب : الرعي الأخضر من البقول والشجر ... جماعة العشب الأخضر ...
(٤) يريد أنهنّ دائماً في خِصب .
(٥) قال الأعلم الشنتمري : لم يقصد إلى العماء بعينه ... المطر .

ترُشُّه على حواجبها. وأزْيُ الجنوب: المطرُ الذي هيّجتْه الجنوبُ(١). وواحد العماء غماءةٌ ممدودةٌ. ويُروى: «ويُرِشُّ أزْيَ الجنُوب».

٥ـ كأنَّ أوابدَ الثِّيرانِ، فيها، هجائنُ، في مغابنِها الطِّلاءُ

الأوابدُ: الثِّيرانُ الوحشيَّةُ. ومنه تأبّد أي توحّش فيها: في الأرض.
والهجائنُ: إبلٌ بيضٌ كرامٌ. وكل هجانٍ كريمٌ. وربما جُعل الهجانُ للواحد والاثنين والجمع، وربما جُمع. وقال:

هذا جَنايَ، وهِجانُهُ فيهْ إذْ كُلُّ جانٍ يدُهُ إلى فيه(٢)

شبّه البقر في بياضها بإبلٍ بيضٍ. والمغابنُ: الأرفاغُ بغين: والبقر هجن خلقها، ثمّ سوادٌ كأنَّ فيه طِلاءٌ لسواده. وواحدُ المغابنِ مغْبِنٌ. والطِّلاءُ: القطِران.
والأرفاغُ: الآباطُ وأصولُ الأفخاذِ. وما بينها وبين الإبطين. وهو من خير من الإنسان.

٦ـ فلمّا أنْ تحمّلَ أهلُ ليلى جَرتْ، بيني، وبينهمُ الظِّباءُ
٧ـ جَرتْ سُنُحاً، فقُلتُ لها: أجيزي نَوًى مشمولةٌ، فمتى اللِّقاءُ؟

قال أبو عُبيدةَ: سمعتُ يونس بن حبيب يسألُ رُؤْبةَ عن السانح والبارح. فقال: السانحُ: ما ولاّك ميامنَه، والبارحُ: ما ولاّك مشائمَه. وقال ابنُ الأعرابي. السانحُ: ما جاءك عن يمينك يريدُ شمالَك. والبارحُ: ما جاءك عن يسارك يريدُ يمينك، والنَّطيحُ: ما واجهك، والقَعيدُ: ما أتاك عن خلفك. قال عبيد(٣):

ولقد جَرى لهمُ، فلم يتعيّفُوا، تيسٌ قَعيدٌ، كالوشيجةِ، أعضبُ(٤)

الوَشيجةُ: شجرة.

وقال الأصمعيّ: أجيزي: انفُذي. يقالُ: أجزْتُ الوادي، إذا قطعته وخلّفته

---

(١) قد خصّ الجنوب لأنها أجلب الرياح للمطر.
(٢) البيت لعمرو بن عدي ابن أخت جذيمة الأبرش في مجمع الأمثال ٢/٣٩٧.
(٣) هو عبيد بن الأبرص، والبيت في ديوانه ص ٣١.
(٤) يصف ظعناً عن الشام، وقوله: جرى لهن جنابة تيس قعيد بالشؤم. والأعضب: المكسور القرن.

وراء ظهرك وجُزْتُه: سِرْتُ فيه، بمعنى جاوزتُهُ وتجاوزتُه. وقال في قول أوسِ بن مَغْراء:

ولا يريمُونَ، في التّعريفِ، موقِفَهُم حتّى يُقالَ: أجيزُوا آلَ صُوفانا

...فار. أنفذُوهم، وهو من الأوّل. قال: وكانَ يُجيزُ بالنّاسِ من عَرَفةَ آلُ صُوفة، وهم من الغَوْثِ بنِ مُرّ، فصار بعدُ إلى آلِ شِجْنَةَ بن عُطارِد. وكان يُجيزُ الناس من مُزْدَلِفَة أبو سيّارةَ العَدْوانيُّ.

وقوله «مشمولة» يريد سريعة الانكشاف. أخذه من أنّ الريحَ الشَّمالَ إذا ...ت مع السحاب ثم يلبث أن يذهب. قال المُتَنَخِّل[2]:

... وعقَتْ مُزْنَهُ الرّيحُ، وانْقَـ ـشارَ بهِ العَرْضُ، ولم يُشْمَلِ

... تحت ... وعقَتْ: شقّتْ. وانقار به العَرْضُ، يقول: كأنّ عَرْضَه ... قطعت منه قطعةً. ولم يُشْمَل، يقول: لم تَهِجْ به الشَّمالُ فتقشعه. ... السحابة التي تمرّ به. قال أبو وَجْزة[3]:

... لأنس مشمولٌ مواعدُه من الهجانِ الجِمالِ الشُّطْبِ والقُصُبِ

مشمولٌ مواعده أي ليست مواعدُها محمودةً. ومجنوبة الأنس أي: أنسُها ... مجنوب ... أي أطيب من غيرها، لأنّ الجنوبَ مع المطر، وهي ... وقد ... الهلالي[4]:

... أبصارُ الغَواني وسَمعُها إليّ، وإذ ريحي لهنّ جَنوبُ

٨. تحمّل أهلُه عنها، فبانُوا على آثارِ مَن ذهبَ العَفاءُ

أي: على آثار الذي ذهب العَفاءُ، أي: من ذهب لم أبقِ عليه. ويُروى:

---

(١) آل صوفة: آل صوفان.
(٢) هو المتنخّل الهذلي، والبيت في ديوان الهذليين [illegible]
(٣) البيت في لسان العرب وتاج العروس [illegible]
(٤) ديوانه ص ٣٠.

على آثار الشيء الذاهب من الدار الغفة يكونُ حمراً، ويكونُ ذعفة وقال أبو عُبيدة: العَفاءُ: الترابُ.

٩ـ لَقَد طَلَبْتُها، ولِكُلِّ شيءٍ إذ طالت لجاجتُهُ انتهاءُ

يعني لَجاجةَ الإنسانِ فيه. ويُروى: «وإنْ طلبتُ».

١٠ـ تُنازِعُها المَها شَبَهاً، ودُرُّ الـ ـنُحورِ، وشاكَهتْ فيها الظِّباءُ

المها: بقرُ الوحشِ. ويُروى: «وشاكهتْ» عن الأصمعيّ. قال: تنازعها. أراد: فيها من الدُّرِّ شَبَهٌ، ومن البقرِ شَبَهٌ. أراد من البقر عيونها ومن الدُّرِّ صفاءه ومن الظباء طولَ أعناقها. وشاكهتْ وشاكلتْ واحدٌ

١١ـ فأمّا ما فُوَيقَ العِقْدِ، منها، فمن أدماءَ، مرتعُها الخلاءُ

أدماءُ: [ظبيةٌ] بيضاءُ. شَبَّه عنقَها بعنقِ الظبية. والخلاءُ: موضعٌ ليس فيه أحدٌ. وقال الأصمعيّ: «فمِن جَيداءَ، مرتَعُها الخلاءُ». يقول: ليس فيه شيءٌ يُرعيها، فهو أحسنُ لها إذا كانتْ وحدَها. وأنشد ابنُ الأعرابيّ بيت المسيّب:

نظرتْ إليكَ بعَينِ جازئةٍ في ظلِّ فاردةٍ من السِّدْرِ

١٢ـ وأمّا المُقْلَتانِ فمن مَهاةٍ وللدُّرِّ الملاحةُ، والنَّقاءُ

شبَّه سوادَ عينيها بعيني البقرة وشبَّه ملاحتَها وصفاءها بملاحة الدُّرَّة وصفائها.

١٣ـ فصرّمْ حَبلَها، إذْ صرّمَتْهُ وعادَكَ، أنْ تُلاقِيَها، العَداءُ

عادَكَ أي: صرفَكَ. وعَداكَ: شَغَلكَ. وهما واحدٌ: عَداك وعادك. ومنه قولُ نُصيب[6]:

---

(1) اللجاجة: التمادي، والإلحاح.
(2) هو المسيب بن علس، والبيت في لسان العرب وتاج العروس (فرد).
(3) الجازئة: الظبية تجتزئ بالرعي الأخضر. الفاردة: الشجرة المنفردة. السدر: نوع من الشجر.
(4) المقلة: العين.
(5) العداء هنا: الأمر الشاغل.
(6) هو نصيب بن رباح، والبيت في ديوانه ص ٩٤.

على طَلَلَيْ جُمْلٍ وَقَفْتُ، ابنَ عامرٍ وقد كُنتَ تُعْلَى، والمَزارُ قَريبُ

[illegible] كنتَ تُشغَلُ وتُصرفُ. وصَرْمٌ: قَطْعٌ(١). ومنه صَرَمَ اللهُ يدَه أي: قَطَعَها ومنه صِرامُ النَّخلِ. ومنه تَصارَما إذا تَقاطَعا.

[illegible]رِزَةُ الفَقارةِ، لم يُخَنْها قِطافٌ، في الرِّكابِ، ولا خِلاءُ(٢)

الأرِزَةُ: الدانيةُ بعضُها من بعضٍ. يقالُ منه: أَرَزَ يأرِزُ أَرْزاً، ويقالُ للبَضْعَةِ(٣) إذا [illegible] بعضُها من بعضٍ. قد أَرَزَتْ تأرِزُ. ومنه: «إنّ الإسلامَ ليأرِزُ [illegible] كما تأرِزُ الحيّةُ إلى جُحْرِها» أي. تجتمعُ وتنقبضُ. فأرادَ أنها مجتمعةُ [illegible] والفَقارةُ تُجمع فَقاراً. يُقالُ: فَقْرةٌ وفِقَرٌ، وفَقارةٌ وفَقارٌ، لُغتانِ لِفَقْرِ [illegible] من قصيدته فِقْرةً، أي: قِطعةً. وقولُ امرئِ القَيْسِ: [illegible] والتَّفقيرُ والتفصيلُ سواءٌ. إنما أرادَ جَعَلَهم فِقْرةً فِقْرةً.

[illegible] الخَطْوِ وضيقُ الشَّحْوَةِ وألّا يكونَ وَساعاً. يقالُ: فرسٌ [illegible] قَطوفٌ و[illegible] الإبلُ. والخِلاءُ: أنْ تَبرُكَ فلا تبرحَ. يقالُ: [illegible] خَلَأَتْ خِلاءً، ويقالُ: ناقةٌ خَلوءٌ. ولا يكونُ ذلك في الذَّكَرِ.

[illegible] هذه الناقة التي وصفَها.

والشَّحْوَةُ: سعةُ الخَطْوِ. [illegible] واسعةُ الشَّحوةِ، أي: واسعةُ الفَمِ. والخِلاءُ في [illegible] في [illegible].

كأنَّ [illegible] منها، فوقَ صَعْلٍ مِنَ الظِّلمانِ، جُؤجُؤُهُ هَواءُ(٥)

كأنَّ الرحلَ منها: من هذه الناقة. فوقَ صَعْلٍ: فوقَ ظَليمٍ دقيقِ العُنُقِ،

---

(١) [illegible] ما بينك وبينها من العشق، بسبب هجرانها لك.

(٢) [illegible] لم يقطعها، لم يقصر بها.

(٣) البضعة: القطعة من اللحم.

(٤) من [illegible]:
وأسبغ، ولا تنسَ [illegible] [illegible]
(ديوانه ص ٨١، والخابر: [illegible]).

(٥) الرحل: ما يوضع على ظهر الناقة للركوب. الظلمان: [illegible]

صغيرِ الرأسِ . وجُؤْجُؤه: صَدرهُ . هواءٌ: لا مُخَّ فيه . وقال الأصمعي . جؤجؤه هواء
أي: أنه مُنْتَخَبُ العقلِ ⁽¹⁾ . وإنما أراد أنه لا عقلَ له . وكذلك [الظَّليمُ] هو ... ذ ه
مجنونٌ .

١٦ ـ أَصَكُّ ، مُصَلَّمُ الأُذُنَينِ ، أَجْنَى لَـهُ ، بـالسِّـيِّ ، تَنُّـومٌ وآءُ

الصَّكَكُ : اصطكاكُ العُرْقُوبين ⁽³⁾ ويقال . إنما يكون ذلك إذا مشى . ... عدا فلا . وقوله : أَجْنَى ، أي : أَدْرَكَ أن يُجنى ⁽⁴⁾ . والتَّنُّومُ ، الواحدةُ تَنُّومةٌ . شجرةٌ غبراءُ تُنبِتُ حَبّاً دَسِماً . والسِّيُّ : أرضٌ ... الواحدة آءةٌ ثمرُ السَّرْحِ ⁽⁵⁾ وقال الأصمعيّ . قد صَكَّ يَصَكُّ صَكَكاً إذا اصطكَّتْ رُكبتاه فإن صكَّتْ ... حتّى تَسحجا ⁽⁶⁾ قيل : مَشَقَ مَشْقاً . فإذا اصطكَّتْ فَخِذاه قيل ... مذح

١٧ ـ أذلِـكَ ، أم أَقَبُّ البَطْـنِ ، جأْبٌ عليـه ، من عَقيقتـه ، عِفـاءُ ؟
١٨ ـ أَقَبُّ . كَصَدْرِ أسمَرَ ، ذِي كُعُوبٍ لَـهُ ، من كُلِّ مُلمِعَـةٍ ، ... ⁽⁷⁾

الأَقَبُّ : الضامرُ . وجأبٌ : غليظٌ ، مهموزٌ ⁽⁸⁾ . وجأبةُ المِدْرَى غيرُ مهموز [الظَّبيةُ] حينَ بدا قرنُها . وعَقيقتُه : وَبَرُه . وعِفاءُ : صِغارُ الوَبَرِ ، وصغارُ الريش وهو ههنا شعرُ الحمارِ الذي وُلِدَ ، وهو عليه . ومنه قيل : عُقَّ عن الغلام ، أي : حُلِقَ شعرُ رأسِه الذي نبتَ في البطنِ . ثم جُعِلَ المذبوحُ عقيقةً . والعِفاءُ . شعرُ الحمارِ . وإنما وصفَه بذلك ، لأنه حينَ بدا في السِّمَنِ ، إذا خرجَ من الربيعِ وجاء الصيفُ انجردَ من عِفائه . يقول : أذلِكَ الظَّليمُ أم هذا الحمارُ يُشبِهُ ناقتي ؟ ويُروى .

---

(١) يقال : رجل منخب ، أي : جبان .
(٢) مصلم الأذنين : مقطوعهما .
(٣) العرقوب للدابة بمنزلة الركبة للإنسان .
(٤) يريد : أنها في خصب .
(٥) السرح : جمع السرحة ، وهي شجرة عظيمة لا ترعى ، وإنما تستظل .
(٦) أي : تقشرا .
(٧) الأسمر : الرمح ، شبه حمار الوحش به في الضمور . الكعوب : جمع الكعب ، وهو العقدة .
الملمعة : الأتان التي أشرقت ضروعها للحمل ، واسودت الحلمتان .
(٨) في لسان العرب أنه يهمز ولا يهمز .

«أذلك أم شتيمُ الوجه جأبٌ». شتيم: كريهُ الوجه. أراد أنه صاحبُ شرٍّ.

١٩ - تـربّـعَ صـارةً، حـتّى إذا مـا ... فَنَى الدُّحلانُ، عنهُ، والإضـاءُ

يعني: أقام في الرّبيع. وارتبعَ: أكل الرّبيع، ورُبِعَ: أصابه الـربيع[١] وأنشد للجعديّ[٢]:

وحـائـلٍ بـازلٍ، تـربّعتِ الصّيـ ... ـفَ، عـليها العَفـاءُ، كـالأُطُمِ[٣]

وصارةُ: موضعٌ. فَنَى، يريدُ: فَنِيَ. وهي لغةُ طيّئٍ، وربما كانت في غيرهم. فَنِيَ وفَنَى، وبَقِيَ وبَقَى، ورَلِيَ ورَلَى والدُّحلانُ، الواحد دُحْلٌ، وهي البئرُ الخبيئةُ الموضع من الكلأ. وأنشد[٤]:

دحـرُ أبي المرقـال خيرُ الأدحُـل ... مِن تحتِ عادٍ، في الزّمـانِ الأوّلِ[٥]

والإضاءُ: الغُدرانُ. الواحدة أضاةٌ مثل أكَمةٍ، وأضاةٌ وأضاً مثل حصاةٍ وحصًى. يريد: أقام في الرّبيع في هذه الأرض. فإذا كسرت الإضاءة مددته، وإذا فتحت قصرته.

٢٠ - تـربَّـعَ بـالقَنانِ، وكُـلِّ فـجٍّ ... طَبـاهُ الرِّعْيُ، منـهُ، والخـلاءُ

ويروى: «تقيّظ»: أقام في القيظ. والقَنانُ جبلٌ لبني أسدٍ، ويقال: بين [illegible] وصُبرٍ. طباه أي: دعاه ما فيه من الرِّعْيِ، وخلاؤه من الناس، وفجّ: طريق. والفجّ: كلُّ متّسعٍ، وكلُّ فجوةٍ متّسعةٍ. والرِّعْيُ: الكلأ. والمرعى المصدر.

٢١ - فـأوردهـا حيـاضَ صُنيعـاتٍ ... فـألفـاهنّ ليس بهنّ مـاءُ[٦]

---

(١) الربيع هنا المطر.
(٢) هو النابغة الجعدي، والبيت في ديوانه ص ١٥٢.
(٣) الحائل: الأنثى التي لا تحمل. البازل: [illegible] البعير. الأطم: الحصون.
(٤) البيتان [illegible] في المعجم [illegible]
(٥) أبو المرقال: [illegible]
(٦) [illegible]

صُنَيعاتٌ: أرضٌ[1]. وألفاهنّ: وجدهنّ.

٢٢ـ فشجَّ بها الأماعِزَ، وهْيَ تَهوِي هُوِيَّ الدَّلوِ، أسلَمها الرِّشاءُ

شجَّ: علا. بها: بالأُتُنِ. والأمْعَز والمَعْزاء، والجمع الأماعِز: المكانُ الغليظ الكثيرُ الحصى. وأسلمها: خذَلها. والرِّشاءُ: الحبلُ. وخذْلُه: انقطاعُه ويقال: هَوَى الشيءُ يَهوِي هُوِيّاً، إذا أسرعَ. فشبّه هُوِيَّ لحبلِ. إذا نقطع، بهُوِيّ الأُتُنِ[2].

٢٣ـ فليسَ لَحاقُهُ كلَحاقِ إلْفٍ ولا كنَجائِهِ، منهُ، نجاءُ

يَلحقُ لَحاقاً لا يَلحقُه إلْفٌ. يقول: ليس شيءٌ يلحقُ في السرعة، كما يلحقُ الحمارُ في سرعته ـ إلفٌ: صاحبٌ ـ ولا شيء ينجو كنجاء الأتان من الحمار، أي لا يَهرُبُ هاربٌ كهَرَبِها.

٢٤ـ وإنْ مالا لِوَعْثٍ، خاذَمَتْهُ بألواحٍ، مفاصِلُها ظِماءُ

ورَوَى أبو عَمْرٍو:

إذا ازْدَحَما بوَعثٍ جاهَدَتْهُ بألواحٍ ....

ازدحما: الأتانُ والحمارُ. وخاذَمتْه: عارضَتْه. والوَعْثُ من الرَّمْلِ: ما غابتْ فيه أرساغُه[3]. جاهدتْه: الأتانُ في عَدْوِها. وظِماءٌ: صِلابٌ لا زَهَمَ فيها، هي ممحَّصةُ القوائم[4]. ومنه شَفَةٌ ظَمياءُ: قليلةُ اللحم. وقوله: بألواحٍ. قال: كلُّ عَظْمٍ فيه مُخٌّ فهو قَصَبٌ، وكلُّ عظمٍ ليس فيه مُخٌّ فهو لَوْحٌ.

٢٥ـ لم يَجْرِ نَبِيثُها، عن حاجِبَيهِ فليسَ لوَجْهِهِ، منهُ، غِطاءُ

---

(١) في معجم ما استعجم للبكري ٨٤٣/٣ صُنيعات: مياه لغطفان.

(٢) شَبَّه زهير شدة الأتن في سرعتها وانقضاضها في عدوها بالدلو إذا انقطع حبلها.

(٣) الأرساغ: جمع الرسغ: الموضع المستدق بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل، أو هو مفصل ما بين الساعد والكف والساق والقدم.

(٤) [illegible]

يحفرُ عن حاجبيه، الهاء للحمار. ومنه: من النَّبيث. ونبيثُها: ما حفرته بحوافره، فالقته على وجه الحمار. عن أبي عمرو وأبي عُبيدة. والنَّبيثُ: تراب [illegible] وهو النَّبيثة. ويُروى: «يخرُ نبيذُها» وهو ما تنبذُ برجليها، أي: تطرحُ.

[illegible] يخرُّه بين خُرُومٍ، مُفرطاتٍ صوافٍ، لا تُكدّرُها الدِّلاءُ

يخرُّه: يصوّتُ. وبين خُرُوم: غُدران. مُفرطاتٌ: مملوءاتٌ. وصوافٍ: صافية. ومعنى خُرُوم [illegible] الخرم بعضها إلى بعض، فهذا يسيلُ في هذا، وهذا في [illegible] ولا تكدّرها الدِّلاءُ: لا يُستقى منه فتكدّرها الدِّلاءُ. ورُوي: «لم تُكدّرْها».

[illegible] يفضُلُه، إذا جشِمتْ عليه، تمامُ السِّنِّ منه، والذَّكاءُ

[ويُروى:] «يفضُلُها». تمامُ السِّنِّ يقول: هو أسنُّ منها، فهو يفضُلُها في [illegible] والذكاء: حدّة القلب ويقال الذكاء: السّن. عن الأصمعيّ. [illegible] أقصى السِّنّ وقيل: «جريُ المُذكّيات غِلابٌ»[1]. والمُذكّيات: المَسانّ. [illegible] والذكاء هو فُرُوحٌ[2] في الخيل والحُمُر، والبُزُولُ[3] في الإبل، [illegible] وقال أبو عمرو: ذكاءُ النفس في هذا البيت أحبُّ [illegible] حِدّة نفسه وذكائه. وأنشد لابن مِرداس[4]:

[illegible] شُدَّتْنا شدّةً [illegible] صُدُورَ المَذاكي، والرِّماحَ، المداعِسا[5]

وقال غيره: المُذكّيات: التي قد كبِرتْ، من السِّنّ.

---

(1) هذا مثل عربي، وقد ورد في أمثال العرب ص ٨٥، وجمهرة الأمثال ١/٣٩٩، وتمثال الأمثال ١/١٠٦، ٢/٤٤، ٣/٣٦، والعقد الفريد ٣/٩١، ٥/١٥١، والفاخر ص ٢٨٨، وفصل المقال ص ١٣٧، ولسان العرب (ذكا) و(غلب)، ومجمع الأمثال [illegible]، والمستقصى ٢/٥١. وهو يضرب في تبريز الرجل على أقرانه في حلبة الفضل.

(2) الفروح: أن يسقط القارح، وهو السّن التي تلي الرباعية [illegible] [illegible] المختصة.

(3) البزول: ظهور الناب، ويكون في السنة التاسعة [illegible]

(4) هو عباس بن مرداس [illegible]

(5) المداعس: جمع المدعس، وهو [illegible]

٢٨ - كأنَّ سَحيلَهُ في كُلِّ فَجْرٍ على أحْساءِ يَمْؤودٍ دُعاءُ

سَحيلُهُ: صوتُهُ. ومن هذا سُمِّيَ المِسْحَلُ. مِفْعَلٌ من السَّحيل. يقال: سَحيلٌ وسُحالٌ، ونَهيقٌ ونُهاقٌ، وشَحيجٌ وشُحاجٌ[1]، وصَهيلٌ وصُهالٌ. ونَزيبُ الظَّبي ونُزابٌ، وبه مَليلةٌ ومُلالٌ[2]، وزَحيرٌ وزُحارٌ، وأَنينٌ وأُنانٌ، قال.

ونَعيقُ الغُرابِ ونُعاقٌ. وقوله: فَجْرٍ، أي: حين شقَّ عمودُ الصُّبحِ؛ وقد أكثرُ ما يكونُ الحمارُ نهيقًا في السَّحَرِ. ويمْؤود أرضٌ. وأحساءُ: جمعُ حِسْيٍ، وهي مواضعُ يكونُ فيها الماءُ. ودُعاءُ: شبَّهَ صوتَ الحمارِ بصوتٍ يدعو صاحبَه.

٢٩ - فآضَ كأنَّهُ رَجُلٌ سَليبٌ على علياءَ ليسَ لهُ رِداءُ

أبو عمرو: «فظلَّ كأنهُ رَجُلٌ». سليبٌ: عُرْيانٌ واقفٌ على شَرَفٍ من انضمامه. وإنما وصفَه بالاندماجِ والطَّيِّ. قال أبو النَّجم[3]:

كأنَّهُ، حينَ تَدَمَّى مِسْحَلُهُ وابتلَّ ماءَ نحرِهِ، وكَفَلُهُ
جَعْدٌ طُوالٌ، ظلَّ دَجْنٌ يَغْشَهُ

يقول: كأنه رجلٌ هذه صفتُه. وقال عُقبةُ بنُ سبقٍ، وقد وصفَ فرسًا:

كشَخْصِ الرَّجُلِ العُرْيا نِ، قد قُوجيءَ بالرُّعْبِ

وسليبٌ: مسلوبٌ، وعلياءُ موضعٌ عالٍ.

وروى الأصمعيُّ:

٣٠ - كأنَّ بريقَهُ بَرَقانُ سَحْلٍ جَلا عن مَتْنِهِ، حُرُضٌ وماءُ

---

(١) الشُّحاج: صوت الغراب والبغل.

(٢) المَلال: الحمّى الباطنة.

(٣) المَرْقَب: المكان العالي.

(٤) البيت له في المعاني الكبير ١/٨٨.

(٥) المِسْحَل: اللجام أو الحديدة التي تكون على طرفي شكيم اللجام، وهي التي تُجعل في فم الفرس. يخضم. الفتل: العض. الجعد: المنقبض الشديد الخلق. الدَّجن: المطر.

سحقٌ ثوبٌ يمانٍ. ومتنُ كلِّ شيءٍ: وسطُه وإنما أراد: جلا عنه كلَّه. وهذا يشبهُ قولَه: «على حواجبها العماءُ»[1] أي: على وجهها. ومثلُه[2]:

لواطئين على صدورِ نعالِهم [يمشون في الدَّفَنِيِّ والأبرادِ]

خَرَضٌ أشنانٌ[3].

٣٠. فليس بضائرٍ عنها مضيعٌ رعيَّتَه، إذا غفلَ الرِّعاءُ

يقول: هذا الحمارُ ليس بغافلٍ عن أتنه. يقول: إذا غفلَ راعٍ عن رعيَّته لم يغفل عن أتنه.

٣١. وقد أغدو على شربٍ كرامٍ نشاوى، واجدين لما نشاءُ

شربٌ وشَرْبٌ مثل تاجرٍ وتجرٍ، وركبٍ وركْبٍ، وصاحبٍ وصحبٍ. والشُّربُ مصدرٌ في غير هذا. يقال: شرب شُرْباً وشَرْباً وشِرْباً. حكاهنَّ ثلاثتهنَّ ... ويقال: نشوى مثل سكران وسكارى. والنَّشوةُ: من السُّكر. والنِّشوةُ: من ... أي: [من أين] علمته.

٣٢. لهم راحٌ وراووقٌ ومسكٌ تُعلُّ به جلودُهم، وماءُ

٣٣. وفرسٌ تجاوبُ متحمحماتٌ يُصبُّ على جحافلها، الطِّلاءُ[4]

تُعلُّ: مرَّةً بعد مرَّة. وهو من العَلَلِ: أول الشُّربِ[5]. أي: تُدلَّكُ جلودُهم مرَّةً بعد مرَّة. والرَّاحُ: الخمر. سُمِّيت بذلك لأن القلبَ يرتاحُ[6] إليها. والرَّاووقُ: الذي يروَّقُ فيه ويُصفَّى. وماء أي: ما تُمزجُ به الخمرةُ.

---

(1) من البيت الرابع من هذه القصيدة.

(2) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٨١.

(3) الأشنان: ما يغسل به. يقول: كأن بريق هذا الحمار ... قد غسل، صقلاً لونه.

(4) الجحافل: جمع الجحفلة، وهي لذوات الحافر بمنزلة الشفة من الإنسان ...

(5) كذا. وفي المعاجم أن العلل هو الشرب الثاني ...

(6) أي: يهش ويرتاح.

٣٥ـ أمشّي، بين قتلى، قد أصيبت نفوسُهُمُ، ولم تقطُرْ دماءُ

أمشّي، أمْشِي. يقول: هم قتلى الخمر والسُّكر، ولم تسلْ دماؤهم.

٣٦ـ يَجُرُّونَ البرود، وقد تمشّتْ حُمَيّا الكأس، فيهمْ، والغناءُ(١)

حُمَيّا الكأس: سورتها. يجرّون، يعني: من السُّكر. وقد تمشّت أي: مشت صَلابتها في مَفاصلهم. والغناءُ ممدوداً: من الصوت. والغنى من المال مقصور، وقد مدّه الشاعرُ، فقال(٢):

سيُغنيني الذي أغناكَ عنّي فلا فقرٌ يدومُ، ولا غناءُ

ويُروَى: «وقد تَفَشّتْ».

٣٧ـ وما أدري وسوف إخالُ أدري أقومٌ آلُ حِصْنٍ أمْ نساءُ؟(٣)

يقول: ما أدري: أرجالٌ هم أم نساء؟ وبنو حِصن هؤلاء من كلب. ويُروى: «رجالُ آلِ حِصنٍ». أي: سوف يَبحثُ عن القوم الرجالِ دون النساء(٤).

٣٨ـ فإن تكُنِ النساءُ مُخبّآتٍ فحُقَّ لكُلّ مُحْصَنةٍ هِداءُ(٥)

ويُروَى:

★ فإنْ قالوا: النّساءُ، مُخبّآتٍ ★

المعنى: فإن قالوا «هنّ النساءُ اللاتي يَختبئن في الخُدور» فينبغي أن يُزوّجن إذاً. والهِداءُ: الزِّفاف. يقال: قد هُديت العَروسُ إلى زوجها هِداءً، وهي هَديّةٌ وهَدِيٌّ. ويقال في مَثَلٍ: «لا تَحمَدَنّ أمَةً عامَ اشترائها، ولا عَروساً عامَ هِدائها(٦)».

---

(١) البرود: جمع البرد، وهو الثوب المزركش.
(٢) البيت بلا نسبة في الإنصاف في مسائل الخلاف ٢/٧٤٦ ولسان العرب (غنا).
(٣) الآل: الأهل. القوم: الرجال.
(٤) أي: سأبحث عن حقيقة أمرهم حتى أتبيّنهم، وهذا منه هزؤ وتهكّم.
(٥) المحصنة: المتزوّجة والبكر (والمعنى الثاني هو المراد).
(٦) المثل في العقد الفريد ٣/٨٤؛ والفاخر ص ٢٦٥؛ وفصل المقال ص ٢٧٧؛ ومجمع الأمثال ٢/٢١٣؛ والمستقصى ٢/٢٥٤. ويُضرب في النهي عن مدح الشيء قبل اختباره.

٣٩ـ وإمّا أنْ يَقُولَ بَنُو مُصَادٍ: إِلَيْكُمْ، إِنَّنَا قَوْمٌ بُرَاءُ[1]

ويُروى: «بُراءُ» بضمّ الباء وكسرها. وبِراءٌ مثلُ كريمٍ وكِرامٍ. قال الأصمعيّ: [illegible] أن يكونوا نساءً. وإمّا أن يقولوا: إنّا بُراءٌ ممّا رَمَيْتُمونا به. ومن قال «بُراء» أراد [illegible]راء، مثل كريم وكُرَماء، فترك الهمزة الأولى.

٤٠ـ وإمّا أنْ يَقُولُوا: قَدْ أَبَيْنَا وَشَرُّ مَوَاطِنِ الحَسَبِ الإِبَاءُ

ويُروى «مواطنِ الذّمم». وقوله: قد أبينا، وكان يطلب أن يُخلّوا الأسارى [illegible] بينهم. فقال: للحَسَب مواطنُ: مَوْطِنُ عطيّةٍ ومَوطنُ قتالٍ. فشرُّ مواطنه [illegible] أن تعصي شيئًا. وقال عيرة[2]: أبينا أن نفي بالعهد. يقول: شرُّ مواطنِ الذّمة [illegible] صاحبُها أن يفي. والحسبُ: الفعالُ.

٤١ـ وإمّا أنْ يَقُولُوا: قَدْ وَفَيْنَا بِذِمَّتِنَا، وعَادَتُنَا الوَفَاءُ

٤٢ـ فإنَّ الحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلاثٌ: يَمِينٌ، أو نِفَارٌ، أو جِلاءُ[3]

[illegible] أن يتنافروا إلى الحاكم [illegible] رجلٍ يحكم بينهم. والجِلاء: أن ينكشف [illegible] أو بيِّنٌ.

٤٣ـ فَذَلِكُمُ مَقَاطِعُ كُلِّ حَقٍّ ثَلاثٌ، كُلُّهُنَّ لَكُمْ شِفَاءُ

٤٤ـ فَلا مُسْتَكْرَهُونَ لِمَا مَنَعْتُمْ وَلا مُعْطُونَ، إِلّا أَنْ تَشَاؤُوا

يقول: أنتم لا تُستكرهون. إنّما تُعطون إذا أعطيتم عن طيبِ نفسٍ. وقال عيرة: لا مستكرهون: لا نُكرهكم على الوفاء بالجوار. ولا مُعطون: لا تُعطون مالَ هذا الرجل[4].

---

(١) إليكم: تنحّوا.
(٢) أي: غير الأصمعي.
(٣) اليمين: القسم.
(٤) إشارة إلى ما ورد في أوّل القصيدة من هذا الرجل [illegible] على ما [illegible] الوفاء بالجوار [illegible]

٤٥ - جِـوارٌ شاهِـدٌ، عَـدْلٌ، عليكُم   وسِـيّـانِ الكَفـالـةُ، والتَّـلاءُ

أي: قد كان جاراً لكم، وجِوارُه بيِّنٌ، فهو شاهدٌ عليكم أنكم أصحابُه. والتَّلاءُ: الحَوالةُ. يقال: قد أتْليتُ فلاناً على فلانٍ بما كان لي عليه، أي أحلتُه. يقول: إذا تكفَّلتَ للرجلِ أو أحيلَ عليك فهو سواءٌ، فكأنَّ الكفالةَ والإحالةَ بالحقِّ سواءٌ، فهذا المُجاورُ لكم مثلُ الكفيل[1]. وقال الأصمعيُّ: التَّلاءُ كأنه صكٌّ من ذِمَّةٍ. يقول: سيّانِ إذا كُفِلَ لك بكفالةٍ أو أتْليتَ بذمّةٍ، فهو حقٌّ يجبُ عليهم جميعاً سواءٌ. وأتْليتُ: كأنه جُعِلَ لك حَوالةٌ من ذِمَّةٍ. والتَّلاءُ: الحَوالةُ. وقال أبو عُبيدةَ: التَّلاءُ: أن يُكتبَ على سَهمٍ أو قِدْحٍ[2]: فلانٌ جارُ فلانٍ، يُعطى إيّاه سَهماً. وقد أتْليتُه ذِمّةً أي: أعطيتُه ذِمّةً. وسِيّانِ: مُستويانِ، والقومُ أسواءٌ يعني مُستوُون.

٤٦ - بـأيِّ الـجِـيرَتَـيْـنِ أجَـرْتُـمُـوهُ   فـلـم يـصـلُـحْ لـكُـم إلّا الأداءُ

يقول: إنْ كنتم أجَرْتُموه وعقدتُم له فقد وجب حقُّه عليكم، وإنْ كان جاوركم من قِبَلِ نفسِه وجاورَكم فهو واجبُ الحقِّ أيضاً. وفسَّره أيضاً فقال: الكفالةُ جِوارٌ، والتَّلاءُ جِوارٌ، فأيُّ الأمرين كان فلا يصلُحُ إلّا الأداءُ. ورواها أبو عُبيدةَ: «بأيِّ الجارتَيْنِ». يقال: أجَرْتُه إجارةً وجارةً، مثل: أغَرْتُ إغارةً وغارةً، وهي الغارةُ، وأطَعْتُ وهي الطّاعةُ، وأعَرْتُ وهي العارةُ.

٤٧ - فـإنَّكُـمُ، وقَـومـاً أخـفَـروكُـمْ،   لَكـالـدّيـبـاجِ، مـالَ بـهِ الـعَـبـاءُ[3]

٤٨ - وجـارٍ، سـارَ، مُعـتَـمِـداً إلـيـنـا،   أجـاءتْـهُ الـمَـخـافـةُ، والـرَّجـاءُ

أجاءتْه: جاءتْ به وألجأتْه. وإنّما يقال: جئتُ به وأجأتُه، كما يقال: ذهبتُ

---

(١) كذا، والكفيل: الضامن، ولعلّ الصواب «المكفول».
(٢) القِدْح: السهم قبل أن يُجعل له نَصْل.
(٣) أخفروكم: نقضوا عهدكم. الدّيباج: الحرير. العَباء: كساء من الصوف يلبس فوق الثياب. يريد: إنكم وهؤلاء القوم الذين نقضوا عهدكم كالحرير فُضِّل على العباء وهو من الصوف الخشن مع الفرق بينهم.
(٤) ...

به وأذهبَهُ عن الفرّاء. ويُحكى: «شرٌّ ما أجاءكَ إلى مُخّةِ عُرقُوبٍ»[1]. وأشاءكَ وأحاءكَ بمعنًى.

٤٩ ـ فجاوَزَ مُكْرَماً، حتّى إذا ما دَعاهُ الصَّيفُ، وانصَرَمَ الشِّتاءُ[2]

قال: إنما يُجاوِرُ الرجلُ ما دام كَلأٌ، فإذا انقطعَ الكلأُ رجَعَ إلى أهلِهِ، فهو انقطاعُ الشِّتاءِ[3].

٥٠ ـ ضَمِنّا مالَهُ، فغَدا سَليماً علينا نَقصُهُ، ولَهُ النَّماءُ[4]

أي: ما كانَ من زيادةٍ فله، وما كانَ من نقصانٍ فعلينا. سليماً: لم يَنقُصْ من ماله شيءٌ.

٥١ ـ ولولا أن يَنالَ أبا طَريفٍ أسارٌ، مِنْ مَليكٍ، أو لِحاءُ[5]

ويُروى: ... وطَريفٌ: المأسورُ. المَليكُ: الآسِرُ. أي: صارَ مَلَكَهُ. يقولُ: لولا أنْ نَضُرَّ بأبي طريفٍ لقد هَجوتُكم. واللِّحاءُ: الشَّتْمُ. يقول: ... يسمعه سوءَ الأسْرِ وشدَّتَهُ، وهو وإنْ كانَ فيكم أسيراً فهو مُكرَمٌ.

٥٢ ـ لقد زارتْ بُيوتَ بَني عُلَيمٍ من الكَلِماتِ، آصِاسٌ، مِلاءُ[6]

عُليم وعَديّ ابنا جَنابٍ. وعَبدُ كَلبٍ فيهم. من الكلماتِ أصباسٌ مِلاءُ: ممتلئةٌ شرّاً. وروى أبو عمرو هذا البيت:

لأوردكم قَوافِيَ، مُحْكَماتٍ بشَرِّ القَولِ، آبِيَةً، مِلاءُ

---

(١) ورد المثل في جمهرة الأمثال ١/٥٤٩؛ وزهر الأكم ٣/٢٢٨؛ وفصل المقال ص ٤٣٤؛ ولسان العرب (جيأ) و(شأن) و(شيأ) و(عرقب) و(مخخ)، ومجمع الأمثال ١/٣٥٨؛ والمستقصى ٢/١٣١. وهو يضرب عند الاضطرار إلى مسألة البخيل.

(٢) انصرم: انتهى.

(٣) قال الأعلم: كانوا يتجاورون في الشتاء لشدّة الزمان ... فإذا ... بعضهم على بعض، فإذا أقبل الصيف رجع كلّ رجل إلى أهله ومعشره.

(٤) قال الأعلم: ضمنّا ماله ... وما عرض له من النقصان ...

(٥) الأعلم: ... [illegible]

(٦) [illegible]

٥٣ - فتجمع أَيْمُنٌ، منّا ومنكم بمُقْسَمةٍ تَمورُ بها الدِّماءُ

أَيْمُنٌ: جمعُ يمينٍ، تحلفونَ ونحلفُ. فمُقْسَمةٌ: موضعُ الحلفِ عند الأصنامِ. وقال بعضهم: بمكّةَ، لأنها تُنحرُ بها البُدْنُ، وتَمورُ بها الدِّماءُ. ويُروى: «بمُقْسِمَةٍ» يقولُ: تؤخذُ أيمانٌ مثلُ الأيمانِ التي تؤخذُ عند الدّمِ للقسامة[2]، فإذا كان القومُ عشرةً رُدّتِ اليمينُ عليهم حتّى يكونوا خمسين. فيقول: اليمينُ تدورُ عليهم حتى يُوفُّوا خمسين قسامةً. هذا قولُ خالدِ بنِ كُلثوم.

٥٤ - سيأتي آلَ حِصْنٍ، أينَ كانوا، من المُثُلاتِ ما فيهِ ثناءُ[3]

حِصْنٌ: من كلبٍ، وهو حِصنُ بنُ كعبِ بنِ عُليم. و«م» جَحْدَرُ[4]. ويكون ثَناءٌ: هجاءٌ. ويُروى: «إثناءٌ»[5].

٥٥ - فلم أرَ معشراً، أسَرُوا هَدِيّاً ولم أر جارَ بَيْتٍ يُسْتَباءُ

الهَدِيُّ: الرجلُ ذو الحُرمةِ. وهو أن يأتي القومَ يستجيرُ بهم، أو يأخذ منهم عهداً. فهو هَدِيٌّ ما لم يُجرْ أو يأخذِ العهدَ. فإن أخذ العهدَ وأُجيرَ فهو حينئذٍ جارٌ. ومعناه أنّ له حُرمةً مثلَ حُرمةِ الهَدِيِّ الذي يُهدى إلى البيت. فلا يُردُّ عن البيت ولا يُصابُ. وقال عنترةُ في قِرواشِ بنِ هُنَيٍّ[6]:

---

(١) تمور: تسيل.

(٢) القسامة في الدم أن يُقتل رجل فلا تشهد على قتل القاتل بيّنة عادلة كاملة، فيجيء أولياء المقتول فيدّعون قِبَل رجل أنه قتله ويُدلون بلوث من البيّنة غير كاملة، وذلك أن يوجد المدّعى عليه متلطّخاً بدم القتيل في الحال التي وُجد فيها، ولم يشهد رجل عدل أو امرأة ثقة أن فلاناً قتله، أو يوجد القتيل في دار القاتل وقد كان بينهما عداوة ظاهرة قبل ذلك، فإذا قامت دلالة من هذه الدلالات سبق إلى قلب من سمعه أن دعوى الأولياء صحيحة، فيستحلف أولياء القتيل خمسين يميناً أن فلاناً الذي ادّعوا قتله انفرد بقتل صاحبهم ما شركه في دمه أحد، فإذا حلفوا خمسين يميناً استحقوا دية قتيلهم، فإن أبَوا أن يحلفوا مع اللوث الذي أدلوا به حلف المدّعى عليه وبرئ، وإن نكل المدّعى عليه عن اليمين خُيّر ورثة القتيل بين قتله أو أخذ الدية من مال المدّعى عليه، وهذا جميعه قول الشافعي. (لسان العرب). اللوث: البيّنة الضعيفة غير الكاملة.

(٣) المثلات: جمع المثلة، وهي ما يحلّ بالإنسان من تنكيل وعذاب.

(٤) [illegible]

(٥) [illegible] والتبريزي [illegible].

(٦) [illegible]

هبيتُكُمْ خيرٌ أباً من أبيكُمُ ... أبرُّ، وأوفى بالجوارِ، وأحمدُ

هبيتكم، يريد: ذا الحرمة بكم. يقول: قتلتموه وله حرمةٌ منكم. يستنباه أي: [illegible] مرأته أهلاً. أبو عمرو: يستنبه: من النبوة. والنبوة: القَوَدُ. وذلك أنه [illegible] يستحقر بهم، فأحدوه، فقتلوه برجلٍ منهم.

٩. وجارُ البيتِ، والرجلُ المنادي ... أمامَ الحيِّ عهدُهُما سواءُ

ويروى: «عقدهما سواء». والمنادي: المجالس، من النادي والنديّ، وهما بمعنى. قال حاتم(1):

[illegible] من [illegible]، أملك بابه ... أنادي به آلَ الوجيهِ، وجعفرا(2)

وقال كثيّر(3):

وقد حلفت جهداً، بما نحرت له ... قريشٌ، غداةَ المأزمين، وصلّتِ
أناديكِ، ما حجَّ الحجيجُ، وكبّرتْ ... بفيفا غزالٍ رُفقةٌ، وأهلّتِ(4)

أي: لا أناديك [أي]: لا أجالسك. يقال منه: ندوتُ الرجلَ: جالستُه. ومنه قوله عزّ وجلّ: «وتأتون في ناديكُمُ المنكرَ»(5). وإنما قال «أمام الحيّ» لأنّ مجالسهم كانت أمام الحيّ، لئلا يسمع النساءُ كلامهم.

١٠. أبى الشهداءُ عندكَ من معدٍّ ... فليسَ لما تدبُّ به خفاءُ

ويروى «الشهداءُ حولك». يقول: أبى الذين حولك من معدٍّ ممن شهد الأمر أن يخفى على الناس. يقول: هذا أمرٌ بيّنٌ لا يخفى، كما قال أوس(6):

---

(1) هو حاتم الطائي، والبيت في ديوانه ص ٢٥٥.
(2) الشعب: الطريق في الجبل. الريّان: جبل [illegible]
(3) هو كثير عزة، والبيتان في ديوانه ص ٩٨.
(4) حلفت جهداً: بالغت في يمينها. المأزمان: موضع بمكة بين المشعر الحرام وعرفة، وهو شعب بين جبلين يفضي آخره إلى بطن عرنة. [illegible]
(5) العنكبوت: ٢٩.
(6) هو أوس بن حجر، والبيت في ديوانه [illegible]

[وإنّكما، يا ابنَيْ جَنابٍ، وُجِدتُما]   كمَن دبَّ يستخفي وفي الحلْقِ جُلجُلُ(1)

وقال الأثرمُ(2): أبى مَن حَضَرَ إلّا أن يشهد بحقٍّ.

٥٨. فـإنّي لـو لقيتُـكَ، واتّجهْنـا   لكـان، لكُـلِّ مُنكَـرةٍ، كِفـاءُ(3)

ويُروَى: «لو لقيتُكَ واجتمعْنا». الأصمعيّ: «لكلِّ مُنْبِيةٍ لقاءٌ». والمُنبِيةُ: الداهيةُ. فيقول: لكلّ داهيةٍ لقاءٌ تَتلاقى فيه، حتى يُصلحَ اللهُ أمرَه. وقال غيرُه: لكل مُنكرةٍ كفاءٌ أي: مكافأةُ شرٍّ بشرٍّ.

٥٩. فأُبرِئُ مُوضِحاتِ الرّأسِ، مِنهُ(4)   وقد يشفي، من الجرَبِ، الهِناءُ

أبو عمرو: «فتشفي مُوضِحاتٍ». يقول: أُبرِئُ ما في صدرِك من ... والالتواءِ بالحقّ. وقال غيرُه(5): إنما هو مِثْلُ ما قال بِشْرٌ(6):

[كنّا إذا نَعَروا لحَرْبٍ، نَعْرةً]   نَشْفي صُداعَهُمُ برأسٍ مِصْدَمِ(7)

يريد: نقتلُهم فنستريحُ من الصُّداعِ. وقال غيرُه: «فتشفي» ترجعُ إلى ما نُحبُّ وتُحبُّ لو قد التقينا. والهِناءُ: القطِرانُ.

٦٠. تُلَجْلِجُ مُضْغـةً، فيهـا أنيضٌ   أَصَلَّتْ، فهْيَ تحتَ الكَشْحِ داءُ(8)

يقول: أخذتَ هذا المالَ، فأنتَ لا تأخذُه ولا تردُّه، كما يُلجلِجُ الرجلُ المُضغةَ. فلا يبتلعُها ولا يُلقيها. والأنيضُ: اللحمُ الذي لم يَنضَجْ. والإناءةُ والنُّهوءةُ: خلافُ النُّضجِ. فإذا لم تَنضَجْ فهو أثقلُ لها ولا تُستمرأ. فيريد: أنت تريدُ أن تُسيغَ شيئًا، ليس يدخُلُ حلقَكَ، أي: تَظلِمُ ولا تتركُ الظُّلمَ. وأنشد:

---

(1) الجلجل: الجرس الصغير.
(2) هو علي بن المغيرة نحوي لغوي من الأئمة.
(3) المنكرة: القبيحة الكريهة.
(4) الموضحات: جمع الموضحة، وهي الشجّة تكشف عن وضح العظم.
(5) أي غير الأصمعي.
(6) هو بشر بن أبي خازم، والبيت في ديوانه ص ١٨٠.
(7) نعروا: صاحوا. الرأس: الرئيس. المصدم: الشديد الكثير الصدام، القوي على الحرب.
(8) تلجلج: تردّد في الفم. المضغة: القطعة الصغيرة من اللحم.

★ مثلُ النَّوى، لجلجَهُ العَواجِمُ[1] ★

وتُصنَتْ . أنتنتْ . فهي مثلُ لهذا الذي أخذْتَ ، فإن خَبَسْتَه فقد انطويتَ على
د ... ويمن . صنُّ اللحمُ واصِلٌ ، وفيه صُلُولٌ . والكَشْحُ : الجَنْبُ .

.. عصصْت بيتُهـا ، فبثِمتَ عنها وعِنْدَكَ ، لـو أردْتَ ، لها دَواءُ

وروى ابو عمرو هذا البيت :

ـــتْ بيتُهـ . وحَـويتَ عَنها وعِنْدي ، لـو أردْتَ ، لـها دَواءُ

يقول ... هذا المـالُ الذي أخذته كمُضغةٍ نيئةٍ ، غصِصْتَ بها وبَشِمتَ عنها ، وعندك ... دواءٌ ... في رَدِّ المالِ إلى أهلِه . بسأتُ : تهاونتُ ، وأبْسَـأتُ بها .
... ... وبسَأ به وبهأ به ، إذا أنِسَ به . وأنشدَ[2] :

وقد ... . ــالحجلاتِ ، إفالُها وسَيفِ كَـريمٍ ، لا يزالُ يَصُـوعُها[3]

ويصُوعُها يعني : يفرِّقُها . ويقال : بسأتُ به عُقْرُ الكلابِ . وجَويتَ : من
... ... وهو داءٌ في الجوف

.. فمهْـلاً . ... عبـد الله . عَـدُّوا مَخـازِيَ ، لا يُدَبُّ لها الضَّراءُ[4]

... عمرو :

فـمهْلاً . ... عَبـد الله . إنَّ الـ مَخَازِيَ ....

... عبد الله : من كلب . وعَدُّوا : اصرفوا عن أنفسكم هذه المخازيَ . ويقال
للرجل إذا أكلّ امرءٍ : دبَّ الضَّراءَ . يقول : فهذه أمورٌ لا تخفى . يقال : دبَّ له

---

(١) لجلج اللقمة : أدارها من غير مضغ ولا إساغة . العواجم : الأسنان ...
(٢) البيت لابن ... في لسان العرب وتاج العروس (بسأ) .
(٣) الحجلات : جمع الحاجلة ، وهي الناقة تعقر ... على ثلاث ... الإبل ...
قد ... صغار الإبل بالحاجلات ... كريم لكثرة ما ...
(٤) المخازي : جمع المخزاة ، وهو الفعل القبيح ...

الضَّراءُ، إذا خَتَلَهُ. ويقال: «لا أدبُّ لَكَ الضَّراءَ، ولا أمشي لكَ الخَمَرَ»[1] والضَّراءُ: ما تَوارَيتَ به من شجرٍ خاصَّةً. والخَمَرُ: ما تواريتَ به من شيءٍ.

٦٣- أَرُونا سُنَّةً، لا عَيبَ فيها   يُسوّي بينَنا فيها السَّواءُ

أبو عمرو: «أَرُونا خُطَّةً لا عَيبَ فيها»: خصْلةً. الأصمعيّ: جيئوا بسُنَّةٍ لا عيبَ فيها، حتّى نَبرأَ وتَبرؤوا.

٦٤- فإنْ تَدْعُوا السَّواءَ فليسَ بيني   وبينَكُمُ، بَني حِصْنٍ، بَقاءُ

أبو عمرو: «وإنْ تَرَكَ السَّواءَ». والسَّواءُ: العدلُ. ومنه قولُه عزّ وجلّ: ﴿إلى كَلِمَةٍ سَواءٍ﴾[2]. وبَقاءٌ: لا يُبقي بعضٌ على بعضٍ.

٦٥- ويَبقى بينَنا قَذَعٌ، وتُلفَوا   إذا قَومٌ، بأنفُسِهِمْ أساؤوا

القَذَعُ: القَبيحُ والشَّتمُ. يقال: أَقذَعَ فلانٌ لفلانٍ، إذ قال له قولاً قبيحاً. وفي الحديث: «مَن قالَ في الإسلامِ شِعراً مُقذِعاً»[3]. وتُلفَوا: تُوجَدوا. وأساؤوا أي: أساؤوا إلى أنفسِهم.

[وروى الأصمعيُّ بعده]:

٦٦- وتُوقَدُ نارُكُم شَزَراً، ويُرفَعْ   لكُم، في كُلِّ مَجمَعَةٍ، لِواءُ[4]

ويُروى: «شَزَراً» أي: ناحيةً لأنكم تخافون فلا تَضَعُونها على القَصْدِ. وشَرَراً أي: تَطيرُ في الناسِ، ليستْ نارَ حَربٍ، أي: يَطيرُ لها شَرَرٌ في الناسِ، أي شُهرةٌ. ومنه قولُ الأعشى[5]:

---

(١) من أمثال العرب: «أدِبُّ (أو يدبّ) له الضَّراء» (جمهرة الأمثال ١/٤٥٣؛ ولسان العرب (ضرا)؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٩٦، ٤١٧) وكذلك من أمثالهم: «يمشي له الخَمَر» (لسان العرب (خمر، ضرا)؛ ومجمع الأمثال ٢/٤١٧). وهما يضربان لمن يختدع صاحبه. والمعجم.
(٢) آل عمران: ٦٤.
(٣) [illegible] الحديث (لسانه قذع).
(٤) [illegible] (شزر) والمعجم.
(٥) ديوانه ص ١٦٣.

وتُذخَرُ منهُ الصَّالحاتُ، وإنْ يُسِئْ ... يَكُنْ ما أساءَ النَّارَ في رأسِ كَبْكَبا(١)

وقوله «لِواء» أي: لِواءٌ من الغَدْرِ والشُّهرة. ويقال: «لكلِّ غادرٍ لِواءٌ يومَ القيامة»(٢).

★★★

قال: فلمّا بلغهم قولُ زُهيرٍ بعثوا بالإبل [إليه]، وأرسلوا إلى زُهيرٍ يُخبرونه خبرَ صاحبه، ويعتذرونَ إليه، ولاموه على ما فرّط منه. فأرسلَ إليهم زهيرٌ: «إنّي، والله، لقد عَجِلتُ إذ فعلتُ وايمُ الله(٣)، لا يهجو أهلَ بيتٍ من العربِ أبداً».

وزعم سعيدٌ أنّ زُهيراً كان يقول: «ما خرجتُ بليلٍ قطُّ إلّا خشيتُ أن يُصيبني حدثٌ من السماء، بظُلمِ أهلِ بيتٍ من العربِ كرام». فأمرُهم على ما كتبتُ.

وبنو عبد الله بن غطفان يقولون: «هو منّا». وذلك باطلٌ. ولم يُدرِكْ حمّادٌ، فيما زعم، أحداً من أهل العلم من قريشٍ يُفضّلُ على زُهيرٍ من النّاسِ أحداً في الشِّعر، والعتبُ لشعره من قرنه مع النّابغة. وكان زُهيرٌ يقول: «ما أنا بأشعرَ من النّابغة». وقد يُفضّلُ كلُّ قومٍ من العربِ شاعرَهم، غيرَ أنّ قُريشاً قد اتّفقت على تفضيل زُهيرٍ والنّابغة.

---

(١) كبكب: اسم جبل.
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]
(٤) [illegible]

(4)

وقال يمدح هرِمَ بن سِنان (١):

١ - لِمَنِ الدِّيارُ بقُنَّةِ الحِجْرِ؟ ... أَقْوَيْنَ، من حِجَجٍ، ومن دَهْرِ

أبو عَمرو: «من حِجَجٍ ومن شَهْرِ». أبو عُبيدة: «مُذْ حِجَجٍ ومُذْ شَهرِ». وقال أبو عَمرو: لا أعرِفُ الحِجْرَ إلاّ حِجرَ ثَمودَ (٣)، ولا أدري أهو ذلك أم لا؟ وحَجْرُ اليمامةِ مفتوحٌ. وقوله «من شَهْرِ» أراد: من شهورٍ. وأقوين: خَلَوْنَ. والقُنَّةُ: الجبلُ الذي ليس بمنتشِرٍ.

[وروى أبو عُبيدة والأصمعيُّ]:

٢ - لَعِبَ الرِّياحُ بها، وغَيَّرَها ... بعدي سَوافي المُورِ، والقَطْرِ (٤)

«سَوافي»: ما تَسفي الريحُ. وقال «سَوافي القَطْرِ» (٥)، لِذي تَضْرِبه الريحُ. وهذا كما قال (٦):

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ من قَصٍّ وإنْفَحَةٍ ... [جاءتْ إليكَ بهنّ الأضؤُنُ السُّودُ]

---

(١) جاء في الأغاني ٦/٨٦ - ٨٧ أنّ حمّاداً الراوية أقرّ للخليفة العباسيّ المهديّ، بأنّه هو صنع الأبيات الثلاثة الأولى من هذه القصيدة ونحلها زهيراً.

(٢) الحجج: جمع الحِجّة، وهي السنة. والمقصود: مرّ حجج، ومرّ دهر.

(٣) حجر ثمود: موضع قرب وادي القرى.

(٤) المور: التراب تثيره الريح.

(٥) قال الأعلم: وعطف «القطر» على «المور» لقرب جواره منه، وحقّه أن يعطف على «السوافي».

(٦) البيت دون نسبة في لسان العرب (قصص)، وشرح اختيارات المفضّل ٢/١٠١. والقصّ: عظم الصدر. الإنفحة: ما يُستخرج من بطن الجدي أو الحمل ما دام رضيعاً، فيعصر في صوفة مبتلّة في اللبن فيغلظ كالجبن. الأضؤن: جمع الضأن.

لأنه لا سوافي للقطرِ، كما قالوا: جُحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ.

٣ـ فَقْراً بِمُنْدَفَعِ النُّحَائِتِ، من ضَفَوَيْ أُولاتِ الضَّالِ، والسِّدْرِ[1]

مُنْدفَعٌ: حيثُ يَندفِعُ الماءُ إلى النَّحائت. والنُّحائِتُ: آبارٌ في موضعٍ معروفٍ يقالُ لها النحائتُ. وليسَ كلُّ الآبارِ تُسمّى النحائتَ. وقوله «ضَفَوَيْ». قال الأصمعيّ: [هو] مكانٌ. وقال: أرادَ «ضَفَوَيِ» ولكن تكلَّمَ بلغةِ من يقول: أَفْعَيْ، كما قالوا: فلهيْ[2]. وقال: كلُّ هذه مواضعُ من أرضِ غطفانَ. وقال غيره. صفوي: جانبي. والواحدُ ضَفاً مقصورٌ. أولاتُ: يريد: النحائتُ أرضٌ فيها ضالٌ، وهو السِّدْرُ البرِّيُّ. والعُبْرِيُّ: ما كانَ منه على شُطوطِ الأنهارِ. وعُبْرِيٌّ وعُمْرِيٌّ. ويقال: أرضٌ ذاتُ كذا وكذا، كان فيها غالباً عليها. وقال ثعلبُ: ضَفَوَيَّ محرَّكٌ مثنّى. وضَفْوى مثلُ غَطْشى.

٤ـ دَعْ ذا، وعدِّ القولَ في هَرِمٍ خَيرِ الكُهُولِ، وسَيِّدِ الحَضَرِ

عدِّ القولَ: اصرفْه إليه. والحَضَرُ. يقال: قومٌ حَضَرٌ، وقومٌ سَفْرٌ. خيرٌ من حضر ومن غاب.

٥ـ تاللهِ ذا قَسَماً، لقد عَلِمَتْ ذُبيانُ، عامَ الحَبْسِ، والأَصْرِ

الحبسُ والأصرُ والأزلُ واحدٌ. ويقال: نَعَمٌ مأصورٌ ومحبوسٌ ومأزولٌ، إذا أحدق بهم العدوُّ فحبسوا مالَهم أن يخرجَ إلى الرَّعْيِ خشيةَ أن يُغارَ عليه. وتاللهِ ذا: كقولك: واللهِ يمينٌ صادقةٌ لآتينَّك. وأدخلوا «ذا» كما يقال: إي واللهِ ذا، ولاها اللهِ ذا، فتوصلُ اليمينُ بـ «ذا». ويُروى:

تاللهِ، قد عَلِمَتْ سَراةُ بني ذُبيانَ ....

٦ـ أنْ نِعْمَ مُعْتَرَكُ الجِياعِ، إذا خَبَّ السَّفِيرُ، وسابئُ الخَمْرِ

---

(١) [illegible]
(٢) [illegible]

أبو عمرو: «إذا خبّ القُتارُ(١)». والمُعترَكُ: المُزدحَمُ الذي يجتمعُ فيه الناسُ بعضُهم إلى بعضٍ. والقُتار: ريحُ الطَّعام. وسابئُ الخمر: المُشتري. يقال: سَبأتُ الخمرَ أسبؤُها سَبْئًا وسِباءً(٢). إذا اشتريتَها لتشربَها. وردَّ «سابئَ الخمر» على «نِعْمَ» أراد: ونِعْمَ سابئُ الخمر. ولا يقال: سَبأتُ: اشتريتُ، إلّا في لخمر قوله: «إذا خبَّ السَّفيرُ» وهو ورَقُ الشَّجرِ تَحُتُّه الريحُ، فيمرّ على وجه الأرض. فشبّه مَرَّه بالخَبَبِ من العَدْو.

[ورَوى الأصمعيُّ بعده]:

٧- ولَنِعْمَ حَشْوُ الدِّرْعِ أنتَ، إذا دُعِيتْ: نَزالِ، ولُجَّ في الذُّعْرِ(٣)

أي تتابعَ الناسُ في الذُّعْرِ. ونَزالِ: مثلُ تَراكِ ودَراكِ. ويُروى:

ولأنتَ أشجعُ مِن أسامةَ، إذْ دُعِيَتْ ....

٨- ولَنِعْمَ مأوى القَومِ، قد عَلِموا إنْ عَضَّهُم جُلٌّ، منَ الأمْرِ(٤)

ورَوى أبو عمرٍو بعده هذا البيت:

٩- ولَنِعْمَ كافي مَن كَفَيتَ، ومَن تَحمِلْ لهُ تَحْمِلْ، على ظَهْرِ

أي: أنتَ حَمولٌ قَوِيٌّ على ما حَملتَ: يعني هَرِماً.

١٠- حامِي الذِّمارِ، على مُحافَظةِ الـ ـجُلَّى، أمينُ مُغَيَّبِ الصَّدْرِ

الذِّمار: ما ينبغي له أن يَحميَه من حُرْمةٍ. ورَوى أبو عمرو: «حامي القَتِيرِ»، أراد: الدِّرعَ يَلبسها في الحرب فتَحمَى مساميرُها عليه. والقَتِيرُ: المساميرُ. قال الأصمعيّ: الجُلَّى: الخصلةُ العُظمى، والجمع جُلَلٌ. وقال غيرُه: الجُلَّى: جماعةُ العشيرة. ويقال: هي البَليّةُ النازلةُ العظيمةُ. وقوله «أمينُ مُغَيَّبِ الصَّدْرِ» يقول: ما

---

(١) القتار: ريح الطعام في وقت الجدب.
(٢) يقال: سبأ الخمر، أي اشتراها ليشربها، فإذا اشتراها وحملها إلى بلد آخر، قيل: سباها، بلا همز.
(٣) نسب هذا البيت أيضاً إلى أوس بن حجر، والمسيب بن علي. راجع معجم شواهد النحو الشعرية رقم ٢٢٤١. ونزال: اسم فعل أمر بمعنى: انزل.
(٤) الجل: العظيم.

غُيِّبَ عنك منه فهو مأمونٌ لا يُخْشَى، أي: لا يُضْمِرُ إلاّ الوفاءَ والخيرَ. ويقال:
لُخْتي عُظَماءُ العَشيرةِ. وتركَ التنوينَ في «أمين» كما قال(1):

[فألفيتُه غيرَ مُستعتِبٍ] ولا ذاكرَ اللهِ إلاّ قليلا(2)

[...] حَدِبٌ على المولى الضَّريكِ، إذا نابَتْ، عليه، نوائبُ الدَّهْرِ(3)

[...] نابتْ: نزلتْ. ونوائبُ: نوازلُ. أبو عمرو: «على المولى الضَّعيفِ».
وحَدِبٌ: متعطِّفٌ مُشْفِقٌ. يقال: تحدَّبت الريحُ حولَ البيتِ، إذا دارتْ حولَه.
وتحدَّبت الناقةُ على ولدِها، وحَدِبْتُ عليه: إذا أقمتُ عليه وأشفقتُ. والضَّريكُ:
المحتاجُ، وهو القُرضوبُ والصُّعلوكُ.

ومُرهَّقُ النِّيرانِ، يُحمَدُ في الـ لأْواءِ، غيرُ مُلعَّنِ القِدْرِ

ومُرهَّقُ النيرانِ: تُغشى نيرانُه. ومن هذا: رَهِقَه بالرُّمحِ إذا غَشِيَه به. ومنه:
غلامٌ مُراهِقٌ قد دانى الإدراكَ. ومنه: أرهقْنا الصَّلاةَ إذا أخَّرْناها من الصَّلاةِ التي
بعدها. [...] صلاةٌ فيه رَهَقٌ إذا كان فيه غِشْيانٌ لما يُكرَهُ. وأنشد(4):

خيرُ الرِّجالِ المُرهَّقون، كما خيرُ تِلاعِ البِلادِ أوطؤُها(5)

واللأواءُ: الشِّدَّةُ والجَهْدُ والضِّيقُ. وغيرُ مُلعَّنِ القِدْرِ: لا تُسَبُّ قِدْرُه لأنه
[...] ويُرزِقُ. «ومُرهَّقُ النِّيرانِ يُطْعِمُ»(6).

---

(1) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٨
(2) [illegible]
(3) ورد في ديوانه (ص ٣٢) بعد هذا البيت:
[illegible]
[illegible]
والسيفة: [illegible]
[illegible]
(4) البيت لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٩.
(5) المرهقون: [illegible]
[illegible]
(6) قال الأعلم: [illegible]

[وروى الأصمعيّ بعده]:

١٣ - ويَقِيكَ ما وُقِّي الأكارِمُ، من ... حُوبٍ، تُسَبُّ بِهِ، ومِن غَدْرِ

ويُروى: «ويَقيكَ ما وُقِّيَ الأكارمُ». يقول: الكرامُ وُقُوا أن يُسَبُّوا. فيقول: يَقيكَ أنتَ ذاكَ أيضاً، أي: إنك لا تغدِر ولا تأتي ما تُسَبُّ به. فالأمرُ الذي يقي الكرامَ يَقيكَ أيضاً.

١٤ - وإذا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إلى ... صافي الخليقةِ، طَيِّبِ الخُبْرِ

يقول: إذا صِرتَ إليه صِرتَ إلى صافي الخليقة. ويُروى في الحديث: «كان مُطَرِّفُ[4] يَلبسُ الخَزَّ ويأتي الأُمراء وإذا خلوت به خلوت إلى قُرَّةِ عينٍ».

١٥ - مُتَصَرِّفٍ لِلحَمْدِ، مُعتَرِفٍ ... لِلنّائِباتِ، يُراحُ لِلذِّكْرِ

وروى أبو عَمرو:

[مُتَصرِّفٌ لِلحَمدِ]، مُعتَرِفٌ ... لِلرُّزْءِ، نَهّاضٌ إلى الذِّكْرِ

متصرِّفٌ، قال الأصمعيّ: يَتصرَّفُ في كلِّ بابِ خيرٍ، حيثُ رأى حمداً انصرفَ إليه. وروى الأصمعيّ: «يُراحُ للذِّكرِ»: يُستخَفُّ لأن يفعلَ شيئاً يُذكَرُ به. معترِفٌ، [يقول]: صابرٌ، إذا نزلتْ به نازلةٌ صبرَ لها. والرُّزء: ما رُزِيءَ من مالِه. وقولُه: «نَهّاضٌ إلى الذِّكرِ»: يقول: كلُّ ما كانَ فيه حمدٌ وذِكرٌ نَهضَ إليه.

١٦ - جَلْدٍ، يَحُثُّ على الجَميعِ، إذا ... كَرِهَ الظَّنونُ جَوامِعَ الأمْرِ

يَحُثُّ على الجميع: على التألُّفِ والاجتماع. والظَّنُونُ: الذي ليسَ يُوثَقُ بما

= وإطعام الناس. ويكثر النيران ليخبر بسعة معروفه... وقوله: غير ملعن القدر، أي: لا يؤكل ما فيها دون الضيف والجار واليتيم والمسكين، فهو محمود القِدْر لا مذمومها ولا ملعونها. وأوقع اللعن على القدر مجازاً وهو يريد صاحبها.

(١) الحوب: الإثم، يريد أنه ليس بفحّاش ولا غادر، فهو يقيك السَّبَّ والغدر وكلّ ما يتوقّاه الأكارم.

(٢) ... الخبر: الاختبار والتجربة.

(٣) ... العلاء من ...

(٤) ... مطرف بن عبدالله بن ... الحريش بن كعب بن ربيعة.

عنده. وجوامعُ الأمرِ: الذي يجمعُ الناسَ. والظَّنُونُ: البئرُ القليلةُ الماءِ التي لا يُوثَقُ بها. قال الأعشى[1]:

مـا جُعِلَ الجُـدُّ الظَّنُـونُ الـذي جُنِّـبَ صَـوبَ اللَّجِبِ الماطِـرِ[2]

هذا آخرُ روايةِ أبي عمرو. [وروى الأصمعيّ]:

١٧. ولأنتَ تَفـري مـا خَلَقتَ، وبَعْـ ـضُ القـومِ يَخلُقُ، ثُمَّ لا يَفـرِي

تخلقُ: الذي يُقدِّرُ ويَتهيّأُ للقطعِ. يقول: فأنتَ إذا تهيّأتَ لأمرٍ مضيتَ له.

١٨. ولأنتَ أشجَـعُ، حينَ تتَّجِـهُ الـ أَبـطالُ، مـن لَيـثٍ، أبي أجـرِ

تتّجه: يُواجِهُ بعضُها بعضاً. وأجْرٍ: جمعُ جَرْوٍ. والجِرْوُ: للسّباعِ وغيرِها من الكلابِ وأمثالِها، وجمعهُ أجْرٍ وجِراءٌ.

١٩. وَرْدٍ، عُـراضِ السّاعدَينِ، حَديـ ـدِ النّابِ، بينَ ضَراغِمٍ، غُثْـرِ

الغُثْرُ: الغُبْرُ. ووَرْدٌ: تعلوه حُمْرةٌ. وعُراضٌ: عريضٌ. وفُعالٌ وفَعيلٌ أخوانِ. وضراغمُ: جمعُ ضِرْغامةٍ. وهو من نعتِ الأسدِ.

٢٠. يَصـطادُ أُحـدانَ الـرِّجالِ، فمـا تَنفَـكُّ أَجـرِيـهِ عـلى ذُخْـرِ[3]

أُحدانٌ: جمعُ واحدٍ، بإبدالِ الواوِ همزةً. أي: لا يَزالُ عِندَه الواحدُ من الرجالِ، كما قال ابنُ الرُّقيّاتِ[4]:

مـا مَـرَّ يـومٌ، إلا وعِنـدَهُـما لَحمُ رجالٍ، أو يُولَغانِ دَما[5]

---

(1) ديوانه ص ١٤٣ [illegible]
(2) [illegible]
[illegible]
(3) [illegible]
(4) [illegible]
(5) [illegible]

٢١- لو كُنتَ من شيءٍ، سوى بَشَرٍ … كُنتَ المُنيرَ، لليلةِ البدرِ

٢٢- السِّترُ دونَ الفاحِشاتِ، وما … يلقاكَ، دونَ الخيرِ، من سِترِ

٢٣- أُثني عليكَ، بما علِمتُ، وما … أسلفتَ، في النَّجداتِ، والذِّكرِ

السِّترُ: العَفافُ. يقول: ليس ثَمَّ فاحِشةٌ. والنَّجداتُ: جمع نَجدةٍ، وهي الشِّدَّة.

(١) [illegible] راجع الخزانة [illegible] ٢٢٤/٤ والحماسة البصرية ١٤٦/١

(5)

وقال يمدح هرم بن سنان بن حارثة، والحارث بن عوف بن أبي حارثة

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو ... وأقفر من سلمى التعانيق فالثقل[1]

قال أبو عمرو: فالثقل التعانيق: أرض. والثقل: أودية. قوله «أقفر من سلمى» فتحول أهله فتركهما سلمى. وقد كاد لا يسلو، يقول: قد سلا.

وقد كنت من سلمى سنين ثمانيا ... على صير أمر ما يمر وما يحلو

صير أمر: منتهى وصيرورته، صار يصير صيرا وصيرورة. تقول: أنا من حاجتي على صير، وعلى صيرورة، وعلى جمات، وعلى تيسار، إذا كنت على قرب منها. وقوله [ما يمر وما يحلو أي]: ما يمر فأيأس منه، ولا يحلو فأرجوه.

وكنت إذا ما جئت يوما لحاجة ... مضت وأجمت حاجة الغد ما تخلو[2]

أبو عمرو: أجمت وأجمت واحد، أي: دنت. قال الأصمعي: «أجمت». وهي روايته. وقال: كل ما كان معناه دنت وحان وقوعها فهو بالجيم. وأنشد[3]:

حييا ذلك الغزال الأحما ... إن يكن ذاكم الفراق أجما

وقال أبو عبيدة: [أحمت]، مثل قول أبي عمرو [أي: قربت]، وأنشد[4]:

تَغَيّرَ قَومي، ولا أسخرُ   وما حُدِّثَ من قومي مُستنكَرُ

٤ـ وكُلُّ مُحِبٍّ أعقبَ النّأيُ لُبَّهُ   سُلُوَّ فُؤادٍ، غيرَ لُبِّكَ ما يَسْلُو

ويُروى: «غيرَ لُبّي». وقال الأصمعيّ: كلُّ مُحِبٍّ إذا نأى سلا، وليستُ كذلك. وقال «صحا» في أوّل الشعر، ثم قال «غيرَ لُبّي ما يسلو» فقال فيه قولان.

قال [بعضُهم](١): رجع مُكذِّبَ نفسه، كما قال(٢):

قِفْ بالدِّيارِ، التي لم يَعْفُها القِدَمُ   بلى، وغيَّرَها الأرواحُ والدِّيَمُ

وكما قال الطُّهَويُّ(٣):

فلا تَبْعَدَنْ، يا خيرَ عَمرِو بنِ جُندَبٍ   بلى، إنَّ من زارَ القُبورَ ليَبعُدا

وقال بعضهم: ليس هذا برجوعٍ، ولكنّه معلَّقٌ بقوله(٤):

★ وقد كنتُ من سلمى سنيناً ثمانياً ★

أي: كنتُ على هذه الحال، فسلا كلُّ مُحِبٍّ غيري، في هذه الثّمان.

٥ـ تأوَّبني ذِكرُ الأحبّةِ، بعدما   هَجَعتُ ودُوني قُلّةُ الحَزْنِ فالرَّمْلُ(٥)

تأوَّبني: أتاني مع الليل. والمآوبةُ: سيرُ يومٍ إلى الليل. ومنه قول صرمة(٦):

وما دُونَها إلّا ثلاثٌ مآوِبٌ   قُدِرْنَ لعِيسٍ مُسنَداتِ الحَوارِكِ

٦ـ فأقسمتُ جُهداً بالمَنازلِ من مِنًى   وما سُحِقَتْ فيه المَقاديمُ والقَمْلُ(٧)

سُحِقَتْ: حُلِقَتْ. يقالُ: سَحَقَ رأسَه وسَبَّتَه وجَلَّطَه وجَلْمَطَه. والمنازلُ: حيثُ يَنزِلُ النّاسُ بِمِنًى. والمَقادِمُ: مَقاديمُ: الرؤوس. والقَمْلُ، يريد: الشَّعرَ الذي

---

(١) القائلون هم الأصمعيّ وأبو عمرو وأبو عبيدة.
(٢) البيت التالي هو البيت الأوّل من القصيدة الثامنة.
(٣) البيت له في خزانة الأدب ٥/٤٨٥.
(٤) في البيت التالي.
(٥) الهجوع: النوم الخفيف. والقُلّة: أعلى الجبل. والحَزْن: ما غلظ من الأرض.
(٦) ديوانه ص ٧١.
(٧) [illegible] الأصابع. المقاديم: جمع المقدّم.

فيه القملُ، كما قال عزّ وجلّ: ﴿ واسألِ القريةَ ﴾[1].

٧ـ لأرتحِلَنْ بالفجرِ، ثُمَّ لأُدْأبَنْ إلى الليلِ، إلّا أنْ يُعرِّجَني طِفْلُ

لأرتحلنْ، يقولُ: أرتحلُ بالفجرِ، فلا أزالُ أسيرُ إلى الليلِ. وأدأبُ: من الدؤوبِ. يعرّجني طِفْلٌ، يقولُ: إلّا أن تُجهِضَ ناقتي فتحبِسني أقومُ عليها، أو قِدرٌ، النارَ فتحبِسني. أبو عُبيدةَ: طِفْلٌ: خِداجٌ[2]، أو نارٌ أوقِدُها فأختبزُ. ويقالُ: طِفْلٌ: الليلُ والطَّفَلُ: غيبوبةُ الشمسِ. ومنه يقال: طفَلتِ الشمسُ.

٨ـ إلى مَعشرٍ، لم يُورِثِ اللُّؤمَ جَدُّهُم أصاغِرَهُم، وكُلُّ فحلٍ لهُ نَجْلُ

نَجلٌ: النَّسلُ. يقولُ: إذا كانَ الفحلُ جواداً كانَ وَلَدُهُ أجواداً، وإذا كانَ بخيلاً كان ولدُهُ بُخلاء. أي: ولدُهُ يُشبِهونه، فأنتم تُشبِهونَ آباءكم.

٩ـ نَرِيضُ، فإنْ تُقْوِ المَرَوْراةُ منهُمُ ودَاراتُها لا تُقْوِ منهُم، إذاً، نَخْلُ

نريضُ، يقولُ: نلبثُ لا نعجَلُ بالذهابِ. وتُقوي: تَخلو. والمَرَوْراةُ: أرضٌ مُستويةٌ بعيدةٌ. ويقال: هو ههنا موضعٌ. وداراتُها، أرادَ: دارَها. وهو جمعٌ، دارٌ ودارةٌ ومنزِلٌ ومَنزِلةٌ ومكانٌ ومكانةٌ. والدارةُ: كلُّ جَوبةٍ بينَ جبالٍ. لا تُقوي: لا تخلو. ونخلٌ: أرضٌ. ويقالُ: نخلٌ: بستانُ ابنِ عامرٍ. الأصمعيّ: أرادَ بطنَ نخلٍ. يقولُ: إن أقوتْ منهم فقفرُوا فإنّ نخلَ لا تخلو منهم.

١٠ـ فإنْ تُقْوِيا، منهُم، فإنَّ مُحَجَّراً وجِزْعَ الحِسا منهُم إذاً، قلّما يخلُو[3]

تُقويا: تخلُوا. ومُحجَّرٌ: مكانٌ. والجِزعُ: جانبُ الوادي. أبو عمرو: وجِزعُ الحَشى. والحَشى: قِنانٌ[4] سودٌ واحدتها حَشاةٌ.

١١ـ بلادٌ، بها نادمتُهُم، وعرفتُهُم فإنْ أوحشَتْ، منهُم، فإنَّهُم بُسْلُ[5]

---

(١) يوسف: ٨٢.

(٢) الخِداج: الطفل الذي ترميه أمه قبل تمام أيامه.

(٣) الحساء: [illegible] جمع الحسي، وهو الرمل الذي يختفي فيه الماء.

(٤) القنان: جمع القنة، وهي الجبل الصغير.

(٥) [illegible]

بَسْلٌ: حَرامٌ. يقولُ: فإنْ أقفرتْ منهم وخلَتْ فإنّهم كانوا حراماً بها مُمتنعين، لا يطمعُ فيهم أحدٌ أن يَغزوَهم. وقال أبو عُبيدة: «فإنّهم بَسْلٌ» أي: حَرامٌ حيثُما كانوا، لا يَقرَبُهم أحدٌ ولا يُغيرُ عليهم. وأنشد(١):

أجارتُكُم بَسْلٌ علينا، مُحرَّمٌ ... وجارتُنا حِلٌّ لكُم، وحليلُها؟

ويُروى:

★ بلادٌ، بها نادمتُهم، وأَلِفتُهم ★

١٢ - إذا فَزِعُوا طارُوا، إلى مُستَغيثِهم، ... طِوالَ الرِّماحِ، لا قِصارٌ، ولا عُزْلُ

مُستغيثُهم: من استغاثَ بهم. والأعزلُ: الذي لا سلاحَ معه. ويُروى «لا ضِعافٌ ولا عُزْلُ». وطارُوا: أسرعُوا وفزِعُوا: أغاثُوا. وأنشد(٢):

فقلتُ لِكأسٍ: ألجِميها، فإنَّما ... نزلْنا الكَثيبَ، من زَرُودَ، لنفزعا

وبعضُهم يُنشدُ: «طارُوا إلى مُحجَرِيهم»(٣) وهو مَن حُجِرَ منهم.

١٣ - بخَيلٍ، عَلَيها جِنَّةٌ، عَبقَرِيَّةٌ ... جَديرُونَ يوماً، أنْ يَنالُوا، ويستعلوا

جِنّةٌ: جمعُ جِنٍّ. وقوله «عبقَريّةٌ» أرادَ: من جنّ عبقرٍ وعبقرٌ: أرضٌ. ويقالُ: لم أرَ عبقَرِيَّ قومٍ يَفعَلُ فِعلَه، أي: سيّدَ قومٍ. يريدُ: كأنّهم في خُبثِهم جِنُّ عبقرٍ. ويَستعلُوا: يَظفَرُوا ويَعلُو. وجَديرُونَ: خليقُونَ.

١٤ - وإنْ يُقتَلُوا فيُشتَفى بدِمائِهم ... وكانُوا، قديماً، من مناياهُمُ القتلُ

يقولُ: هم أشرافٌ، إذا قُتِلُوا رضِيَ بهم من قتلهم. بهم يُدركُ ثأرُه ويُشتفى ومن مناياهُم القتلُ، أي: لا يموتونَ على فُرُشِهم.

[ورَوى الأصمعيُّ]:

---

(١) البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥.
(٢) البيت للكلحبة اليربوعي في شرح اختيارات المفضل ١/١٤٤.
(٣) كأس: اسم امرأة. زرود: اسم موضع.
(٤) المحجرون: الذين استغاثوا.

١٥ ـ عليها أُسُودٌ، ضارياتٌ، لَبُوسُهُم سَوابِغُ بيضٌ، لا يُخَرِّقُها النَّبْلُ

ضارياتٌ أي: مُتَعَوِّداتٌ للحربِ. يعني الفُرسانَ. والسَّوابِغُ: الدُّروعُ الواسعةُ. لا يَنفُذُها النَّبْلُ.

١٦ ـ إذا لَقِحَتْ حربٌ، عَوانٌ، مُضِرَّةٌ ضَرُوسٌ تُهِرُّ النّاسَ أنيابُها عُصْلُ

لقحت: اشتدّتْ. وعَوانٌ: ليستْ بأُولى، قد قُوتِلَ فيها مَرّةً بعدَ مرّةٍ. وضَرُوسٌ: عَضُوضٌ سيِّئةُ الخُلُقِ. تُهِرُّ النّاسَ أي: تُصَيِّرُهم يَهِرُّونَها، أي: يكرهونها. ويقالُ للناسِ، إذا كرِهوا شيئاً: هَرُّوه. قال عنترة[1]:

إحنفنا لهم، والخيلُ تَردِي بِنا معاً نُزايِلُكم حتّى تَهِرُّوا العَوالِيا[2]

وعُصلٌ: كالحةٌ مُعْوَجَّةٌ. وإنّما يَعْصَلُ نابُ البعيرِ إذا أسنَّ. فأرادَ أنّها حربٌ قديمةٌ. وقال: سمعتُ أبا عمرِو بنَ العلاءِ يقول: قال زُهَير: «حربٌ مُضِرَّةٌ» ولو كانَ لي لقلتُ: «حربٌ مُضِرَّةٌ» أي: تَعتَزِمُ وتَمْضِي. ومُضِرَّةٌ: مُلِحَّةٌ.

١٧ ـ قُضاعيّةٌ، أو أُختُها، مُضَرِيّةٌ يُحَرَّقُ في حافاتِها الحَطَبُ الجَزْلُ

قُضاعيّةٌ أو أختُها مُضَرِيّةٌ أي: حربٌ مُنكَرةٌ. وإنما ذكَرَ قُضاعةَ لأنه يقالُ: قُضاعةُ بنُ مَعَدّ، ومُضَرُ بنُ نِزارِ بنِ مَعَدّ. والجَزْلُ: ما غَلُظَ من الحَطَبِ. يقول: تُوقَدُ بالجَزْلِ لا بالدَّقيقِ، لأنّها شديدةٌ.

١٨ ـ تَجِنُّهُم على ما خَيَّلَتْهُم إزاءَها وإنْ أفسَدَ المالَ الجَماعاتُ والأَزْلُ[3]

وروى: أبو عمرو:

يَكُونوا، على ما كانَ فيها، إزاءَها وإنْ أفسَدَ المالَ الجَماعةُ، والأَزْلُ

والأَزْلُ: الحَبْسُ. يقال: أَزَلُوا مالَهم، إذا حَبَسوه ولم يُسرِّحوه يرعى. وقوله

---

(١) ديوانه ص ٢٢٩.
(٢) تهروا: ترجم الأرض بصهيلها.
(٣) [illegible] جواب اسم الشرط [illegible] [illegible] [illegible] والجزم عند [illegible].

«فيها» أي: في الشدّة. «وإزاءهم» أي: حذاءهم. والجماعة: أن يجتمعوا في موضع واحد لا تخرجُ إبلُهم إلى المرعى فتنحر، وذلك هلاكُ المال. وقال الأصمعي: على ما خُيّلت: على ما شُبّهت. هم إزاءها أي: الذين يقومون بها، أي يحسنون تدبيرها. يقال: هو إزاءُ مالٍ، إذا كان يُدبّره ويُحسنُ القيام عليه. وهو إزاءُ خيرٍ وإزاءُ شرٍّ إذا كان صاحبَه. ومعناه: هم أصحابها، على ما كان. وقوله «نفسي ... الجماعةُ والأزْلُ» يقول: إن حبس الناس أموالهم لا تسرحُ وجدتَهم يحرزون، وإذا اشتدَّ أمرُ الناس حتى يبلغَ الضيقُ وجدتَهم يسوسون.

١٩ - يَحُشُّونها بالمشرفيّةِ (١) والقنا ... وفتيانِ صدقٍ لا ضعافٍ ولا نُكْلِ

يحشُّونها: يوقدونها. ولا نُكُلٌ أي: لا ينكُلون. يقال: نكل ينكُل. وكذا يقول: لا ينكلون، وإن أصابتهم الشدّةُ. ويقال: نكل ونكِل: جبُن. ويقال: نُكْلٌ أيضاً.

٢٠ - تهامُونَ نجديّونَ، كيداً ونُجْعةً (٢) ... لكلِّ أناسٍ من وقائعهم سَجْلُ

تهامُونَ نجديُّونَ: يأتونَ تهامةَ ونجداً، لا يمنعُهم بُعدُ المكان من أن يغزوه أو ينتجعوه. والسَّجْلُ: نَفْحةٌ. وأصلُ السَّجْل: الدلو مملوءةً ماءً، ولا تكونُ سجلاً إلّا وفيها ماءٌ.

[وروى الأصمعيُّ]:

٢١ - هُمُ ضربُوا عن فَرْجِها بكتيبةٍ ... كبيضاءِ حَرْسٍ في طوائفها الرَّجْلُ

الفَرْجُ: موضعُ المخافة. والفَرْجُ والثَّغرُ واحدٌ. وكان في عهدِ الحجّاج (٣) «إنّي استعملتك على المِصْرَين والفَرْجَين» خُراسانَ وسجستانَ. والمِصْرانِ: الكوفةُ والبصرةُ. وحَرْسٌ: جبلٌ. وبيضاءُ حَرْسٍ: شِمْراخٌ (٤) منه. وطوائفُها: نواحيها. والرَّجْلُ: الرَّجّالةُ.

---

(١) المشرفية: السيوف صُنعت في مشارف الشام.
(٢) النجعة: طلب المرعى.
(٣) هو الحجاج بن يوسف الثقفي والي العراق.
(٤) الشمراخ: الرأس الدقيق المستطيل.

٢٢ ـ متى يَشتجرْ قومٌ يَقُلْ سَرَواتُهم: هُمُ بيننا، فهم رِضاً وهُمْ عَدْلُ[1]

يشتجرْ: من المُشاجرة، وهي المُخصومة. وسَرَواتُهم: أشرافُهم. رِضاً وعَدْلٌ وَصْفٌ يكونُ للتثنية والجَمْعِ، في حروفٍ كثيرة.

٢٣ ـ هُمُ جَدَّدُوا أحكامَ كُلِّ مُضِلَّةٍ مِنَ العُقْمِ لا يُلْفَى لأمْثالِها فَصْلُ

أحكم كلَّ مُضِلَّةٍ، أي: كلَّ حربٍ مُضِلَّةٍ تُضِلُّ الناسَ، ولا يُوجَدُ من يَفْصِلُ أمرَها. ومن العُقْمِ: لا يُدْرَى كيف يُخْرَجُ منها. وعُقْمٌ: جمعُ عَقِيمٍ.

٢٤ ـ بِعَزْمَةِ مأمورٍ مُطيعٍ، وآمرٍ مُطاعٍ فلا يُلْفَى لِحَزْمِهِمُ مِثْلُ

٢٥ ـ ولستُ بلاقٍ بالحجازِ مُجاوِراً ولا سَفَراً إلاّ لَهُ منهمُ حَبْلُ

ويُروى: «بالحجازِ مُسافِراً، ولا سَفَراً» وسَفْرٌ: قومٌ على سَفَرٍ. وحَبْلٌ: عَهْدٌ.

٢٦ ـ بلادٌ بها عَزُّوا مَعَدّاً، وغيرَها مشارِبُها عَذْبٌ وأعلامُها ثَمْلُ[2]

يقال: ليستْ دارُ فلانٍ بدارِ ثَمْلٍ، أي: إقامةٍ. وأعلامُها: جبالُها. ثَمْلٌ أي: يُقامُ فيها.

٢٧ ـ وهُمْ خيرُ حَيٍّ، من مَعَدٍّ، علِمْتُهُمْ لهم نائلٌ في قومِهِم ولهم فَضْلُ[3]

٢٨ ـ فَرِحْتُ بما خُبِّرْتُ، عن سَيِّدَيْكُمُ وكانا امرأيْنِ كلُّ شأنِهما يَعْلُو[4]

أي: فَرِحْتُ بالحَمالةِ التي حَمَلاها.

٢٩ ـ رأى اللهُ، بالإحسانِ، ما فَعَلا بكمْ فأبلاهُما خيرَ البلاءِ الذي يَبْلُو

أي: رأى اللهُ فعلَهما حسَناً، أي: إحسانَ فعلِهما بكم. فأبلاهما خيرَ البلاءِ، أي: صنعَ اللهُ إليهما خيرَ الصنيعِ الذي يَبْلو به عبادَه. قال: والإنسانُ يُبلَى بالخيرِ والشرِّ. فقوله: أبلاهما خيرَ ما يَبْلُو به. أبو عمرو: جزاهُما اللهُ بالإحسانِ.

---

(١) السروات: جمع السراة، والسراة: جمع السري، [illegible]
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]
(٤) [illegible]

٣٠ - تَدارَكْتُما الأحلافَ، قد ثُلَّ عرشُها   وذُبيانَ قد زلَّت بأقدامِها النَّعْلُ[1]

الأحلافُ: عبسٌ وفزارةُ. وثُلَّ عرشُهم. هذا مَثَلٌ، أي: أصابها ما كسرها وهدمها. يقال: قد ثُلَّ عرشُه: هُدِم بناؤه. ويقال: ألحقتُ فلاناً بالثَّلَلِ، أي: بالهلاك. ويقال: ثلَّه يثُلُّه ثَلّاً. أبو عمرو: ثُلَّ وثَلَّ إذا ذهب عزُّهم وانهدم. والأحلافُ: غطفانُ وعبسٌ.

٣١ - فأصبحتُما، منها، على خيرِ موطنٍ   سبيلُكُما فيها وإن أحزنوا سهلُ

ويُروى: «سبيلُكما فيها، إذا أحزنوا». وأحزنوا: وقعوا في أمر شديد. وأصله من الحَزْن، وهو ما غلُظ من الأرض. وأسهلوا: وقعوا في سهل. يقول: أنتم في رخاء، إذا اشتدَّ أمرُهم.

٣٢ - إذا السَّنةُ الشَّهباءُ بالناسِ أجْحَفَتْ   ونالَ كِرامَ المالِ في السَّنةِ الأكْلُ[2]

الشَّهباءُ: البيضاءُ من الجدبِ، لكثرة الثَّلج ليس فيها نبتٌ. والأكْلُ: لا يجدون لبناً فينحرون الإبلَ. ويُروى: «في الحَجْرة لأكْلٌ». والحَجْرة: السَّنةُ الشديدةُ، لأنها أحجرتِ الناسَ[3] وأجحفتْ بأموالهم. ويُروى: «في الأزمة». ويُروى: «السَّنةُ الحمراءُ». ويقال: إذا كانت السَّنةُ مُجْدِبةً رأيتَ السماءَ حمراءَ.

٣٣ - رأيتُ ذوي الحاجاتِ، حولَ بيوتِهم   قَطيناً لهم حتّى إذا أنبتَ البَقْلُ

القَطينُ: أهلُ الرَّجلِ وحَشَمُه. والقَطينُ: الساكنُ النازلُ في الدار. يقول يلزمونهم فيسكنون عندهم. ومنه قولُ كُثَيِّر[4]:

[نَهَتْهُ فلمّا لم تَرَ النَّهيَ عاقَهُ]   بَكَتْ فبكى، ممّا شجاها، قطينُها

وجمعُ القَطين قُطُنٌ. قال لبيدٌ[5]:

[شاقَتْكَ ظُعْنُ الحيِّ حينَ تحمَّلوا]   فتكنَّسوا، قُطُناً، تصِرُّ خيامُها[6]

---

(١) قال أبو عبيدة: الأحلاف هم عبس وبنو عبدالله بن غطفان، وكانوا تحالفوا على بني ذبيان. وقال الأصمعي: الأحلاف أسد وغطفان.
(٢) أجحفت: أضرّت.
(٣) أي: أدخلتهم بيوتهم.
(٤) ديوانه ص ٢٤٢.
(٥) ديوانه ص ٣٠٠.
(٦) الظعن: جمع الظعينة، وهي المرأة في الهودج. تحمّلوا: ارتحلوا. تكنّسوا: دخلوا الكناس.

والقُطَّانُ: المُقيمونَ. واحدُهم قاطِنٌ. وقوله «أنبتَ البقلُ» أي: أخصبَ الناسُ.

٣٤ ـ هنالكَ إنْ يُستخبَلوا المالَ يُخبِلوا ... وإنْ يُسألوا يُعطوا، وإنْ يَيسِروا يُغلوا

يُغلوا: يأخذونَ سِمانَ الجُزُرِ[2] ولا ينحرون إلاّ غاليَهُ. قال أبو عُبيدةَ: أنشدَ أبو عمرٍو: «هنالكَ، إنْ يُستخوَلوا المالَ يُخوِلوا». قال: ولم أسمعْ «يُستخبَلوا». فقال لي يونسُ: قد سمعتُها ولكنّه نسيَ. وذكرَ يونسُ أنه قد سمعَها. وقال أبو عمرٍو: الاختبالُ: المَنيحةُ. وقال: لا أعرفُ الاستخبالَ، وأراه: «يُستخوَلوا»، والاستخوالُ: أنْ يُملِّكوهم إيّاه. وقال غيرُه: الاستخبالُ: أنْ يستعيرَ الرجلُ من الرجلِ إبلاً، فيشربَ ألبانَها وينتفعَ بأوبارِها. وييسِروا: من التيسيرِ.

٣٥ ـ وفيهمْ مَقاماتٌ، حِسانٌ وُجوهُها ... وأنديةٌ، يَنتابُها القَولُ، والفِعلُ

المَقاماتُ: المَجالسُ. وإنّما سُمّيت المَقاماتِ، لأنّ الرجلَ كانَ يقومُ في مجلسٍ، فيَحُضُّ على الخيرِ ويُصلحُ بينَ الناسِ. قال عبّاسُ بنُ مِرداسٍ السُلَمي:

فأيّي ما وأيُّكَ كانَ شَرّاً ... فَسِيقَ إلى المَقامةِ، لا يَراها

ويقال: هو مَقامةُ قومِه، إذا كانَ يقومُ فيتكلّمُ في الحَضِّ على المعروفِ. والنَّدِيُّ: المَجلسُ. وجمعُه أنديةٌ. يَنتابُها القولُ والفعلُ أي: يُقالُ فيها الجميلُ ويُفعَلُ.

٣٦ ـ وإنْ جِئتَهم ألفَيتَ حَولَ بُيوتِهم ... مَجالسَ، قد يُشفى بأحلامِها الجَهلُ

٣٧ ـ وإنْ قامَ منهم قائمٌ، قالَ قاعدٌ: ... رَشَدتَ، فلا غُرمٌ عليكَ، ولا خَذْلُ

يعني أنْ يَخذِلَه لا يَرُدُّ عليه. وقال غيره: «القائمُ: الّذي يَقومُ بالحَمالةِ،

(*) ... هنا، الصحيح، وفي الأصل: بيت ...
(1) يستخبلوا: يطلب إليهم إعارة البعير أو الفرس.
(2) الجزر: جمع الجزور، وهي الناقة التي يذبح لها ...
(3) [illegible]

والقاعدُ: الذي لم يحمِلْ. ونخذُلُ، يريد: لا نَخْذُلُكَ وليسَ عليكَ غُرْمٌ. ويُروى: «وإنْ قالَ منهُم حاملٌ».

٣٨ - على مُكثِريهِم حَقُّ مَنْ يَعتَرِيهِمُ وعِنْدَ المُقِلِّينَ السَّماحَةُ والبَذْلُ

مُكثِريهم: مَياسيرُهُم. ويَعتريهم: يَطلُبُ منهم. يقال: اعتراكَ فلانٌ: طلبَ ما عندكَ، وإنْ لم يسألكَ.

٣٩ - سَعَى بَعْدَهُم قَومٌ لِكَي يُدْرِكُوهُمُ فلم يَفعَلُوا، ولم يُلامُوا، ولم يَأْلُو

أي: سبقَتْ آباؤهم فلم يُدرِكوهم، ولم يُلاموا على تقصيرِهم، ولم يألُوا أن يَبلُغوا آباءهم. الأصمعيّ: «ولم يُليمُوا» أي: لم يأتوا ما يُلامُونَ عليه. يقال: ألامَ الرجلُ، إذا أتى ما يُلامُ عليه. وما تركتُ في عمّي لومةً، أي: ما ألامُ عليه.

٤٠ - فما كانَ، مِن خَيرٍ، أَتَوهُ فإنَّما تَوارَثَهُ آباءُ آبائِهِمْ، قَبْلُ

تَوارثَه، يعني: وَرِثَه كابِرٌ عن كابِرٍ. وقال ابن مَيّادة في مثله[1]:

إنَّ بَنِي العَبّاسِ في مُشْرِفٍ يَزِلُّ عَنْهُ الغُفُرُ، الأَحْمَرُ[2]
لَهُ الفَعالُ، ولَهُ الوالِدُ الـ أَكبَرُ، فالأَكبَرُ، فالأكبَرُ

٤١ - هَلْ يُنبِتُ الخَطِّيَّ إلّا وَشيجُهُ وتُغرَسُ إلّا في مَنابِتِها النَّخلُ

الخَطِّيُّ: الرِّماحُ، نَسَبها إلى الخَطِّ، وهي جزيرةٌ بالبحرين تُرفَأُ إليها سُفُنُ الرِّماحِ. يقولُ: لا تُنبِتُ القَناةَ إلّا القَناةُ. والوَشيجُ: القَنا الواحدةُ وشيجةٌ. والتَّوشيجُ: دُخولُ الشيءِ بعضِه في بعضٍ. ويقال: «لا تُنبِتُ الحَقْلةُ إلّا البَقْلةَ»[3] يعني أنَّهم كِرامٌ، ولا يُولَدُ الكِرامُ إلّا في موضعٍ كريمٍ. وتُرفَأُ: تُرسَى.

---

(1) ديوانه ص ١٢٣.
(2) الغُفْر، بسكون الفاء، وقد حُرِّكت للضرورة الشعرية: ولد الأروية (أنثى الوعول).
(3) هذا مثل عربي، وقد ورد في جمهرة اللغة ص ٣٧١، ٥٥٧، ١١٧٣، ولسان العرب (بقل) و(حقل)، وفي المستقصى ٢/٣٩١: «هل يُنبت البقلة إلا الحقلة». وفي مجمع الأمثال ٢/٢٣٠: «لا يُنبت...» والبقل: العشب وما يُنبت الربيع. والحقلة: القراح الطيبة الأرض. يضرب في إنتاج الكريم من الكريم.

(6)

وقال، يمدحُ هَرِمَ بنَ سنانِ بنِ أبي حارِثةَ:

١ ـ كم للمنازلِ، من عامٍ، ومن زَمَنِ؟ لآلِ أسماءَ، بالقُفَّينِ، فالرُّكُنِ

القُفّانِ: موضعٌ معروفٌ(١). والقُفُّ: ما غلُظَ من الأرضِ في ارتفاعٍ. وهو غلظٌ يكونُ بالرملِ. والرُّكُنُ: أرضٌ(٢).

٢ ـ لآلِ أسماءَ، إذ هامَ الفؤادُ بها حيناً، وإذْ هيَ لم تَظْعَنْ، ولم تَبِنِ

يقولُ: كانتْ هذه المنازلُ لها، إذ هامَ الفؤادُ بها. ولم تَظعنْ: لم تتحمّلْ. ولم تَبِنْ: تُفارقْ.

٣ ـ وإذ كلانا إذا حانتْ مُفارَقةٌ من الدّيارِ طوَى كَشْحاً على حَزَنِ

إذا حانتْ مُفارقةٌ: إذا جاءت ساعةُ المفارقةِ. طوى كشحاً على حزنٍ أي: ولّى على حزنٍ. ومنه: طوى كشحَه(٣) عنّي. ومنه: عدوٌّ كاشحٌ أي: مُوَلٍّ. ومنه:

★ بِلَوِّ جمالٍ، كَشَحَتْ عنه الحُمُرْ(٤) ★

٤ ـ فقلتُ والدارُ أحياناً يَشُطُّ بها صَرْفُ الأميرِ على مَنْ كانَ ذا شَجَنِ

يشطُّ بها: يبعدُ بها. يقال: شطّتْ وتشتّتتْ ونأتْ، إذا تباعدتْ. وصَرْفُ الأميرِ: تصرُّفُه وتقلُّبُه حيثُ يريدُ. والأميرُ: الذي يؤامَرُ في الأمرِ، يأتمرُ القومُ

---

(١) [illegible]
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]
(٤) [illegible]

بالمَسيرِ، يَصدُرونَ عن رأيه. والشَّجْنُ: الهَوَى والحاجَةُ. وأنشد(1):

ذَكرتُكِ حَيثُ استأمَنَ الوَحشُ، والتَقَتْ ... رِفَـاقٌ من الآفـاقِ شَتّى شُجُـونُهـا

٥ـ لِصَاحِبَيَّ وقَـد زالَ النَّهـارُ بِنـا: ... هل تُؤْنِسانِ، بِبَطنِ الجَوِّ من ظُعُنِ؟

زالَ النَّهارُ بنا أي: تَقارَبَ مَجيءُ الليلِ. تُؤْنِسانِ: تُبْصِرانِ. آنَسْتُهُ: أبصرتُهُ والظُّعُنُ: النِّساءُ في هَوادِجِهِنَّ. والظَّعِينَةُ: مَركَبُ المرأةِ. والظَّعِينَةُ: المرأةُ والظِّعانُ: حَبلٌ يُشَدُّ على المَركَبِ. والظَّعُونُ: البَعيرُ. والجَوُّ: داخِلُ كلِّ شيءٍ وبَطنُهُ.

٦ـ قد نَكَّبَتْ ماءَ شَرْجٍ، عَنْ شَمائِلِها ... وجَوَّ سَلْمَى على أركانِها، اليُمُنِ(2)

نَكَّبَتْ: عَدَلَتْ. وشَرْجٌ: وادٍ، ويُقالُ: ماءٌ لبني عَبسٍ. يقولُ: أخذتْ بين ماءِ شَرجٍ وبينَ جَوِّ سَلمَى، فجعلتْ ماءَ شَرجٍ عن شمائلِها وهذا عن يمينِها. وأركانُها: نَواحِيها. الواحدُ رُكْنٌ. واليُمُنُ: جماعةُ يَمينٍ. ورُبَّما جُمِعَ يُمُنٌ. وهو قليلٌ. وأنشد(3):

طِرْنَ انقِطاعَـةَ أوتـارٍ، مُحَظْرَبَـةٍ ... في أقْوُسٍ، نـازَعَتْهـا يُمُنٌ شُمُـلا

٧ـ يَقطَعْنَ أميالَ أجوازِ الفَلاةِ، كما ... يَغشَى النَّواتِي غِمارَ اللُّجِّ، بالسُّفُنِ(4)

المِيلُ: القِطعةُ من الأرضِ مَدَّ البَصرِ. والجميعُ أميالٌ. وأجوازٌ: أوساطٌ والواحدُ جَوزٌ. والنَّواتِيُّ: المَلّاحونَ. والواحدُ نُوتِيٌّ. ويقالُ: هم خَدَمُ السَّفينةِ. وقال ابنُ الأعرابيِّ: القِلاعُ: الشُّرُعُ(5). والواحدُ قِلْعٌ. والاشتِيامُ: صاحبُ السُّكّانِ(6). وقال غيرُهُ: والاستيامُ بالسين. والرُّبّانُ: صاحبُ السَّفينةِ. والنُّوتِيُّ:

---

(1) البيت دون نسبة في لسان العرب وتاج العروس (شجن).
(2) سلمى: جبل لطيّئ.
(3) البيت للأزرق العنبري في لسان العرب (شمل)؛ والإنصاف في مسائل الخلاف ١/٤٠٥.
(4) حذف الشاعر ياء «النواتي» للضرورة الشعرية.
(5) [illegible]
(6) السكان: ذنب السفينة تسكن به.

خدّ مُ السَّفينةِ. والصُّراريُّ: المَلّاحون. وكذا عن أبي عمرو. والغِمارُ: الماءُ الكثيرُ، والواحدة غَمْرٌ. واللُّجُّ: مُعظمُ الماءِ لا تُرى جانبيه. والواحدة لُجَّةٌ.

٨ - يَخفِضُها الآلُ طوراً، ثُمَّ يَرفعُها ... كالدَّوم يعمِدْنَ للأشرافِ، أو قَطَنِ

الآلُ. [السَّرابُ] يرفعُ الظُّعُنَ أحياناً ثم يَخفِضُها. وكذا إذا سارَ إنسانٌ في السَّراب رأيته كأنه يَخفِضُه ويَرفَعُه والآلُ يكونُ ضَحوةً. والسَّرابُ نِصفَ النَّهار. والدَّومُ: شجرُ المُقْلِ. وإنما شبَّهَ الهوادجَ بالدَّوم. ويَعمِدْنَ: يَقصِدْنَ. والأشرافُ: نَشَزٌ. وقَطَنٌ: جبلٌ.

٩ - ألم تَرَ ابنَ سِنانٍ، كيفَ فَضَّلَهُ ... ما يَشتري فيه حَمدَ النَّاس، بالثَّمَنِ؟

ألم تَرَ، معناه: ألم تعلم. ومنه قولُ الله تبارك وتعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾ معناه، والله أعلم، ألم تعلم كيفَ فعل.

وحَسَنٌ نفسُهُ، في كُلِّ منزلةٍ ... يَكرهُها الجُبَناءُ، الضَّاقةُ العَطَنِ

الضَّاقة: جمع ضيِّقٍ. والعَطَنُ: مَبرَكُ الإبل. ويقال للبخيل: إنه لضَيِّقُ العَطَن.

حيثُ ترى الخيلَ بالأبطالِ عابسةً ... يَنهَضْنَ بالهُندُوانيّاتِ والجُنَنِ

عابسةً: كالحةً. والهُندُوانيّاتُ: سُيوفٌ منسوبةٌ إلى الهند. والجُنَنُ: التِّرَسةُ والدُّروعُ. وكلُّ ما استترتَ به فهو جُنَّةٌ.

١٠ - حتى إذا ما التقى الجمعانِ واختلفوا ... ضَرْباً كَنَحْتِ جُذُوعِ النَّخْلِ، بالسَّفَنِ

قوله «اختلفوا ضَرْباً» يقول: اختلفت الأيدي بالضَّرب والقتال، أي: يرفعون أيديهم ويخفضونها كما تُنحتُ الجُذُوعُ بالسَّفَن: تُملَّسُ به. قال أبو عمرو:

---

(١) قطن: جبل لبني أسد.

(٢) الفيل: ١.

(٣) هذا حرّ عيس ... [illegible]

وهو جلدُ السَّمك الذي يُجعَلُ على قائم السَّيف. وقال الأصمعيّ: «كما تُنحتُ الجُذوعُ بالسَّفَنِ» وهي الفؤوسُ، الواحدة سَفَنَةٌ. ويُروى «جُذوعُ الأَثْلِ(1) بالسَّفَنِ».

١٣ـ يُغادِرُ القِرْنَ(2) مُصْفَرّاً أنامِلُهُ — يَميلُ في الرُّمحِ مَيْلَ المائحِ الأَسِنِ

مُصفرّاً أناملُه: دنا موتُه فاصفرّت أناملُه. والأَسِنُ: الذي يُغشى عليه من ريح البئر. والمائحُ: الذي ينزل إلى أسفل البئر، يملأ الدلو إذا قلَّ الماءُ. والماتحُ: الذي يمدُّ من فوق. وقال: في مَثَلٍ: «لأنا أعلم من المائح باست الماتح»(3). يَميلُ في الرّمح أي: يميلُ والرّمحُ فيه. يقولُ: يميلُ إذ طُعن، كما يميلُ هذا المائحُ من ريحِ الحَمْأة(4). وأَسِنَ الماءُ يأسَنُ ويأسِنُ، وأَجِنَ يأجِنُ، إذا تغيّرت ريحُه.

١٤ـ تاللهِ قد عَلِمَتْ قَيسٌ، إذا قَذَفَتْ — ريحُ الشِّتاءِ بيوتَ الحيِّ بالعُنَنِ

العُنَنُ: جمعُ عُنَّةٍ، وهي حَظيرةٌ من شجرٍ، تُعمَلُ حولَ البيت لتردَّ الريحَ عنهم، فإذا اشتدّتِ الريحُ قلعتْها فرمتْ بها على البيت.

١٥ـ أنْ نِعْمَ مُعْتَرَكُ الحيِّ الجِياعِ إذا — خَبَّ السَّفيرُ ومأوى البائسِ البَطِنِ

مُعتَرَكٌ: حيثُ يزدحمون. وخَبَّ [السَّفيرُ]: جرى. والسَّفيرُ: ما انحتَّ من الورقِ وتناثر، تسوقُه الرياحُ فيخبُّ. والبَطِنُ: النَّهِمُ، ويقال: الدَّنيءُ، ويقال: الذي قد لَزِقَ ظهرُه ببطنه جوعاً. وإنما سُمّي الورقُ سفيراً، لأنّ الريحَ تَسفِرُه، أي: تكنُسُه. ومنه: سَفَرتُ البيتَ: كنستُه. ومنه المِسفَرةُ: المِكنسةُ. وانسفرَ رأسُه إذ ذهبَ الشَّعرُ عنه.

١٦ـ مَن لا يُذابُ له شَحمُ النَّصيبِ(5)، إذا — زارَ الشِّتاءُ وعزَّتْ أثمُنُ البُدُنِ

---

(1) الأثل: نوع من الشجر الكبير.

(2) القِرن: المقاوم في القتال.

(3) ويروى: «لأعلم من المائح باست الماتح» (زهر الأكم ١/١٨٦؛ ولسان العرب (متح) و(ميح)) ويروى: «أنا أعلم بكُفّنا من المائح باست الماتح» (مجمع الأمثال ١، ٦٧).

(4) الحمأة: الطين الأسود.

(5) النصيب: [illegible].

ويُروى: «شحمُ السَّديفِ» وهو قِطَعُ السَّنامِ. وشحمُ النَّصيبِ، يريدُ: نَصيبَه من الشَّحمِ لأنه لا يدَّخرُه، يُطعِمُه الناسَ عبيطاً، أي: طَريّاً. وقولُه «زازَ الشتاءُ» أي: أتى. رعزَّتْ: غَلَتْ أثمنُ البُدْنِ. وأثْمنٌ: جمعُ ثَمَنٍ. ويُروى: «أثْمَنُ البُدْنِ» أي: أكثرُه ثمناً. والبُدْنُ: الإبلُ إذا سَمِنَتْ.

١٧ - يطلُبُ بالوِتْرِ أقواماً، فيُدرِكُهم حِيناً، ولا يُدرِكُ الأعداءُ، بالدِّمَنِ[1]

أي: لا يُدرِكُه أعداؤه بالدِّمَنِ، وهي الأحقادُ، والواحدةُ دِمْنةٌ. وقال الأصمعيّ: لا تكونُ العداوةُ دِمْنةً حتى يأتيَ عليها الدهرُ.

١٨ - ومَن يُحارِبْ بِجِدِّهِ غيرَ مُضطهَدٍ يُرْبي، على بِغْضةِ الأعداءِ، بالطَّبَنِ

غيرَ مُضطهَدٍ أي: غيرَ مَغلوبٍ. يُربي: يَزيدُ على بِغْضةِ عَدُوِّه. بالطَّبَنِ، يقالُ: هم الناسُ الكثيرُ. ويقالُ: الطَّبَنُ: مصدرُ طَبِنَ يَطبَنُ طَبَناً. أي بالفِطنةِ والعِلمِ. والطَّبِنُ: الحاذقُ العالمُ بالشيءِ. يقالُ: طَبِنَ له، إذا فَطِنَ له، وتَبِنَ له. قال الأصمعيّ: كأنَّ التَّبانةَ الفِطْنةُ للشَّرِّ. ويقال: رجلٌ نَدِسٌ ونَدُسٌ أي فَطِنٌ. ورجلٌ لَحِنٌ أي فَطِنٌ. ويقال: هو ألحَنُ منه. أي: أفطَنُ منه.

١٩ - هَنَّاكَ ربُّكَ ما أعطاكَ من حَسَنٍ وحيثُما يَكُ أمرٌ، صالحٌ، فَكُنِ

وهَناكَ مخفَّفٌ عن أبي نَصْرٍ[2]، ومشدَّدٌ عن الأثرمِ.

٢٠ - إنْ تُؤتِه النُّصحَ يوجَدْ، لا يُضيِّعُهُ وبالأمانةِ، لم يَغْدِرْ، ولم يَخُنِ

قال: تَجِدْه غيرَ مُضيِّعٍ له.[3]

---

(١) [illegible]
(٢) هو أحمد بن حاتم الباهلي [illegible]
(٣) [illegible]

(7)

وقال، يمدحُ حِصنَ بن حُذيفةَ بن بدرِ بن عمروٍ الفزاريّ.

قال حمّادٌ: وكان عمرُو بنُ هندٍ حين قُتِلَ حُذيفةُ. وكانتِ الحربُ بين غَطفانَ، طَمِعَ في حِصنٍ وفي غَطفانَ أن يُصيبَ بهما حاجتَه. وكان حِصنٌ والحليفانِ لم يَدِينُوا لمَلِكٍ قطُّ. فأرسلَ إلى حِصنٍ: إنّي مُمِدُّكَ بخيلٍ، فادخُلْ في مملكتي، واجعلْ لكَ ناحيةً من الأرض. فأرسلَ إليه حِصنٌ: ما كنتُ قطُّ أفرغَ لحربِكَ منّي الآنَ، ولا أكثرَ عُدّةً. فإنْ كنتَ لا يكفيكَ ما حرّبَ أبوكَ[1] فدونَكَ لا تعتَلِلْ، فإنّه ليسَ لي حِصنٌ إلّا السيوفُ والرماحُ. وأنا لبثٌ بالفضاء. وأقبلَ حِصنٌ بالحليفين، أسدٍ وغطفانَ، حتى نزلَ زُبالةَ[2] فصَدَّ عنه عمرو بنُ هندٍ وكرِهَ قتالَه.

فقال زُهيرٌ، في ذلك:

١ ـ صَحا القلبُ عن سلمى وأقصرَ باطِلُهْ ... وعُرِّيَ أفراسُ الصِّبا ورواحِلُهْ[3]

قوله «عُرِّيَ أفراسُ الصِّبا» مَثَلٌ، يقولُ: تَرَكَ الصِّبا وتركَ الركوبَ فيه. وقال الأصمعيّ: عُرِّيَ أفراسٌ قد كنتُ أركبُها في الصِّبا. ومثله:

فـأَلَتْ إلى حِلْمٍ، وراجعتَ سِيرةً ... بِجُمٍّ، عليها، بعضَ ما كنتَ تَحْسِرُ[4]

يقول: تركتُ اللهوَ والصِّبا، فصارتْ رِكابُ الصِّبا جامّةً، وقد كنتُ تَحسِرُها.

٢ ـ وأقصرتُ عمّا تعلمينَ، وسُدِّدَتْ ... عليَّ، سوى قَصْدِ السَّبيلِ، مَعادِلُهْ

أبو عمرو: «وأقصرتُ» أي: كففتُ عمّا تعلمينَ من الباطلِ. ومَعادِلُه: كلّ

---

(1) كان المنذر الثالث والد عمرو بن هند قد قتله عمرو بن عمرو بن عبد الله الحنفي من ربيعة.
(2) زُبالة: اسم موضع بين فيد والكوفة.
(3) الصبا: جمع. الرواحل: الإبل التي يُرتحل عليها.
(4) جمّة: مستريحة. تحسيرها: إتعابها حتى تتعب.

معدل كذ يُعدل فيه من الباطل فقد شذّ، سوى قصدِ السَّبيلِ. وكلُّ ما عُدِلَ فيه فهو معدلٌ. يقول: معادلي التي كنتُ أعدلُ فيها سُدِّدتْ عليّ.

٣ ـ وقالَ العَذارَى: إنّما أنتَ عَمُّنا وكانَ الشَّبابُ كالخَليطِ، نُزايِلُهْ

أي: كبِرْتُ، وكُنَّ يدْعُونني اخاً، فصِرْتُ يدْعُونني عمّاً. وهذا مثلُ قولِ الأخطل:

وإذا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ فإنّهُ نَسَبٌ، يَزيدُكَ عِندَهنَّ خَبالا(١)

والخليطُ: الصاحبُ. نُزايلُه: نُفارِقُه. جعلَ الشَّبابَ، حين ولّى، بمنزلة الخليطِ الذي فرقه.

٤ ـ فأصبحْنَ ما يعرِفْنَ إلّا خَليقتي وإلّا سَوادَ الرّأسِ، والشَّيبُ شامِلُهْ

خليقتُه: طبيعتُه وشيمتُه. يقول: ما يعرِفْنَ إلّا خليقتي، أنا شابٌّ كنتُ أميلُ إليهنّ وأواصِلُهنّ. ويعرِفْنَ سوادَ الرأسِ والشّيبُ قد شمِلَه، أي: عَمَّه.

٥ ـ لِمَنْ طَلَلٌ كالوَحْيِ، عافٍ مَنازِلُهْ؟ عَفا الرَّسُّ مِنهُ، فالرُّسَيْسُ، فعاقِلُهْ(٢)

الطَّللُ: ما بدا شخصُه. والرَّسمُ: ما بدا أثرُه ولا شخصَ له. يقالُ: تطاللتُ لشيءٍ، إذا أشرفتُ له. والوَحيُ: الكتابُ. والجمعُ وُحِيٌّ. وعافٍ: دارِسٌ. عَفا يعفُو عُفُوّاً. أبو زيدٍ: الرَّسُّ والرُّسَيْسُ: ماءانِ لبني أسَدٍ. وعاقلُه: أرضٌ(٤).

[أبو عمرو]:

٦ ـ فقُفٌّ، فصاراتٌ، فأكنافُ مَنْعِجٍ فشَرْقِيُّ سَلْمى: حَوضُهُ، فأجاوِلُهْ(٥)

ويروي الأصمعيّ: فَرَقْدٌ فصاراتُه. والقُفُّ: أرضٌ غليظةٌ. ورَقْدٌ: وادٍ.

---

(١) ديوانه ص ٢١٨ مع تغير في الرواية.
(٢) الخبال: فساد العقل.
(٣) الرسيس: اسم موضع.
(٤) [illegible]
(٥) [illegible]

وصاراتٌ: جبالٌ(١). واحدها صارةٌ. وأكنافٌ: جوانبُ وسَلمى: جبلُ طيِّء. وأجاوِلُه: ما حولَه. الواحدُ جوالٌ. ووحدُ أجوالٍ جُولٌ، أي: نحيةٌ. ويقال: الأجاولُ: موضعٌ معروفٌ.

٧- فهَضْبُ فَرَقْدٍ، فالطُّويُّ فشادقٌ   فوادي القَنانِ: حَزْنُهُ، فمداخِلُهْ

هذه كلُّها أرَضونَ. والقَنانُ: جبلٌ لبني أسدٍ. فمداخِلُه ومسالِكه ويروى.

فوادي البَديِّ، فالطُّويِّ، فشديقٌ   فوادي القَنانِ: حَزْنُه، وفَكلُهْ

٨- وغَيثٍ، منَ الوَسميِّ، حُوٍّ تلاعُهُ   أجَبَتْ رَوابيهِ، النُّجاءُ، هَواطِلُهْ

قال ابن الأعرابيّ: الوَسميُّ: أوَّلُ المطرِ، لأنه وسمَ الأرضَ، فيُرى أثرُ قطرِه بها، وسْماً. وأوَّلُ الوَسْميِّ من مَطْرةِ العِهْدةِ، وجمعُها عِهادٌ. الأصمعيُّ وحدَه: «النَّجا وهَواطِلُه». والوَسميُّ: أوَّلُ مطرِ الرَّبيعِ. وحُوٌّ: تضرِبُ إلى السَّوادِ من شِدَّةِ خُضْرةِ نبتِها. والتِّلاعُ: مَسيلُ ما ارتفعَ من الأرضِ إلى بَطنِ الوادي. والرَّوابي: ما ارتفعَ من الأرضِ. ومن روى: «رَوابيهِ النَّجاءُ هَواطِلُه» فموضعُ «روابيه» نَصبٌ، فسكَّنَ الياءَ كما قال(٥) [رُؤْبةُ]:

★ كأنَّ أيديهنَّ بالقاعِ القَرِقْ ★

وهو الأملسُ. والنَّجاءُ نعتُ الرَّوابي، وهي جمعُ نَجوةٍ. والنَّجوةُ: المكانُ المرتفعُ الذي تظُنُّ أنه نجاؤُك. وهَواطِلُه: مواطِرُه. والهَطْلُ: مطرٌ ليِّنٌ ليس بالشديدِ ولكنه دائمٌ. والمعنى: أجابتِ الرَّوابي النَّجاءُ الهَواطِلَ بالمطرِ. ومن روى: «النَّجا وهَواطِلُه» فموضعُ «روابيه» رفعٌ. والنَّجا نعتٌ لها، وأصلُها المدُّ فقصَرها. أي: أجابتِ الرَّوابي بالنَّبتِ، وأجابتِ الهَواطِلُ بالمَطرِ. وقولُه «وغَيثٍ» أراد: نبْتاً من

---

(١) جبالٌ لبني أسد.
(٢) الحزن: ما ارتفع وغلظ من الأرض.
(٣) الأكاف: النواحي.
(٤) هو خالد بن كلثوم اللغوي الراوية.
(٥) البيت لرؤبة في ديوانه ص ١٧٩.

غيثُ الوسميِّ. يقال: رَعَينا سَماءً وقعتْ بأرضِ كذا وكذا، وإنما يعني النَّباتَ الذي نبتَ من المطرِ. وواحدُ الهواطلِ هاطلةٌ.

٩ - ضَبَحتُ، بِمَمْسودِ النَّواشِرِ، سابحٍ مُمَرٍّ، أسيلِ الخدِّ، نَهْدٍ مَراكِلُهْ(١)

صَبَحْتُ: أتيتُ غُدوةً. أبو عمرٍو: «بِمُشْتَدٍّ» شديدٍ. ومَمسودٌ: شَديدُ الفَتْلِ، يقول: أمَسُّ حَبلُكَ، أي: اشْدُدْ فَتْلَه، أي: ليس برَهِلٍ. والنَّواشِرُ: عُروقُ باطنِ الذِّراعِ. وواحدُ النَّواشِرِ ناشرةٌ. ومُمَرٌّ: مَفتولٌ شديدُ الفتلِ. ونَهْدٌ: ضَخْمٌ. ومَراكِلُه: جَنْباه حيثُ يَركُلُه الفارسُ برِجلِه. وأسيلٌ: طَويلٌ.

١٠ - أَمينِ شَظاهُ، لم يُخَرِّقْ صِفاقَهُ بِمِنْقَبَةٍ، ولم تُقَطَّعْ أباجِلُهْ(٢)

الأصمعيُّ: الشَّظى: عُظَيمٌ مُلزَقٌ بالذِّراعِ. فإذا تحرَّكَ قيل: قد شَظِيَ الفرسُ. وبعضُهم يقول: [هو] انشقاقٌ في العَصَبِ. فيقولُ: شَظاه أمينٌ، لا يُخافُ من فسهِ. لم يُخرَّقْ صِفاقُه، أي: ليسَ به داءٌ. والصِّفاقُ: الجِلدةُ السُّفلى تحتَ الجِلدِ التي عليه الشَّعرُ. والمِنقَبُ: حديدةٌ يَنقُبُ بها البيطارُ. فيقولُ: ليسَ به داءٌ. والمنقَبُ: حيثُ يَنقُبُ البيطارُ من البَطنِ. والأباجِلُ: عُروقٌ في اليدِ. واحدُها أبجَلٌ.

١١ - قَليلاً عَلَفْناهُ، فأكمَلَ صُنْعَهُ فَتَمَّ، وعَزَّتْهُ يَداهُ، وكاهِلُهْ

الأصمعيُّ: «تَميمٍ فَلَوناهُ» [تَميمٌ] أي: تامٌّ. فَلَوناه: فَطَمناه ويقال له إذا فُطِمَ: فَلْوٌ. وعَزَّتْه: غَلَبَتْه. يقولُ: صارَ أعظمَ شيءٍ فيه يَداه وكاهِلُه. وهذه من صفةِ الجِيادِ: أي: كانَتا أشدَّ شيءٍ فيه. أكمَلَ صُنْعَه. يقولُ: أحسَنَّا القيامَ عليه. [فلوناه أي: نحن جعلناه فلوًّا. وهو الفِطامُ].

١٢ - إذا ما غَدَونا، نَبتَغي الصَّيدَ مَرَّةً متى نَرَهُ فإنَّنا لا نُخاتِلُهْ(٣)

أي: نحن مُتَركونَ بفرسِنا ما نَبتغيه، فنحن لا نُخاتِلُ الصَّيدَ ولكنَّا نُجاهِرُه.

---

(١) السابح: الفرس السريع الذي يمد يديه في جريه.
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]

ويُروَى: «الصَّيدَ غُدْوَةً»[1].

١٣ - فَبينا نُبَغِّي الوَحشَ جاءَ غُلامُنا يَدِبُّ، ويُخفي شَخصَهُ، ويُضائِلُهْ[2]

نُبغِّي: نَبتغي ونَطلبُ. ويُضائلُه: يُصغِّره لئلاَّ يُفزِعَ الصيدَ.

١٤ - فقالَ: شِياهٌ، راتِعاتٌ، بقَفْرةٍ بمُستأسِدِ القُرْيانِ، حُوٍّ مَسائِلُهْ[3]

الشِّياهُ ههنا: الحَميرُ. والمستأسِدُ من النبتِ: الذي طالَ وتمَّ. والقُرْيانُ: مَجاري الماءِ إلى الرِّياضِ. الواحدُ قَرِيٌّ. وحُوٌّ: النَّبتُ يَضرِبُ إلى السَّوادِ وجَعلَ الأُتُنَ في هذا الموضعِ شِياهاً. ومَسائِلُهْ: مَسايِلُ الماءِ.

١٥ - ثَلاثٌ كأَقواسِ السَّراءِ وناشِطٌ قدِ اخضَرَّ مِنْ لَسِّ الغَميرِ جَحافِلُهْ

ويُروَى: «ومِسْحَلٌ». كأقواسِ السَّراءِ: مُنطويِاتٌ. لأنَّ البقلَ يَطويهِنَّ. لا يَشربْنَ الماءَ. والسَّراءُ: شَجرٌ تُتَّخذُ منه القِسيُّ. وناشِطٌ: يَخرجُ من بلدٍ إلى بلدٍ. ومِسحَلٌ: مِفْعَلٌ من السَّحيلِ، سُمِّي به الحمارُ. وأَنشدَ الأصمعيُّ:

★ حَزابِيَةٌ، قد كَدَّحتْهُ المَساحِلُ ★

والغَميرُ: نَبتٌ يَطولُ، ثم يُصيبُهُ مَطرٌ، فيَخرجُ تحته نَبتٌ أخضرُ فيكونُ غَميراً لهذا الطويلِ، أي: مَغموراً. واللَّسُّ: الأخذُ بمقدَّمِ الفَمِ.

١٦ - وقد خَرَّمَ الطُّرَّادُ، عَنْهُ، جِحاشَهُ فلم يَبْقَ إلاَّ نَفْسُهُ، وحَلائِلُهْ

خَرَّموا: فَرَّقوا. وإنما يريد: أخذوا واحداً واحداً. وذلك أنهم يَطْرُدونه. فيَمنَعُ جِحاشَه، فيأخذونها. وحَلائِلُه: أُتُنُه. والطُّرَّادُ: الصَّيَّادونَ.

١٧ - وقالَ أَميري: ما تَرى، رأيَ ما تَرَى أنَخْتِلُهُ عن نَفْسِهِ، أم نُصاوِلُهْ؟[6]

---

(١) الغدوة: ما بين الفجر وطلوع الشمس.
(٢) يدبّ هنا: يمشي بخفية ودون صوت.
(٣) الراتعة: التي ترتع، أي التي ترعى في المكان الخصيب. القفرة: الأرض التي لا شيء فيها ولا ماء ولا شجر.
(٤) الجحافل: جمع الجحفلة، وهي للحيوان كالشفة للإنسان.
(٥) الحزابية: الغليظ القصير من الدواب. كدّحته: أتعبته.
(٦) قال التبريزي: «قالمراد»: ما ترى رأي أيّ الأمرين. ترى؟ فما ترى: سؤال عن جملة الرأي.»

مرهُ لـي يؤامرهُ [1]. ما ترى رأيي ما ترى في الصَّيدِ؟ أي: قـد رأينا كـذا وكـذا، فما ترى فيه؟ ونحتِله: نخادعه. أم نصاوله: نجاهره.

١٨. فبتْ عُراةً، عند رأسِ جوادِنـا يُـزاولُنـا، عن نفسِـهِ، ونُزاولُـهُ

عُـراةٌ: مُرتزرون. تجـرّدوا للفرسِ من صُعوبته. يُزاولُنا عن نفسـه ونُزاولُـه: نعالجه ونعالجه. يجذبُنا ونجذبه. أبو عُبيدة: عُراةٌ: تعرونا عُرَواءُ من الزَّمعِ [2]، لأنه يـريـد أن يصيدَ رعد. ويقـال: عُراةٌ: بـالعراءِ وليسَ يحجُبُنا شيءٌ. وقال غيره: عُرواءُ. تأخذنا الرِّعدةُ من العُرواء.

١٩. فنضربُـهُ، حتى اطمـأنَّ قَـذالُـهُ ولم يـطمئنَّ قَلْبُـهُ، وخَصـائلُـهُ

قذالُه: موضعُ العِذارِ [3]. وهو أرفعُ مكانٍ في رأسِه. وقال الأصمعيّ: كـانَ يرفعُ رأسَه، فضربْناه حتى نكَّس رأسه. والقذالان: ما عن يمينِ النُّقرةِ وشمالِها، وهو معقِدُ العِذارِ من الفَرَس. ويقـال: القَذالُ من الإنسـانِ: ما بينَ النُّقرةِ وبين الأُذُن. وهو من الفرسِ معقِدُ العذارِ. والخصائلُ جمعُ خصيلةٍ. وكلُّ لحمةٍ في عَصَبةٍ خصيلةٌ.

٢٠. وملْجمُنـا مـا إنْ ينـالُ قَـذالَـهُ، ولا قَـدَمـاهُ الأرضَ، إلّا أنـامِلُهْ

يقول: هو وإن كان قد اطمأنَّ [قذالُه] فليس ينالُ مُلجِمُنـا قذالَـه لطُولِـه، ولا تنالُ قدماه الأرض. أي: قد قام على أطرافِ أصابعِه.

٢١. فَلَأْيًا، بِلَأْيٍ، قد حَمَلْنا غُلامَنا على ظَهرِ مَحْبوكٍ، ظِمامٍ مَفاصِلُهْ

لأيا بلأيٍ أي: بُطئًا بعد بُطءٍ، أي: جهداً بعد جهدٍ، فلم يحمِلْ وليدَنا إلّا بعد جهدٍ. ويقال: التأث عليه الحاجةُ، إذا أبطأتْ. والتوتْ: عسُرتْ. ومحبوكٌ:

* وقائل ما ترى: سؤال عن طرق التفصيل.
(1) أي: يستشيره.
(2) الزمع: شبه رعدة تصيب الإنسان.
(3) [illegible]

مُدْمَجٌ. يقال: جادَ ما حُبِكَ هذا الثوبُ، أي: نُسِجَ. ويقال: إذا مُشِقَتْ كانَ أجودَ لها، وإذا ماجتْ ورَهِلَتْ كانَ ذلك عَيْباً. ظِمَاءٌ مفاصِلُه: ليستْ برَهِلَةٍ. والمفصِلُ مَجْمَعُ كلِّ عَظْمَيْنِ. وإذا كان المفْصِلُ فيه ماءٌ كان عيباً له.

٢٢ ـ فقُلْنا لَهُ: سَدِّدْ، وأبْصِرْ طَريقَهُ ... وما هُوَ فيه، عن وصاتي، شاغِلُهْ

سَدِّدْ أي: قَوِّمْ صَدْرَه، ولا تُمِرَّ به على حَجِرَةٍ(1) ولا حَزِنَةٍ(2) ولا خَبارٍ(3). ويقال: سَدِّدْ: استقِمْ لا تَمِلْ يَمْنَةً ولا يَسْرَةً. ويشغَلُه ما هو فيه، من علاجِ الفرسِ ونشاطِه، عن وَصِيَّتي.

٢٣ ـ وقُلْتُ: تَعَلَّمْ أنَّ للصَّيْدِ غِرَّةً(4) ... وإلّا تُضَيِّعْهـا فإنَّكَ قاتِلُهْ

تَعَلَّمْ أي: اعلمْ أنْ لم تُضَيِّعْ وصيّتي فإنك قاتلٌ هذا الصيدَ، لأنه إذا كان مُغْتَرّاً. ويُروى: «تُضَيِّعْها» أي: وصيَّتَه.

٢٤ ـ فاتَّبَعَ آثارَ الشِّياهِ، وَلِيدُنا ... كشُؤْبُوبِ غيثٍ يحفِشُ الأُكْمَ وابِلُهْ

ويُروى: «فَتَبِعَ». وتَبِعَ واتَّبَعَ واحدٌ. والشِّياهُ: البقرُ. ووليدُنا: غُلامُنا. كشُؤْبُوبٍ: هي الدُّفْعَةُ من المطرِ. يعني أنَّ حَفيفَه مثلُ [صوتِ] هذا الشُّؤْبُوبِ. يَحْفِشُ: يُسيلُ ويُخْرِجُ. يقال: حَفَشَ لك الوُدَّ، إذا أخرجَ كلَّ ما عنده. وأنشد(5):

★ بَعْدَ احتِضانِ الحَفْوِ، الحَفُوشِ(6) ★

ومعناه: يَكْثُرُ سَيلُ الأُكْمِ حتّى يَحْفِشَ ما فيها. والأُكْمُ: جماعةُ أَكَمَةٍ، وأَكَمٌ وأُكُمٌ وإكامٌ وآكامٌ. والوابِلُ: المَطَرُ الشَّديدُ العظيمُ القَطْرِ. يقال: وَبَلَت السَّماءُ تَبِلُ وَبْلاً.

---

(1) الحجرة: الأرض ذات الحجارة.
(2) الحزنة: الأرض المرتفعة الغليظة.
(3) الخبار: ما لان من الأرض واسترخى.
(4) الغرّة: الغفلة.
(5) البيت لرؤبة في ديوانه ص ٧٩.
(6) الحفوش: المبالغة في الودّ والحفوة.

٢٥ - نَظرتُ إليه نظرةً، فرأيتُهُ على كُلِّ حالٍ، مرّةً، هُوَ حامِلُهْ

أي: يحملُه على كلِّ ضربٍ. مرّةً على الطّمعِ، ومرّةً على اليأسِ، ومرّةً على الهلاكِ. ويقال: نظرتُ إليه: الى الفرسِ، أو الى الغلامِ. وهو للفرسِ أجودُ وحدمهُ. يريدُ: الغلامُ يحمِلُ الفرسَ من السّيرِ على ما أحبَّ وكرِهَ، على كلّ حالٍ. وهو للفرسِ أجودُ.

٢٦ - يُثِرْنَ الحَصى في وجهِهِ وهْوَ لاحِقٌ سِراعٌ تواليهِ صِيابٌ أوائِلُهْ

يُثِرْنَ. يريدُ: البقراتِ. وهو للفرسِ. وصِيابٌ: قاصدةٌ. وتواليه: أواخرُه. يريدُ رِجليه وعَجُزَه. وأوائلُه: يداه وصَدْرُه. يقول: مُقدَّمُه قاصدٌ يَصُوبُ، ولا يَخذُلُه مؤخّرُه

٢٧ - فرَدَّ علينا العيرَ من دونِ إلفِهِ على رَغمِهِ، يَدمَى نَساهُ وفائِلُه[2]

رَدَّه عنها: قطعه من إلفه. والإلفُ: أتانُه. ونَساه: عِرقٌ في رِجله. والفائلُ: جنبُ الذَّنَبِ وهو عِرقٌ في خُرّابة الوركِ. يَهجُمُ على الجَوفِ. يعني أنه طعَنه في ذلك المكانِ وهو إذا طُعِنَ في ذلك المكانِ لم يَحبِسْه شيءٌ عن الجَوفِ.

٢٨ - ورُحْنا به، يَنضُو الجِيادَ، عَشِيّةً مُخَضَّبةً أرساغُهُ، وجَحافِلُهْ[3]

به: بالفرسِ. يَنضُو: يَنسلِخُ منها، يتقدّمُها. ومنه: نضا خِضابُه[4]. ومنه: انتضى سيفَه. الأصمعيُّ: «أرساغُهُ، وخوامِلُهْ»[5]: قوائمُه أيضاً التي تحمِلُه مُخَضَّبةً.

---

(١) قال الأعلم: نظرت إلى الفرس فرأيته والغلام يحمله عن السير على كلّ حال مما أحبّ أو كره. ويجوز أن يريد: نظرت إلى الغلام والفرس يحمله مرّة على الطمع، ومرّة على اليأس، ومرّةً على الهلاك لنشاطه وسلّه.

(٢) الضمير في ردّه يعود على الغلام أو الفرس. والعير: الحمار الوحشي.

(٣) رحنا: ذهبنا في الرواح وهو العشيّة. والأرساغ: جمع الرسغ وهو المفصل ما بين الساعد والكف، أو ما بين الساق والقدم.

(٤) أي: ذهب لونه.

(٥) [illegible]

أصابه دمُ طَعْنةِ الحمارِ. وقال الأصمعيُّ: لم يُصِبْ في نعته، لأنه لا يُحمدُ أن يكونَ سَريعَ المشي[1].

٢٩ - بذي مَيعةٍ، لا مَوضِعُ الرُّمحِ مُسْلِمٌ لبُطْءٍ، ولا ما خَلفَ ذلكَ خَذِلُهْ

المَيعةُ: النَّشاطُ: والمَيعةُ ههنا: الدُّفعةُ من السَّيرِ ومَيعةُ الحُبِّ ومَيعةُ الشَّبابِ دُفعتُه. ويُقال: انماعَ الشَّرابُ والسَّمنُ، إذا جرى. لا موضعُ الرُّمحِ، يعني: الكاثِبةَ. وهي موضعُ الرمحِ قُدّامَ القَرَبُوسِ، كما قال النابغةُ[2]:

[لهنَّ عليهم عادةٌ، قد عَرَفْنها] إذا عُرِّضَ الخَطِّيُّ، فوقَ الكواثِبِ[3]

فأرادَ أنَّ مُقدَّمه لا يَخذُلُ مؤخَّرَه، ومؤخَّرَه لا يَخذُلُ مُقدَّمه. ومثله قولُ القُطاميِّ[4]:

يَمشينَ رَهْواً، فلا الأعجازُ خاذِلةٌ ولا الصُّدورُ، على الأعجازِ، تتَّكِلُ[5]

ويُستحَبُّ من الفَرَسِ أن يَشتدَّ مُركَّبُ عُنُقِه في كاهِله لأنه يَتساندُ إليه إذا أحضَرَ، ويَشتدَّ حَقْواه[6] لأنهما مُعلَّقُ وَرِكَيه ورجليه في صُلْبه. وقال أبو عُبيدةَ: «لا مَوضِعُ الرُّمحِ مُسْلِمٌ» يَعني: الطَّريدةَ التي يَطلبُها من الوَحشِ لا تَفوتُه.

٣٠ - وذي نِعمةٍ تَمَّمْتُها، وشَكرتُها وخَصْمٍ، يَكادُ يَغلِبُ الحَقَّ باطِلُهْ[7]

تمَّمتُها أي: نِعمةٍ لي على غيري، ونِعمةٍ عليَّ شَكرتُها. وروى الأصمعيّ:

---

(١) قال الأعلم الشنتمري: «قال الأصمعيّ: لم يُصب في نعته، لأنّ وصفه بسرعة المشي، ولا توصف العتاق بذلك».
(٢) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه ص ١١.
(٣) الخطّيّ: الرماح المنسوبة إلى الخط، وهو بلد في البحرين تُصنع فيه الرماح. الكواثب. أمام القربوس.
(٤) ديوانه ص ٢٦.
(٥) الرهو: السير السهل.
(٦) الحقو: الخصر.
(٧) يروى هذا البيت مع البيتين اللذين بعده بضمير المخاطب بدل ضمير المتكلّم، ويعد البيت الأربعين، فتكون منقوشة.

«نَعْمَتِهَا وشُكرِنِها» لأنه روى بعده: «وأبيضَ فيّاضٍ».

٣١ . دَفَعْتُ بمعْروفٍ منَ القَوْلِ صائبٍ إذا ما أَضَلَّ القائِلينَ مَفاصِلُهْ[2]

ويُروى: «النّاطقين». وقال الأصمعيُّ: إذا لم يُصِبْ أحدٌ مَفصِلَ هذا القول أصبْتَه أنت[3]. والفعلُ للمفاصلِ هي التي أضلَّتْهم. وصائبٌ: قاصدٌ. وقولُه «مفاصِلُه» مَثَلٌ. يقالُ للرجلِ إذا أصابَ الفَتْوَى: طَبَّقَ. والتطبيقُ: أن يُصيبَ المَفْصِلَ. يقولُ: إذا لم يَهتدوا لمفاصلِ الكلامِ ومَقاتِلِه.

٣٢ . وذِي خَطَلٍ في القَوْلِ يَحسِبُ أنَّهُ مُصيبٌ فما يُلْمِمْ بِهِ فهْوَ قائِلُهْ

الخَطَلُ: كثرةُ الكلامِ وخَطَؤُه. فما يُلْمِمْ به فهو قائلُه، أي: ما حَضَرَه من شيءٍ فهو قائلُه.

٣٣ . عَبَأْتُ له حِلْمِي، وأكرمْتُ غَيْرَهُ وأعرَضْتُ عنْهُ، وهْوَ بادٍ مَقاتِلُهْ

عبأتُ حِلمي أي: جمعتُ له حِلمي. يقول: هيّأتُ له حِلْماً، ولو شئتُ أصبتُ مقاتلَه. وقوله «وأكرمتُ غيرَه» يقول: أكرمتُ نفسي[4]. وبادٍ مقاتلُه: مُمكِنَةٌ ضَرْبَتي.

٣٤ . وأبيضَ فَيّاضٍ يَداهُ غَمامةٌ على مُعْتَفِيهِ ما تُغِبُّ نَوافِلُهْ[5]

ويُروى «فواضلُه». يداه غمامةٌ، يقول: تُمطِرُ يداه بالإعطاء كما تُمطِرُ الغَمامةُ. وفواضلُه، يريد: خصلةٌ فاضلةٌ. وفَيّاضٌ: سَخِيٌّ. والمُعتفون: الذين يأتونه يطلبون ما عندَه. يقال: عَفاه واعتفاه وعَراه واعتراه، إذا أتاه. ونوافلُه: عطاؤه كلَّ يومٍ. أي: إنّها دائمةٌ لا تنقطعُ، لا تكونُ غِبّاً، في كلِّ يومٍ. يقال: غَبَّ وأغَبَّ.

---

(١) في البيت الرابع والثلاثين.
(٢) المعروف: العمل الحسن.
(٣) هذا شرح لرواية الأصمعي بضم المخاطب.
(٤) أي: يكرم نفسه بتركه.
(٥) الأبيض: الرجل النقي من العيوب، والعرب إذا وصفوا بالبياض لا يعنون به بياض اللون، وإنما [illegible]
[illegible]
(٦) [illegible]

٣٥ - بَكَرَتْ عليه، غُدْوةً، فوجَدْنَهُ قُعُوداً لَدَيهِ، بالصَّرِيمِ، عَواذِلُهْ

ويُروَى: «غَدَوتُ». والصَّرِيمُ: جمعُ صَرِيمةٍ وهي القطعةُ من الرَّملِ تنقطِعُ من مُعظَمِه. وعواذِلُه أي: يَعذِلْنَه على إنفاقِ مالِه. وإنما قالت لشعر(٣):

★ وعاذِلةٍ هَبَّتْ، بليلٍ، تلومُني ★

لأنه يَسكَرُ بالليلِ، فإذا صَحا من سُكرِه لامَتْه. [قال أبو عُبيدة: الصَّريمُ الليلُ. والصَّريمُ: الصُّبحُ](٤).

٣٦ - يُفَدِّينَهُ طَوراً، وطَوراً يَلُمْنَهُ وأَعْيا، فما يَدرِينَ: أينَ مَخاتِلُهْ؟

أي: لا يَدرِينَ أينَ الأمرُ الذي يختِلْنَه فيه. أي: كيف يخدعْنَه

٣٧ - فأَعرَضْنَ، مِنهُ، عَن كَرِيمٍ مُرَزَّأٍ جَمُوعٍ على الأمرِ الذي هو فاعِلُهْ

«فأقصَرْنَ» أي كَفَفْنَ. وأعرَضْنَ: ولَّيْنَ. ومُرَزَّأ: يُصيبُ منه الخيرَ ويُرزأُ مالُه. يقال: ما رَزَأتُه وما رَزِئتُه. وجَمُوعٌ على الأمرِ أي: ماضٍ عليه مجتمعُ الرأي

٣٨ - أخي ثِقَةٍ، لا تُهلِكُ الخمرُ مالَهُ ولكنَّه قد يُهلِكُ المالَ نائِلُهْ

ويُروَى: «لا تُتلِفُ الخمرُ مالَه ولكنَّه قد يُتلِفُ». ونائلُه: عطاؤه. نالَ له بالعطيةِ يَنُولُ. ورجلٌ نالٌ: كثيرُ النَّوالِ.

وهذا آخرُ روايةِ أبي عَمرٍو. وروى أبو عُبيدةَ والأصمعيُّ:

٣٩ - تَراهُ، إذا ما جِئتَهُ، مُتَهَلِّلاً كأنَّكَ تُعطِيهِ الذي أنتَ سائِلُهْ

---

(١) الغُدوة: ما بين طلوع الفجر حتى شروق الشمس.
(٢) يعذلنه: يلمنه.
(٣) هو صخر بن عمرو بن الشريد، وعَجُز بيته:
ألا، لا تلوميني، كفى اللومُ ما بيا
(٤) في لسان العرب: الصريم: الليل، والصريم: النهار، ينصرم الليل من النهار، والنهار من الليل. وقال الأعلم: ويقال: الصريم: ههنا الصبح، وهو أشبه بالمعنى، لأنه يسكر العشيّ، فإذا أصبح وقد صحا من سكره لمنه.
(٥) مخاتله: يقلن له: أترك بالقسا و ليانا والهانا. أعيا: أعجز، أتعب.
(٦) قال الأعلم: هو مسرور بمن سأله مستبشر به كما يستبشر الإنسان بأن يوصل ويُعطى، ولم يرد أنه

مُتهلِّلاً: مُستبشراً، كما قال:

★ تهلَّلَ واهتزَّ اهتزازَ المُهنَّدِ ★

٤٠ - وذي نَسَبٍ ناءٍ، بَعيدٍ، وَصَلْتَهُ بِمالٍ، وما يَدري بأنَّكَ واصِلُهْ

٤١ - حُذَيفةُ يَنميهِ، وبَدْرٌ، كِلاهُما إلى باذخٍ، يَعلو على مَنْ يُطاوِلُهْ[1]

الممدوحُ حِصنُ بن حُذَيفةَ بن بَدْرٍ. باذِخٌ: عالٍ.

٤٢ - ومَنْ مِثلُ حِصنٍ في الحُروبِ، ومِثلُهُ لإنكارِ ضَيمٍ، أو لِأمرٍ يُحاوِلُهْ؟

٤٣ - أبَى الضَّيمَ، والنُّعمانُ يَحْرُقُ نابَهُ عَليهِ، فأفضَى، والسُّيوفُ مُعاقِلُهْ[2]

يَحرُقُ أي: يَصرِفُ بنَبِه[3]. وأفضَى: صارَ في فَضاءٍ، وصارَ يَمتنِعُ بالسُّيوفِ.

وأنشد للعَجّاجِ[4]:

★ فيجعلوا العتابَ حَرْقَ الأُرَّمِ ★

وقال غيرُهُ: يَحرُقُ أي: يَصرُّ بنابِهِ من الحَرْدِ[5]، إذا شَدَّدَ أسنانَه.

---

* ... على الأخذ مستبشر به، ولكنه قال هذا على ما جرت به العادة في سخاوة النفس للأخذ وكرهها للإعطاء. وروى صعوداء بعد هذا البيت:

تسرق الجند والأعراب يغشون بابه كما وردت ماءَ الكُلابِ هوامِلُهْ
إذا ما أتوا أبوابه قال: مرحبا لِجُوا الباب حتى يأتيَ الجوعَ قاتِلُهْ
فمن لم يكن في كفه غير نفسه لجادَ بها، فليتّقِ اللهَ سائِلُهْ

وقال: «الأعراب: يريد المرتزقة. والجند: الفرسان. وكُلاب: من أرض بني عقيل. والهوامل: الإبل بلا راع مهملة. ولجوا: ادخلوا. وقاتل الجوع: الطعام، والقرى والرفد. وهذه الثلاثة الأبيات لم يروها أبو عمرو، وهي في رواية حماد. والبيت الأخير لأبي تمام، كما هو مشهور، وهو من قصيدته في مدح المعتصم التي أولها:

أجل أيها الربع الذي خفّ آهلُه لقد أدركت فيك النوى ما تحاولُه

وهو منسوب أيضاً إلى بكر بن النطاح. عنه [illegible] الحماسة البصرية ١/١٣٦ - ١٣٧.

(١) [illegible]
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]
(٤) [illegible]

٤٤ - إذا حلَّ أحياءُ الأحاليفِ، حولَهُ، ... بذي لَجَبٍ أصواتُهُ، وصواهلُهْ

الأحاليفُ: أسدٌ وغطفانُ. بجَيشٍ ذي لَجَبٍ أي: بجيشٍ ذي لجَّةٍ وجلبةٍ. واللَّجَّةُ: اختلاطُ الصَّوتِ.

٤٥ - يُهَدُّ، لهُ، ما بينَ رَمْلَةِ عالِجٍ ... ومَنْ أهلُهُ بالغَورِ، زالتْ زلازِلُهْ

يقول: إذا حلُّوا حولَه ينصُرونه. يُهَدُّ لهذا الجيشِ ما بينَ رملةِ عالجٍ لكثرتِه. وقال أبو عُبيدةَ: الغَورُ: ما غارَ من الأرضِ، أهلُ مكةَ وتهامةَ لهم من الغَورِ مُستقَرُّه. والزَّلازِلُ: الشَّدائدُ. الأصمعيّ: زالتْ زَلازِلُه أي: زالتْ بهذا زلازلُ الممدوحِ.

---

(١) ورواية الأعلم:

عزيزٌ إذا حلَّ الحليفانِ حولَهُ ... بذي لجبٍ لجَّاتُهُ وصواهلُهْ

وأراد بـ«أصواته»: أصحاب أصواته. والصواهل: الخيل.

(٢) عالج: موضع بين فيد والقريات على طريق مكّة. قال الأعلم: هذا البيت آخر القصيدة في رواية الأصمعي، ويلحق بالقصيدة البيتان:

وأهلِ خباءٍ صالحٍ ذاتُ بينِهم ... قد احتربوا في عاجلٍ أنا آجِلُهْ

فأقبلتُ في الساعينَ أسألُ عنهمُ ... سؤالَكَ بالشيءِ الذي أنتَ جاهلُهْ

(٣) [illegible] خوات بن جبير الأنصاري صاحب ذات النحيين التيميّة، وكان من فُسّاق العرب في الجاهليّة ثم أسلم وحَسُن إسلامه وشهد بدرا. ومعنى البيتين أنه وصف تأريشه بين قوم متصالحين وسعيه بينهم بالفساد، حتى أوقعهم في حرب، وأحدث شرًّا بينهم، ثم زعم أنه بعدما فعل وبعث الحروب بينهم، جعل يسأل عن الساعين بالشر المهيِّجين له بين القوم، كما يسأل الإنسان عمّا جهل.

(8)

وقال أيضاً، يمدحُ هرِمَ بنَ سنانٍ المُرّيَّ:

١ـ قِفْ بالدِّيارِ التي لم يَعْفُها القِدَمُ ... بَلَى، وغيَّرَها الأرواحُ، والدِّيَمُ[1]

قال أبو زيادٍ[2]: عفا بعضُها ولم يعفُ بعضٌ. وقال أبو عُبيدة: أكْذَبَ نفسَه، لم يعفُها: لم يدرُسْها، ثم رجع فقال: بلى. ومثلُه قولُ الطُّهَوِيِّ[3]:

فلا تبعدنْ، يا خيرَ عمرِو بنِ جُندبٍ ... بلى، إنّ من زارَ القبورَ ليَبعَدا

وقائله جاهليٌّ. والدِّيَمُ: جمعُ دِيمةٍ: مطرٌ يدومُ مع سكونٍ يوماً أو يومين. وقال الأصمعيُّ: سمعتُ أعرابياً يقولُ: ما زالتِ السماءُ دَيْماً دَيْماً.

٢ـ لا الدّارُ غيَّرَها بعدُ الأنيسِ، ولا ... بالدّارِ، لو كلَّمَتْ ذا حاجةٍ، صَمَمُ

الأصمعيُّ: «غيَّرها بعدي الأنيسُ». يقول: لم ينزلها بعدي أنيسٌ فيغيّروا ما فيها. وقد تكلّمتْ بقدرِ ما يَسمعُ، فلم تُجِبْ ولم تكلّمني. ومن روى: «بُعْدُ الأنيسِ» يقول: لم يغيّرها بُعْدُ الأنيسِ قطُّ ولكنِ الأرواحُ والدِّيَمُ.

٣ـ دارٌ لأسماءَ، بالغَمْرَيْنِ، ماثلةٌ ... كالوَحْيِ، ليسَ بها من أهلِها أرِمُ

قال: الغَمْرُ: موضعٌ ضَمَّ إليه موضعاً آخرَ فسمّاه الغَمْرَينِ، مثلَ العُمَرينِ. والماثلُ: المنتصبُ. والماثلُ: الدّارسُ، وهو الذاهبُ الذي لا يُرى له شخصٌ. ومثالُه: رأيتُ شخصاً ثم مَثَلَ مُثولاً. ما بها أرِمٌ ولا عَريبٌ ولا دُبِّيٌّ ولا كَتيعٌ ولا

---

(1) [illegible]
(2) [illegible]
(3) [illegible]

دَيّارٌ ولا دَيُورٌ ولا نافِخُ ضَرِمَة(١)، ولا طُؤْوِيٌّ ولا طُورِيٌّ. والوَحيُ: الكَتْبُ.

٤ـ سالَتْ بِهِم قَرْقَرى، بِرْكٌ بِأَيْمَنِهِم فالعالِياتُ، وعَنْ يُسْرِهِمْ خِيَمُ

سالَتْ بهم أي: كثُروا بها. أُخِذَ من السَّيلِ. الأصمعيُّ: «شَعَّتْ بهم قرقرى بِرْكٌ». قرقرى وبِرْكٌ: مكانان. وخِيَمٌ: جبلٌ. بأيمنهم: عن أيمانهم. في نسخةٍ أخرى(٢): «قرقرى بِرْكٌ» موضع باليمامة.

٥ـ عَومُ السَّفينِ، فلمّا حالَ دُونَهُمُ فِنْدُ القُرَيّاتِ، فالعِتْكانُ، فالكَرَمُ

ويُروى: «فِنْدٌ» بالنون. أبو عمرو: «فِنْدُ القُرَيّاتِ، فالعِتْكانُ، فالكَرَمُ». يقول: لمّا شَطُّوا كانوا يَسيرُونَ فيعومُونَ عومَ السُّفُنِ، يسيرُونَ في الآلِ كسِباحةِ السُّفُنِ في الماءِ. والفِنْدُ: الشِّمراخُ(٤) من الجبلِ. وفِنْدُ القُرَيّاتِ: أرضٌ. يقول: حالَ بيني وبينهم هذه المواضعُ. والعِتْكانُ: أرضٌ. والكَرَمُ: أرضٌ. موضعان في أمِّ أُخرى.

٦ـ كأنَّ عَيني، وقد سالَ السَّليلُ بِهِم وعَبْرَةٌ ما هُمُ، لو أنَّهُم أَمَمُ

سالَ السَّليلُ بهم أي: سارُوا فيه سيرًا سريعًا. والسَّليلُ: وادٍ يقول: إذ انحدرُوا فيه فقد سالَ بهم. وعَبْرَةٌ ما هم، ما: صِلَةٌ. أي: هم لي عَبرةٌ لو أنَّهم أَمَمٌ أي: قَصْدٌ كنتُ أَزورُهم، ولكن بَعُدوا. والأَمَمُ: بينَ القريبِ والبعيدِ. يقال: لَئِن أنكَ ظُلِمتَ ظُلماً أَمَماً، أي: مُقارِباً. ويُروى: «وجِيرةٌ ما هُمُ». المعنى: وجيرةٌ هم، لو كانوا قَصْداً في القُربِ.

٧ـ غَرْبٌ، على بَكْرَةٍ، أو لُؤلُؤٌ قَلِقٌ في السِّلْكِ، خانَ بِهِ رَبّاتِهِ النُّظُمُ

أراد: كأنَّ عَيني غَرْبٌ أي: دَلْوٌ ضخمة، أو لؤلؤٌ في سِلكِه قَلِقٌ: لم يستقرَّ لمّا انقطعَ الخيطُ. والنُّظُمُ: واحدُها نِظامٌ. وهو الخيطُ. شَبَّهَ دُموعَه بما يسيلُ من الغَرْبِ، أو بلؤلؤٍ قد انقطعَ من سِلكِه. والرَّبّاتُ: النساءُ اللَّواتي يَنظِمْنَ. فأراد:

---

(١) الضريمة: النار.
(٢) أي: في نسخة أخرى.
(٣) السفين: جمع السفينة.
(٤) الشمراخ: الرأس المستطيل.

خال تنظم الرَّبات لخوتها اللؤلؤ.

٨ - بل قد أراها، جميعاً، غيرَ مُقْوِيةٍ   السِّرُّ منها، فوادي الجَفْرِ، فالهدَمُ[1]

بل قد أراها، يريد: الأرضين. ومُقوِيةٌ ومُقفِرةٌ واحدٌ أي: خاليةٌ. ويُروى: «سُرّاءُ» وهي أرضٌ. والجفرُ: أرضٌ. والهدَمُ: أرضٌ. ويقال: «سُرّاءُ منها» يقول: سُرّاءُ ممّا أذكُر. ويُقال: سُرّاءُ من هذه الأرضين، أي: كانت غيرَ مُقوِيةٍ منهم.

٩ - ولا لُكاكٌ، ولا وادي الغِمارِ، ولا   شَرقيُّ سَلمى، ولا فَيْدٌ، ولا رِهَمُ

قولُه: «ولا لُكاكٌ» إنما رُفع بقوله «غيرَ مُقْوِيةٍ» ولا لُكاكٌ رَدّه على ما في مُقوِيةٍ. وكان ينبغي له أن يقول: «ولُكاكٌ» بغير «لا». فلمّا جاءتْ «لا» جَحداً في أوّلِ الكلامِ صُيِّرَ «لا» حَشواً، كقولك: ما أتاني عبدُ اللهِ ولا زيدٌ. والمعنى: وزيدٌ. قال أبو عمرو: وقوله «ولا لُكاكٌ» أي: ليست لُكاكٌ ممّا كانت تَنزِلُها. ولا أدري ما هذا. ولُكاكٌ: أرضٌ. والغِمارُ: أرضٌ وسلمى: جَبلٌ. ورِهَمٌ: أرضٌ.

١٠ - عَهدي بهم يومَ بابِ القَريَتينِ وقد   زالَ الهَماليجُ بالفُرسانِ واللُّجُمِ

بابُ القريتين: التي في طريقِ مكّةَ، وفيها ذاتُ أبوابٍ، وهي قريةٌ كانتْ لِطَسْمٍ وجَديسٍ. قال الأصمعيُّ: حدّثني أبو عمرِو بنُ العلاءِ، قال: وجَعلُوا في ذاتِ أبوابٍ دَراهمَ في كلِّ درهمٍ حِبّةٌ ودانِقان[2]. فقلتُ: حُلّوا مِنّي بِوَزنِها وأعطونيها. فقالوا: نَخافُ السُّلطانَ، لأنّا نُريدُ أن نَدفعَها إليهم. قال الأصمعيُّ: زالَ: مالَ. ويقال: فلانٌ أرمى النّاسِ لِزائلةٍ، أي: متحرِّكةٍ من الوَحشِ. وأنشدَه[3]:

[وكنتُ امرأً أرمي الزَّوائلَ مَرّةً]   فأصبحتُ قد وَدَّعتُ رَميَ الزَّوائلِ

وأنشدَ الهيثمُ[4]

---

(١) السّرّ والجفر والهدم: أسماء مواضع.
(٢) أي: [illegible]
(٣) [illegible]
(٤) [illegible]

[تبصَّرْ، خليلي، هل ترى من ظعائنٍ] كما زالَ في الصُّبحِ الأشاءُ الحواملُ(١)

وقال غيرُه: زالوا عن مواضعهم. والهماليجُ: من الإبل ههنا، والخيلُ مشدودةٌ معها، لأنهم كانوا إذا كانوا في سَفَرٍ جنبوا الخيل وركبوا الإبل.

ويقال: بعضُهم على إبلٍ وبعضُهم على خيلٍ. وهذا أصحهما. ويُقال: الهماليجُ: الخيلُ مالتْ بهم. واللُّجُمُ مردودةٌ على الهماليجِ، لأنها تُقيمُها في السَّيرِ، وهي مِلاكُ الفارسِ.

١١ـ فاستبدَلَتْ بعدَنا داراً، يمانِيَةً ترعى الخريفَ، فأدنى دارِها ظَلِمُ

استبدلَتْ، يعني: أسماءَ. ترعى نبتَ الخريفِ. يمانيَةً: ناحيةَ اليمنِ، لأنَّ الخريفَ أنفعُ لهم منه لغيرِهم. فيريد: نزلتْ ثَمَّ. وظَلِمٌ: جبلٌ. وقيل: موضعٌ، ومَعْدِنٌ.

١٢ـ إنَّ البخيلَ مَلُومٌ، حيثُ كانَ، ولـ ـكنَّ الجوادَ، على عِلاّتِهِ، هَرِمُ

على عِلاّتِه: على عُسرِهِ ويُسرِه.

١٣ـ هوَ الجوادُ، الّذي يُعطيكَ نائِلَهُ عَفْواً، ويُظلَمُ أحياناً، فيَظَّلِمُ(٢)

يُظلَمُ أحياناً: يُطلَبُ إليه في غيرِ موضعِ الطَّلَبِ، فيَحتمِلُ ذلك لهم. وأصلُ الظُّلمِ كلِّه: وضعُ الشيءِ في غيرِ موضعِه. ومنه «مَن أشْبَهَ أباهُ فما ظَلَم»(٣) أي: فما وَضعَ الشَّبَهَ في غيرِ موضعِه. قال: وسمعتُ أعرابيّاً يُنشِدُ: «فيَنْظَلِمُ» بالنون.

١٤ـ وإنْ أتاهُ خليلٌ، يومَ مَسألةٍ، يقولُ: لا غائبٌ مالي، ولا حَرِمُ

الخليلُ من الخَلَّةِ: الفقيرُ. والحَرِمُ: المَنْعُ. يقولُ: ليس لمالي مَنْعٌ عنك. وقال أبو عُبيدةَ: حَرِمٌ: إذا كان يَحرِمُ ولا يُعطي. وقال غيرُه: مقمورٌ. أبو عمرو:

---

(١) الأشاء: جمع الأشاءة، وهي الصغيرة من النخل.

(٢) النائل: العطاء. عفواً: بلا تصنّع. يظّلم: يحتمل الظلم.

(٣) هذا المثل ورد في جمهرة الأمثال ٢/٨٢، ٢٤٤؛ والحيوان ١/٣٣٢؛ والعقد ٣/١٠٢، والفاخر ص ١٠٣، ٢٧٧؛ وفصل المقال ص ١٨٥؛ ولسان العرب (شبه) و(ظلم)؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٠؛ والمستقصى ٢/٣٥٢. ويضرب في تقارب الشبه.

حَرِمٌ: من الحَرام، أي: ليس بحَرامٍ أن يُعطيَ منه. وكذلك حَرَمٌ. وكأنَّ الحَرَمَ اسمٌ مثلُ الحرام، وكأنَّ الحَرِمَ النعتُ. ويُروى: «حِرِمٌ» يريد: حَرامٌ، كما قالوا: حِلٌّ وحلالٌ.

١٥ - القَائِدُ الخَيلَ، مَنكُوباً دَوابِرُها ... مِنها الشُّنُونُ ومنها الزَّاهِقُ الزَّهِمُ(١)

قال الأصمعيُّ: لم أسمعْ للشُّنونِ بفعل. والشُّنون: بين السمين والمهزول والزاهقُ السَّمينُ. والزَّهِمُ أسمنُ منه. والزُّهْمُ: الشَّحْمُ. ويقال: الزاهقُ: اليابسُ المخّ مثلُ القَصيد. والزَّهِمُ: الكثيرُ اللَّحم والشَّحم. ودَوابِرُ الحوافر: مآخيرُها.

١٦ - تَنبِذُ أفلاءَها، في كُلِّ مَنزِلةٍ ... تَنقُرُ أعيُنَها العِقْبانُ، والرَّخَمُ(٢)

تَنبِذُ: تُلقي أفلاءَها: أولادَها، من شِدّةِ السَّير. أعيُنها: أعينُ أولادِها. الأصمعيُّ: «تنتِفُ [أعيُنها]»: تَنزِعُ. والمِنقاشُ: المِنتاخُ. يُقال: انتخ الشيءَ: استخرجه.

١٧ - قد عُولِيَتْ، فَهْيَ مَرفُوعٌ جَواشِنُها ... على قَوائمَ، عُوجٍ، لَحمُها زِيَمُ

الأصمعيُّ: يقول: ليس بها دَنَنٌ(٣)، أي: خُلِقَتْ مُرتفعةً طِوالاً. والجَواشِنُ: الصُّدور. وعُوجٌ: ليست بمُستقيمةٍ. وإذا كان في رِجلَي الفَرسِ قَوَسٌ(٤)، وفي يديه قَنَأٌ كانَ أسرعَ ما يكون. وزِيَمٌ: مُتفرِّقٌ على رؤوس العِظام.

١٨ - فَهْيَ تَبَلَّغُ، بِالأعناقِ، يَتبَعُها ... خَلْجُ الأَعِنَّةِ في أشداقِها ضَجَمُ

أبو عمرو: «قُودٌ تَبَلَّغُ»: قُودٌ: طِوالُ الأعناقِ. تَمُدُّ أعناقَها لأنها مقرونةٌ بالإبلِ، فإذا مدَّتْها التي بين أيديها مدَّتْ أعناقَها. وخَلْجٌ: جَذْبٌ. يقال: خَلَجَه: جَذَبَه، وصَرَفَه. وناقةٌ خَلُوجٌ: إذا ذُبِحَ وَلَدُها فتُجذَبُ به. ويُروى: «خَلْجُ الأَجِرَّةِ». والأَجِرَّةُ

---

(١) المنكوبة: التي نكبتها خشونة الأرض وكثرة السير.
(٢) الرخم: جمع الرخمة وهي طائر من الجوارح [illegible]
(٣) الدنن: تطامن الصدر من الأرض مع دنو [illegible]
(٤) [illegible]
(٥) [illegible]

جمعُ جَريرٍ، وهو حبلٌ من جلود. وضَجَمٌ: ميلٌ. ومثلهُ قولُ النابغة[1]:

إذا استعجَلُوها عَن سَجِيَّةِ مَشْيِها ... تَبلَّغُ، في أعناقِها، بالجَحافِلِ[2]

يقول: الخيلُ مقطورةٌ بالإبل. فكلَّما استعجل القومُ الإبلَ لم تُدركها الخيلُ حتى تمُدَّ جحافلَها، فتبلُغ أعجازَ الإبلِ، لأنّ الخيلَ أبطأُ إذا كانت مع الإبل. ومثلهُ قولُ الحُطيئة[3]:

مُستحقِباتٍ رَواياها جحافِلَها ... يَسمُو بها أشعريٌّ، طَرْفُه سامي[4]

وقال آخرُ: «فهْيَ تَتلَّعُ بالأعناقِ» فإذا مدَّت الأعناقَ شُبِّهتْ أعناقُها بالأعناقِ التَّلعة الطِّوال.

١٩ - تَهْوِي على رَبِذاتٍ غيرِ فائرةٍ ... تُحْذي وتُعْقَدُ في أرساغِها الخَدَمُ

ويُروى: «تخطُو». والرَّبِذاتُ: السَّريعاتُ لرَفعِ والوضعِ. وفائرةٌ: التي ينتشرُ عَصَبُها يقال للعرقِ إذا وَرِمَ وانتفخ فائرٌ. قال ابن الخرع[5]:

لها رُسُغٌ، مُكْرَبٌ أيِّدٌ ... فلا العَظْمُ واهٍ ولا العِرْقُ فارا[6]

والخَدَمُ: سُيورٌ تُشَدُّ بها النِّعالُ.

٢٠ - يَهْوِي بها ماجدٌ، سَمْحٌ خلائقُهُ ... حتّى إذا ما أناخَ القَومُ، واحتزَموا

يَهوي بها: يَسير بها. والماجد: الشريفُ. واحتزَمُوا: تهيَّؤوا للقِتال.

٢١ - صُدَّتْ صُدوداً عَنِ الأَشوالِ واشْتَرَفَتْ ... قُبْلاً تَقلْقَلُ في أفواهِها اللُّجُمُ[7]

---

(١) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه ص ٩٤.

(٢) السجيّة: الخلق والغريزة. الجحافل: جمع الجحفلة، وهي للدّابّة، كالشَّفة للإنسان.

(٣) ديوانه ص ١٢٩.

(٤) الروايا: الإبل التي تحمل الماء. يقول: قد قُرنت الخيل بالإبل، فإذا استعجلت الإبل، مدّت الخيل أعناقها، فصارت جحافلها عند أعجاز الإبل.

(٥) هو عوف بن عطيّة بن الخرع بن الخرع، وهو له في شرح اختيارات المفضّل ٣/١٦٦٢.

(٦) المُكرَب من الحبال: الشديد الفتل. والأيِّد: القوي. والواهي: الضعيف. وقوله: «ولا العرقُ فارا» يعني أنها مُصْمتة القوائم، ولم تمتلئ عروقها دماً (عن شرح اختيارات المفضل ٣/١٦٦٣).

(٧) اشترفت: رفعت رؤوسها وشخوصها. تقلقل: تضطرب.

أي: عَرَضُوها على الماء فصَدَّتْ عنه. والأشوالُ: بقايا ما في الأسقيةِ. وهذا مثلُ قولِ طُفَيل[1]:

عَـرَضْـنـاهنَّ مِـن سَـمَـلِ الأداوَى ... فمُصـطبِـحٌ، على عَجَـلٍ، وآبي

ويُروَى: «في أعناقِها الحَكَمُ»[2]. والقُبْلُ: التي تنظُرُ في ناحيةٍ. والواحد أقْبَلُ. ويُروى: «في أعناقِها الجِذَمُ». وهي قِطَعُ الحِبالِ.

٢٢ ـ قد أبدأتْ قُطُفاً في الجري مُنْشَزَةَ الـ ... أكتافِ، تَنكُبُها الحِزّانُ، والأكَمُ[3]

ويُروَى: «قد أبدأتْ قُطُفاً، في المَشْيِ». ورَوى أبو عمرو:

تَهوِي، تُدافِعُها في الجَرْيِ ناشِزَةً ... شَهْبـاءُ، يَنكُؤُهـا الحِـزّانُ والأكَـمُ

قولُه: «تَهوي». تذهَبُ في سيرِها هذه الخيلُ: تُدافِعُها: تَتبعُها ـ يقال: جاءَ سِرِيدانِ يتدافعانِ، [أي]: واحداً بعدَ واحدٍ ـ ويقال: تُزاحِمُها. وشَهباءُ: كتيبةٌ أُخرى. يَنكؤُها حِزّانُ الأرضِ، وهو الغليظُ الصُّلْبُ. ويقال للثلاثة أحِزَّةٌ، فإذا كثُرتْ فهي حِزّانٌ. وإنما قيل شَهباءُ لبياضِ الحديدِ. وناشزةٌ: مُرتفعةٌ. وأَكَمٌ وأُكُمٌ وإكامٌ: جمعُ أكَمةٍ، وهو ما ارتفعَ من الأرضِ.

٢٣ ـ كانُوا فريقَين: يُصغُونَ الزِّجاجَ على ... قُعْسِ الكَواهِلِ، في أكتافِها شَمَمُ[4]

ويُروَى: «يُصغُونَ الرِّماحَ» [أي]: يهيّئونها للطعنِ. وقُعْسُ الكَواهِلِ، هذا مَثَلٌ. وإنما أشرفتِ الكواهِلُ حتى صارَ كأنّه حَنَبٌ، قال الجَعْديُّ[5]:

على أنّ هادِيَهُ مُشْرِفٌ ... وظَهْرَ القَطاةِ، ولم يَحْنَبِ[6]

---

(١) البيت لزيد الخيل في ديوانه ص ٧٤؛ ومعجم ما استعجم ٤/١٣٤٠، ولم أجده في ديوان طفيل.
(٢) الحكم: جمع الحكمة، وهي ما يحيط بحنكي الفرس من لجامه.
(٣) أبدأت: بدأت بالجري. القطف: جمع القطوف، وهي التي تتقارب خطوها في سيرها. المنشزة: المرتفعة الشاخصة. تنكبها: تميل عنها وتتجنبها.
(٤) الزجاج: جمع الزج، وهو الحديدة في أسفل الرمح [illegible]
(٥) البيت للجعدي في ديوانه ص ٢٦ [illegible]
(٦) [illegible]

وشَمَمٌ: إشرافٌ.

٢٤ - وآخَـرِينَ، تَـرَى المـاذِيَّ عُـدَّتَهُم ... من نَسجِ داوُدَ مـ قد أورَثتْ إرَمْ

أبو عمرٍو:

★ من نَسْجِ داوُدَ، مَعروفاً لهم قِيَمْ ★

الماذِيُّ: الدُّروعُ السَّهلةُ اللَّيِّنةُ. وكلُّ ليِّنٍ ماذِيٌّ. ومنه: عسلٌ ماذِيٌّ. ونَسْجٌ: عَمَلٌ. [قال] أبو عُبيدةَ: الماذِيُّ: صَفْوةُ الحديد. وقولُ: «لهم قِيَمْ» أي: أجسامٌ، قامةٌ وقِيَمٌ.

٢٥ - هُمْ يَضرِبُونَ حَبِيكَ البَيضِ إذ لَحِقُوا ... لا يَنكُلُونَ إذا ما استَلحَمُوا، وحَمُو

حَبِيكُ البَيضِ: طرائقُه. واحدُها حَبِيكةٌ. استَلحَمُوا [أي]: أُدرِكُوا. ويُروى «استَلأَمُوا»: لَبِسُوا السِّلاحَ وهي اللأمةُ. وحَمُو: غَضِبُوا.

٢٦ - يَنظُرُ فُرسانُهُم أمرَ الرَّئيسِ، وقد ... شَدَّ السُّروجَ على أثباجِها الحُزُمُ

يريد: شَدَّ الحُزُمُ السُّروجَ. والأثباجُ: الأوساطُ.

٢٧ - يَمْرُونَها ساعةً، مَرْياً، بأسوُقِهِم ... حتّى إذا ما بَدا، للغارةِ، النَّعَمُ

يَمْرُونَها: يُحرِّكونها(٥). وأصلُ المَرْيِ: مَسْحُ الضَّرعِ لِتَدِرَّ الناقةُ. والنَّعَمُ: الإبِلُ.

٢٨ - شَدُّوا عليها، وكانَتْ كُلُّها نَهَزاً ... يَرُدُّ شِرَّتَها الأرسانُ، والجِذَمُ

---

* الفارس من الصُّلب، وكُره ذلك في الظَّهر للقبح والضَّعف.

(١) إرَم: أمّة قديمة، ويقال: هي عاد. يريد أنّها دروع قديمة متوارثة. والعرب تنسب كلّ قديم إلى عاد، ولم يرد أنّ إرم هي التي صنعت هذه الدروع وأورثتها من بعدها.

(٢) لا ينكلون: لا يجبنون، لا يتراجعون.

(٣) قال الأعلم: أي قد تلاقوا، وأسرجوا خيلهم، فلم يبق إلاّ أن يأمرهم رئيسهم بالقتال أو الغارة، فيمتثلوا أمره.

(٤) الأسوُق: جمع الساق.

(٥) أي: يحثّونها.

و[يُروى]: «الحَكَمُ». قوله «نُهَزا»: جمع نُهزة. [أي]: كان كلُّ شيءٍ يمرُّون به نُهزةً لهم يأخذونه. شَدُّوا على الإبل. [وشِرّتُها: للخَيل]. والشِّرَّةُ: النَّشاط. والحَكَمُ: جمعُ حَكَمة⁽¹⁾. والأَرسانُ: قِطَعٌ قد يُضرَبُ بها. [الأصمعيُّ]: الجِذْمُ: السِّياط. وأنشد:

لا تُـوكِـلا يـضْـبِـعُـنَّ الخَيْـلا   خَـبْـلاً، مـنَ الـقِـدِّ، أُمِـرَّ فَـتْـلا

أي: لا تكونا موكَلَين بأن تَضْبَعا الخيلَ. ويُروى: «الأرسانُ» و«الأشْطانُ». ورواه الأصمعيُّ: «تحشِكُ دِرّاتِها»⁽²⁾ و«تحبِشُ» أي: تستخرجُ.

٢٩ ـ يَنزِعْنَ إمّةَ أقوامٍ، لِذي كَرَمٍ   بَحْرٍ يَفيضُ على العافِينَ، إذْ عَدِمُوا⁽³⁾

الإمّةُ: النِّعمةُ. ويُروى: «يَنزِعْنَ أموالَ أقوامٍ». ويُروى: «إنْ عَدِمُوا».

٣٠ ـ حتّى تَأَوَى، إلى لا فاحشٍ، بَرَمٍ   ولا شَحيحٍ، إذا أصْحابُه غَنِمُوا

ويُروى: «تأوَّوا». تَأوَى: تَفاعَلُ من: أَوَى يأوي. والبَرَمُ: الذي يأخُذُ من الأيسارِ⁽⁴⁾. ويُروى: «تأوَّى». و«تَناهَتْ»: انتهت الخيلُ إلى رجلٍ ليس بفاحشٍ، يعني هَرِماً، ولا بَرَمٍ⁽⁵⁾. وقال غيرُه: البَرَمُ مثلُ المُطَفِّل.

٣١ ـ يَقسِمُ، ثُمَّ يُسوّي القَسْمَ، بينَهُمُ   مُعتَدِلُ الحُكْمِ، لا هارٍ، ولا هَشِمُ

الهاري والهائرُ: الضَّعيفُ الذي لا حَولَ له، أي: عَقْلَ. والهَشِمُ: السَّريعُ الانكسار.

٣٢ ـ فَضْلُهُ، فَوقَ أقوامٍ، ومَجْدُهُ   ما لَنْ يَنالُوا وإنْ جادُوا وإنْ كَرُمُوا

أراد: ما لن ينالوا من فَضْلِه وفعلِه.

---

(1) الحكمة: ما أحاط بحنكي الفرس من لجامه، وفيها العذاران، ومخرج اللجام: ما وقع منه على ... قفاه.
(2) [illegible]
(3) [illegible]
(4) [illegible]
(5) [illegible]

٣٣ـ قَوْدُ الجِيادِ، وإصهارُ المُلوكِ، وصَبْـ ـرٌ في مَواطِنَ لَو كانُوا بِها سَئِمُوا

قَوْدُ: مصدرٌ، أي: فَضْلُه قَودُ الجيادِ، وأيضاً إصهارُ الملوك. [مُصاهرتُهم. يقال: صاهرَ إلى آلِ فلانٍ، وأصهرَ إليهم. ويُروى: «وأصهارُ المُلوكِ» جمع صِهرٍ. كأنَّه جمعُ المصدرِ. يقال: فلانٌ مُصْهِرٌ لفلانٍ، أي: بينه وبينه قرابةٌ. في مواطِنِ القتالِ. سَئِمُوا: مَلُّوا. [والسأمُ: البَشَمُ والضَّجَرُ]

٣٤ـ يَنْـزِعُ إمَّةَ أقـوامٍ، ذوي حَسَبٍ مِمّا تُيَسِّرُ، أحيانـاً لَـهُ، الطُّعَمُ

إمَّةُ أقوامٍ: حالُهم الحَسَنةُ. تُيَسِّرُ أي: تُهيِّئُ لـه الغنائمُ. طُعْمةٌ وطُعَمٌ قال النابغة[1]:

[مُشَمِّرِينَ على خُوصٍ مُزَمَّمَةٍ نَرجُو الإلهَ، ونَرجُو البِرَّ والطُّعَمَ[2]

٣٥ـ ومِن ضَريبَتِهِ التَّقْوَى، ويَعصِمُهُ مِن سَيِّءِ العَثَراتِ اللهُ، والرُّحُمُ

قال الأصمعيُّ: سألتُ أبا عمرِو بنَ العلاءِ عن قوله تعالى: ﴿وأقربَ رُحْماً﴾[3] فقال: لا أقرؤها إلاّ مثقَّلةً. [يعني مُحرَّكةً]. وأنشدني هذا البيت. قال: ثم سمعتُ أنا بعدُ[4]:

★ ولم تَعَرَّجْ، رُحُمَ مَن تَعَرَّجا[5] ★

قال: ولو كنتُ علمتُه كنتُ قد قلتُه له. ضريبتُه: طبيعتُه. يَعصِمُه: يمنعُه.

٣٦ـ مُوَرَّثُ المَجدِ، لا يَغتالُ هِمَّتَهُ عنِ الرِّيـاسةِ لا عَجْزٌ، ولا سَأَمُ

يُدخِلون «لا» في الاسمينِ جميعاً، وفي الآخِرِ، ويَحذِفُونها منها تقول: ما قام لا زيدٌ ولا عمرٌو، وما قام زيدٌ ولا عمرٌو، وما قام زيدٌ وعمرٌو.

---

(١) ديوانه ص ١٠٢.
(٢) مشمِّرين: جادِّين. الخُوص: جمع الخوصاء، وهي من الإبل الغائرة العين. المزمَّمة: المشدودة بِرحالها. الطُّعَم: جمع الطعمة، وهي الرزق في الدنيا.
(٣) الكهف: ٨١.
(٤) البيت للعجاج في ديوانه ٢/٦٦.
(٥) تعرج: تنعطف. الرحم: الرحمة.

٣٧ ـ كالهُنْدُوانيِّ، لا يُخْزِيكَ مَشْهَدُهُ   وَسْطَ السُّيوفِ، إذا ماتُضْرَبُ البُهَمُ(١)

البُهْمُ: الجماعةُ، يقالُ للبَطَلِ: بُهْمةٌ، الذي لا يُدْرَى كيفَ جهةُ قتالِه. ويقال: حائطٌ مُبْهَمٌ، [أي]: ليسَ له بابٌ.

(١) [illegible]

(٩)

وقال زُهيرٌ، وكـان(١) الحارثُ بن وَرقـاء الصَّيداويّ، من بني أسـد، أغار على بني عبدِ اللهِ بنِ غطفـانَ، فَغَنِمَ واستخفَّ إبلَ زهيرٍ وراعيه يَسـاراً، [فقـال] ـ وزعم الأصمعيُّ أنْ ليسَ للعربِ قصيدةٌ كافيَّةٌ أجودُ من هذه ـ:

١ ـ بـانَ الخَليطُ ولم يأْوُوا لمَن تَـرَكُـوا وزَوَّدُوكَ اشتيـاقـاً أَيَّـةً سلَكُـوا

يقـال: بانَ يَبينُ بَينـاً وبَينُونـةً. وبـانَني الشيءُ وبـانَ منّي بمعنًى. والخَليطُ: المُجاوِرُ لكَ في الدارِ. ولم يأْوُوا: لم يَرحَمُوا. أوَيْتُ له إيَّةً ومأوِيَةً [إذا] رحِمتَه. وأيَّةً سَلَكُوا: أيَّ جِهةٍ سَلَكُوا فأنتَ مُشتاقٌ.

٢ ـ رَدَّ القِيانُ جِمالَ الحَيِّ، فاحتَمَلُوا إلى الظَّهيـرةِ أمـرٌ، بَينَهُم، لَبِـكُ

القِيانُ: الإماءُ. قال أبو عمرو: وكلُّ أمَةٍ قَينةٌ، وكـلُّ عبدٍ قَينٌ. وعنه أيضاً: كلُّ عاملٍ بيدِه قَينٌ. رَدَدْنَ الجِمـالَ من الرَّعْيِ(٢). واللَّبِـكُ: المختلِطُ. يقال: لَبِـكَ يَلْبَكُ، إذا خَلَطَ. وسأل رجـلٌ الحسَنَ عن مسألةٍ فخَلَطَ فيها، فقـال: لَبكتَ عليَّ. يقول: لم يَحتمِلُوا إلى الظَّهيرةِ لاختلاطِهم. ويقال: لَبِكَ أمرُهم وتَلَبَّكَ والتَبَكَ.

٣ ـ ما إنْ يَكادُ يُخلِّيهِم، لـوِجهَتِهِم، تَخـالُجُ الأمرِ، إنَّ الأمرَ مُشتَرَكُ

لِوجهتِهم: لطريقِهم. تَخالُجُ الأمرِ: اختلافُهم في الرأيِ. يقولُ هؤلاءِ: نَصنَعُ

(١) قال [illegible]: وأغار الحارث بن ورقاء أخو بني الصَّيداء بن عمرو بن قعين الأسدي على طائفة من بني سُليم بن منصور، فأصاب سبياً، ثمّ انصرف راجعاً، فوجد غلاماً لزهير بن أبي سلمى حبشياً يقال له: يسار في إبل لزهير، وهو آمن في ناحية أرضهم، فسأله: لمن أنت؟ قال: لزهير بن أبي سلمى، فاستاقه، وهو لا يحرّم ذلك عليه، لحلف أسد وغطفان. فبلغ ذلك زهيراً، فبعث إليه: أن ردّه عليّ، فقال زهير في ذلك.

(٢) [illegible] يوضع عليها الأقتاب استعداداً للرحيل.

كذا. وهؤلاء: نَصنعُ كذا. ومنه: «الطَّعْنُ سُلْكَى وليس مَخلُوجةً»[1]. ومنه: الخَليجُ. مُشتَرَكٌ: لم يَتتابع الناسُ على أمرٍ واحدٍ، هذا له رأيٌ، وهذا له رأي.

٤ـ وعَرَّسُوا ساعةً، في كُثْبِ أَسْنُمَةٍ   ومنهُمُ، بالقَسُومِيّاتِ، مُعتَرَكُ[2]

رَوى الأصمعيُّ:

★ ضَحَّوا قَليلاً قَفَا كُثْبانِ أَسْنُمَةٍ ★

يقول: رَعَوْا الضَّحاءَ، قال الجَعديُّ[3]:

أعجلَها أَقْدُحِي، الضَّحاءَ، ضُحىً   وهْيَ تُناصي ذَوائبَ السَّلَمِ[4]

يريد: [أعجلها] رَعيها في الضُّحى. والضَّحاءُ للإبلِ بمنزلةِ الغَداءِ للناس. والضُّحى: اسمُ الوقتِ. قَفا كُثبانِ: [خَلْفَها]. أَسْنُمةُ: قَريبٌ من فَلْجٍ[5]. والقَسوميّاتُ: عادلةٌ عن طريقِ فَلجٍ ذاتَ اليمينِ. قال: هي ثُمُدٌ فيها ركايا كثيرةٌ. والثُّمُدُ: ركايا تُملأُ فتَشربُ مُشاشَتُها الماءَ ثم تَرُدُّهُ. واحدُها ثِمادٌ، وهو قِلَّةُ الماءِ. والمُشاشُ: الأرضُ المخلَجةُ الرِّخوةُ، تَنشَفُ[6] الماءَ ماءَ المطرِ. والرَّكِيَّةُ: البئرُ الصغيرةُ. ومُعتَرَكٌ. اعتركوا به: نَزلوا به وأَناخوا.

٥ـ يَغشَى الحُداةُ بهم حُرَّ الكَثيبِ كما   يُغْشِي السَّفائنَ مَوجَ اللُّجَجِ العَرِكُ[7]

قال الأصمعيُّ: اختصروا بهم الطريقَ فحمَلوهم على حُرِّ الكَثيبِ. وحُرُّ الكثيبِ: خالِصُه الذي لا تُرابَ فيه. والكثيبُ: رَملٌ مُنبسِطٌ. والنَّقا أطولُ من

---

(١) هذا مثل يرويه: «الأمرُ سُلْكَى وليس بِمَخلوجَةٍ» (مجمع الأمثال ٢/٢٤، والمستقصى ١/٣٠٨) والسُّلْكى: الطعنة المستقيمة. المخلوجة: الطعنة المعوجة. يضرب في انتظام الأمر واستقامته.

(٢) عرَّسوا: نزلوا للاستراحة آخر الليل. الكُثُب: جمع الكثيب، وهو التل المستطيل المحدودب من الرمل.

(٣) هو النابغة الجعدي، والبيت في ديوانه [illegible]

(٤) [illegible]

(٥) [illegible]

(٦) [illegible]

(٧) [illegible]

الكثيب. فشبَّهها بسُفُنٍ في موجٍ. والعَرَكُ: الملاّحون: واحدُهم عَرَكيٌّ. ورواها أبو عُبيدة:

★ يَغشَى السَّفائنَ موجُ اللُّجَّةِ العَرِكُ ★

والعَرِكُ: المتلاطمُ الذي يدفعُ بعضُه بعضاً. وقال أبو عمرو: العَرَكُ: صيّادو السَّمَكِ. ويُروى: «العَرِكُ» و«وَعْثَ الكثيبِ»[1]

٦ - ثُمَّ استمرُّوا، وقالُوا: إنَّ موعِدَكم   ماءٌ بشرقيِّ سلمى: فَيْدُ، أو رَكَكُ[2]

[رَكَكُ: ماء]. ويُروى: «إنَّ مَشربَكُم». وقال الأصمعيُّ: قلتُ لأعرابيٍّ: أين رَكَكُ؟ فقال: لا أعرِفُه، ولكنْ ههنا ماءٌ يقال له «رَكٌّ». فاحتاجَ فأظهرَ الإدغامَ. استمرُّوا: استقامُوا واستقامَ أمرُهم فمرُّوا.

٧ - هل تُلحِقَنِّي وأصحابي، بهم، قُلُصٌ؟   يُزْجي أوائلَها التَّبغيلُ والرَّتَكُ[3]

التَّبغيلُ: ضربٌ[4] من الهَمْلَجةِ[5]. والرَّتَكُ: مُقارَبةُ الخطوِ. يقال: رَتَكَ رَتْكاً ورَتَكاناً. وقال: الرُّتَكُ الأمُّ [المَشْيِ] مَشْيِ الدَّوابِّ. وإنما أرادَ أنَّ فيها كلَّ ضَرْبٍ من الدَّوابِّ. يُزجي: يَسُوقُ. ويُروى:

★ هل تُبلِغَنِّي أدنى دارِهِم قُلُصٌ ★

٨ - مُقْوَرَّةٌ، تَتبارَى، لا شَوارَ لها   إلا القُطُوعُ على الأكوارِ والوُرُكُ[6]

مُقْوَرَّةٌ: ضامرةٌ. لا شَوارَ لها: لا متاعَ لها إلّا القُطُوعُ، لأنَّ أصحابَها مُخِفُّونَ. والقُطُوعُ: الطَّنافِسُ[7]. والوُرُكُ: جمعُ وِراكٍ. وهو قِطْعٌ أو ثوبٌ يُشَدُّ على مَوركة

---

(١) الوعث: الذي تغيب فيه الأقدام عند السير عليه.
(٢) سلمى: أحد جبلي طيء، وهما أجا وسلمى. وفيد: اسم موضع.
(٣) القلص: جمع القلوص، وهي الفتيّة من الإبل.
(٤) قال الأعلم: التبغيل: ضرب من السير كأنه مشتق من مشي البغال.
(٥) الهملجة: حُسْن سير الدابة في السرعة.
(٦) الأكوار: جمع الكور وهو الرحل، أي ما يُجعل على ظهر الجمل كالسّرج.
(٧) أي: طنافس الرحال.

الرَّحلِ، ثم يُثنى فضلُه فيُدخلُ تحتَ الرَّحلِ. ويُروى: «على الأعجازِ، والوَرِكُ».

٩ ـ مثلُ النَّعامِ إذا هَيَّجتَها اندفَعَتْ ... على لَواجِبَ، بِيضٍ، بينَها الشَّرَكُ[1]

اللاحبُ: الطَّريقُ المُنقادُ البيِّنُ الأبيضُ. وقوله «بيض» لأنَّ الطُّرُقَ التي يُمَرُّ عليها أشدُّ بياضاً من الطُّرُقِ التي لا يُمَرُّ عليها. والشَّرَكُ: بُنَيَّاتُ الطريقِ وصِغارُه تقعُ إلى الطريقِ الأعظمِ، واحدُها شَرَكةٌ. أبو عمرو: «شِبْهُ النَّعامِ». ويُروى: «بينَها شَرَكٌ» بغيرِ ألفٍ ولامٍ.

١٠ ـ وقد أُروِّحُ، أمامَ الحيِّ، مُقتنِصاً ... قُمْراً، مَراتِعُها القِيعانُ، والنَّبَكُ[2]

القُمرُ، أراد: حُمُرَ الوحشِ البِيضَ البُطونِ. والنَّبَكُ: رَوابٍ من طينٍ، وإنما وصفَها بمراتعِها هذه، لأنها أشدُّ لعَدْوِها، وهي أجودُ كَلأً من غيرِها.

١١ ـ وقد تُراني، أمامَ الحيِّ، تَحمِلُني ... جَرداءُ، لا فَحَجٌ فيها، ولا صَكَكُ

وروى الأصمعيُّ.

★ وصاحِبي وَرْدَةٌ، نَهْدٌ مَراكِلُها[3] ★

ونَهْدٌ: عظيمٌ. والمَراكِلُ: واحدُها مَركَلٌ، وهو موضعُ رِجلِ الفارسِ. يقال: فرسٌ وَرْدةٌ وفرسٌ وَرْدٌ[4]. ويُجمعُ على وُرْدٍ. والفَحَجُ: تَباعُدُ ما بينَ الفخذينِ وتَداني صُدورِ القَدَمينِ وإقبالُ إحدى رِجلَيه على الأخرى. والصَّكَكُ: اصطِكاكُ العُرقوبَينِ في الدوابِّ، وفي الناسِ في الرُّكبتَينِ. يقال: صَكَّ يَصَكُّ صَكَكاً وصَكّاً. وجَرداءُ: قصيرةُ الشَّعرِ. وإذا اصطكَّتْ فخذا الرَّجُلِ قيل: مَذِحَ يَمذَحُ مَذَحاً. وإذا اصطكَّتْ أَلْيَتاه قيل: مَشِقَ يَمشَقُ مَشَقاً.

١٢ ـ مَرٌّ، كِفاتاً، إذا ما الماءُ أسهَلَها ... حتى إذا ضُرِبَتْ، بالسَّوطِ، تَبترِكُ

---

(١) قوله «مثل النعام» يعني أنها نافرة خفيفة كالنعام.

(٢) أروح: أنشط في الرواح، وهو العشي. مقتنصاً: صائداً. المراتع: أمكنة الرتوع والمرعى في خصب.

(٣) قال الأعلم: [illegible]

(٤) [illegible]

أبو عمرو: «مرًّا كَفيتًا». والكَفْتُ: القَبْضُ. يقال: انكفت في حاجته، أي: انقبض فيها. وكَفَتَ الشيءَ: قَبَضَه، يَكفِته. ويقال: عَدْوٌ كَفيتٌ وعَدْوٌ قَبيضٌ، أي: سَريعٌ. إذا ما الماءُ أسهلَها: إذا عَرِقَتْ. تَبْتَرِكُ: تجتهدُ في العَدْوِ. ويقال: ابتَرَكَ في عِرْضِ فلانٍ، إذا بالغَ في الوَقيعةِ فيه. وقال الأصمعيّ: «إذا ما الماءُ أسهلَها» إذا ما نَدِيَتْ من العَرَقِ سَهُلَ عليها العَدْوُ وخَفَّفَها. ومثلُه قولُ الجعديّ[2]:

كَليبًا من حسِّ ماءٍ مَسَّهُ … وأفانينِ فؤادٍ مُحتَمِلْ[3]

يريدُ بالماءِ العَرَقَ. يقول: لمّا عَرِقَ نشطَ للعَدْوِ.

١٣ ـ كأنّها مِن قَطا الأجبابِ، حانَ لَها … وِرْدٌ، وأُفرِدَ عنهُ أُختَها الشَّرَكُ

الأجبابُ: مَواضِعُ فيها رَكايا. واحدُها جُبٌّ. ووِرْدٌ أي: قومٌ وردوا. والوِرْدُ: الماءُ المورودُ. والوِرْدُ: الوارِدةُ. والوِرْدُ: المصدرُ. الأصمعيّ: حلّأها وِرْدُه، أي: منعها. يقولُ: نَظَرَتْ إلى الماءِ عليه ناسٌ كثيرٌ فلم تَرِدْه. أُفرِدَ عنه أختَها الشَّبَكُ، فهو أسرعُ لها لأنّها فَزِعَتْ. والشَّبَكُ: حِبالُ الصائدِ.

١٤ ـ جُونيَّةٌ، كحَصاةِ القَسْمِ، مَرتَعُها … بالسِّيِّ ما تُنبِتُ القَفْعاءُ، والحَسَكُ

القَطا ضَربانِ: الجُونيُّ والكُدْريُّ واحدُه فيهما سَواءٌ. والغَطاطُ غيرُه. والكُدْريُّ: ما كانَ أكدرَ الظَّهرِ أسودَ باطنِ الجَناحِ مُصفَرَّ الحَلْقِ، قصيرَ الرِّجلين، في ذَنَبِه ريشتانِ أطولُ من سائرِ الذَّنَبِ. والغَطاطُ منه: ما سُودَ بُطونِ أجنحتِه، وطالَتْ أرجلُه، واغبَرَّتْ ظهورُه غُبرةً ليستْ بالشَّديدةِ، وعَظُمَتْ عُيونُه. كحَصاةِ القَسْمِ هي الحَصاةُ التي يُقدَّرُ بها الماءُ في القَدَحِ، يُقسَمُ عليها إذا تَصافَنوا. والتَّصافُنُ: مُقاسمةُ الماءِ على الحَصاةِ إذا قَلَّ. وإنّما شبَّهها بحَصاةِ القَسْمِ، لأنّها مُستويةٌ لا يكونُ فيها حَيْدٌ يُغبَنُ به صاحبُه. واسمُ الحَصاةِ المُقْلَةُ. والحَيْدُ: حُروفُ الحَصاةِ. والحَسَكُ: ثَمرُ النَّفَلِ[4]، يَنحَتُّ منه حَبٌّ فيُؤكَلُ. والقَفعاءُ: بَقلةٌ من

(١) أي: السرعة.
(٢) هو النابغة الجعدي، والبيت في ديوانه ص ٨٩.
(٣) الكليب: الفرس فيه شبه الجنون من شهوة الجري. الأفانين: الضروب. المحتمل: الغضبان.
(٤) النفل: ضرب من دِقِّ النبات، وهو من أحرار البقول تنبت متسطّحة، ولها حسك يرعاه القطا.

أحرار البَقْل. والسّيُّ: ما استوى من الأرض. وقال الأخفش: هي أرضٌ بذاتِ عُرُوقٍ.

١٥ ـ حتى إذا ما هَوَتْ كَفُّ الغُلامِ لَها   طارَتْ، وفي كَفِّهِ مِن رِيشِها بِتَكُ

وصف سُرعتها، وشبَّهها بهذه الحَصاة. والبِتَكُ: القِطَعُ. واحدُها بِتْكَةٌ.

١٦ ـ أهْوى لَها أسفَعُ الخَدَّينِ، مُطَّرِقٌ   رِيشَ القَوادِمِ لم تُنصَبْ له الشُّرَكُ

أبو عمرو: «أهْوى». الأصمعيّ: «هَوى لها». وقال: هَوى: انقضَّ. وأهْوى: أومأ بيه. أراد الصقرُ أن يأخذها. وقوله «مُطَّرِقٌ» أراد: أنّ بعضَ رِيشِه على بعضٍ ليس بمنتشرٍ، فهو أعتَقُ له. ومنه[1]:

★ اطّرقَتْ، إلّا ثَلاثاً، دُحَّسا[1] ★

ومنه: طارقَ بين ثوبين إذا لبسَ أحدهما فوقَ الآخر. والسُّفْعَةُ: سوادٌ تعلوهُ حُمرة. ولم تُنصَبْ له الشُّرَكُ: لم يؤخذْ ولم يُذلَّل. يعني الصقر. والقوادِمُ: العَشْرُ المتقدِّماتُ.

١٧ ـ لا شيءَ أجودُ منها، وهي طَيِّبَةٌ   نَفْساً، بِما سوفَ يُنجيها، وتَتْرُكُ

ويُروى: «لا شيءَ أسرعُ». وأجودُ وأسرعُ بمعنى. طَيِّبَةٌ نفساً، يريد: أنها واثقةٌ بطيرانها. وهي مع ذلك تترك، أي: تدعُ بعضَ طيرانها لا تُخرجُ أقصى ما عندها.

١٨ ـ دونَ السَّماءِ وفوقَ الأرضِ قَدْرُهُما   عِندَ الذُّنابى فلا فَوتٌ ولا دَرَكُ

يقول: لم يُحلِّقا فيَبعُدا، ولم يُسِفّا على الأرض، فهما بينَ هذين. فلا فَوتٌ ولا دَرَكٌ: لا تَفوتُه القطاةُ، ولا هو يُدرِكُها. فهو أشدُّ لطيرانِها.

١٩ ـ عِندَ الذُّنابى، لَها صَوتٌ، وأزمَلَةٌ   يَكادُ يَخطفُها طَوراً، وتَهتَلِكُ[3]

---

(١) البيت للعجاج في ديوانه ١٨٧/٢.
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]

أبو عمرو:

★ يَرْكُضُ عندَ الذُّنابى، وهْيَ جاهِدةٌ ★

يقول: هو عند ذَنَبِها. والذَّنَبُ والذُّنابى بمعنًى. ومن قال «يركُضُ» استعاره فجعل الطَّيرانَ ركضاً. وتهتلكُ: تُسرِعُ. يقال: اهتلكَ فلانٌ، إذ اجتهد وأسرع.

٢٠ ـ ثُمَّ استمرَّتْ، إلى الوادي، فألْجأها ... مِنْهُ وقد طمِعَ الأظفارُ والحَنَكُ

استمرَّتْ إلى الوادي، فألجأها الوادي منه؛ لأنَّ فيه شجراً فنجَتْ إليه. والحَنَكُ هَهنا: المِنقارُ. والأظفارُ يَعني: مَخالبَه. وروَى أبو عمرٍو «حتّى استمرَّتْ». ورَواه بعدَ «جُونيَّةٌ كحَصاةِ القَسْمِ»(١).

٢١ ـ حتَّى استغاثَتْ بماءٍ، لا رِشاءَ لهُ ... من الأباطحِ، في حافاتِهِ البُرَكُ(٢)

لا رِشاءَ له أي: إنَّه نَجْلٌ يَجري على وجهِ الأرض. يقول: لم تزلْ مجتهدةً في طيرانها حتى استغاثتْ بماءٍ أبطحَ. والبُرَكُ: طيرٌ بيضُ الصدورِ، وهو الذي يُسمَّى الشِّيقَ. والواحدة بُرْكةٌ. غيرُه: البُرَكُ: طائرٌ يُجمَعُ أبراكاً وبُرْكاناً. ويُروى «البِرَكُ» عن الأصمعيِّ وأبي عُبيدةَ. وهي جمعُ بِرْكةٍ. يريد: الحفأ(٣).

٢٢ ـ مُكلَّلٌ، بأُصولِ النَّجْمِ، تَنسِجُهُ ... ريحٌ خَريقٌ، لِضاحي مائهِ حُبُكُ

قال الأصمعيّ: النَّجْمُ: النَّبتُ الذي يُقال له الثِّيلُ. وقال غيرُه: الماءُ مكلَّلٌ بالنَّجْمِ، وهو كلُّ شيءٍ من النَّبات ليس له ساقٌ، يَنبُتُ حولَ الماء كالإكليل. ويقال: نَجَمَ البَقلُ، إذا طلَعَ. ومنه: نَجَمَ قَرْنُ الظَّبيةِ إذا طلَعَ. ريحٌ خَريقٌ، يقال: هبَّتِ الشَّمالُ خَريقاً، إذا هبَّتْ هُبوباً شديداً. لِضاحي مائه: ما ضحا للشمس من الماء؛ ضَحِيَ يَضْحَى ضُحًى، وضَحَى يَضْحَى: برزَ للشمس. وحُبُكٌ: طرائقُ.

ـــ يركُضُ عند الذُّنابى، وهْيَ جاهدةٌ ... يكادُ يَخطَفُها طَوراً، وتهتلكُ

(١) في البيت الرابع عشر.

(٢) البُرَك: جمع البُركة، وهي طائر من طير الماء أبيض. والبِرك أيضاً الضفادع.

(٣) الحفأ: الكَرّ الذي يخرج من الأرض بالبوادي.

الماء. الواحدُ حَبيكٌ. يقول: إذا مَرَّتْ به الرِّيحُ نَسجَتِ الرِّيحُ ذلكَ الماءَ. ونَسجُها إيّاه: مَرُّها عليه.

٢٣ - كما استغاثَ بِسَيْءٍ، فَزُّ غَيطَلَةٍ   خافَ العُيونَ، فلم يُنظَرْ بهِ الحَشَكُ

يريد: استغاثَتْ بهذا الماءِ كما استغاثَ الفَزُّ بالسَّيْءِ، وهو اللبنُ الذي يكون في الضَّرعِ، قبلَ نُزولِ الدِّرَّةِ. ولَدُ البقرةِ. والغَيطلةُ: شَجرٌ مُلتَفٌّ. قال الأصمعيّ: الذي أظنُّ في الغَيطلة أن تكون أُمُّه وضعَتْه في شَجرٍ ملتفٍّ. خافَ العيونَ أي: خافَ أن يراه الناسُ. لم تَنتظِرْ به أُمُّه [الحُشُوكَ، وهو] حُشُوكُ الدِّرَّةِ، وحُشُوكُها: حَفْلُها. ويقال: حَشَكَ إذا حَفَلَ ودفَعَ. والحَشْكُ ساكنةَ الشِّين: الاجتهادُ والدَّفعُ باللَّبنِ. احتاجَ إلى التحريك، وأصلُه السكون. أبو عُبيدة: الغَيطَلةُ: البقرةُ. ويقال: حَشَكَتِ الشاةُ، وأحشكتَها⁽¹⁾ أنت. ويقال: خافَ أن يَنظُرَ إليه الراعي فلا يَدَعُه يشرَبُ.

٢٤ - فزلَّ عنها، ووافَى رأسَ مَرقَبةٍ   كمَنصِبِ العِترِ دَمَّى رأسَهُ النُّسُكُ⁽²⁾

أبو عمرو:

★ ثم استمَرَّ، فأوفَى رأسَ مَرقَبةٍ ★

زلَّ الصقرُ. وأوفَى رأسَ مَرقبةٍ: سقطَ على رأسِ مَرقبةٍ، فكأنه لما به من الدَّمِ مثلُ ما بالحَجرِ الذي يُعتَرُ عليه. والمَنصِبُ: الحَجرُ. والعِترُ: الذي يُذبَحُ في رَجَبٍ. ويقال للذَّبيحةِ: العَتيرةُ. والذَّبْحُ: المذبوحُ. والذِّبْحُ المصدرُ. ومثلُه قولُ أبي خِراشٍ⁽³⁾:

ولا أمغَرُ الساقينِ، ظَلَّ كأنّه   على مُحزَئلّاتِ الإكامِ، نَصيلُ⁽⁴⁾

---

(١) [illegible]
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]
(٤) [illegible]

يَعْني صَقْراً. وما ارتفع لك فقد احزألّ. والنَّصِيلُ: الحَجَرُ قَدْرَ الذّراعِ أو نحوِها. والنُّسُكُ: جمعُ نَسِيكةٍ. وهو ما يُذْبَحُ عليه. ورأسه: رأسُ الحجر.

٢٥ - هَلاّ سألتَ بَني الصَّيْداءِ، كُلَّهُمُ: بأيِّ حَبْلِ جِوارٍ، كنتُ أمتَسِكُ؟[1]

يقول: سَلْهم كيفَ كنتُ أفعلُ؟ فإني كنتُ أستوثِقُ ولا تَعلَّقُ إلاّ بحبلٍ متينٍ، إن كان حَبلُ قومِكَ وهو عَهدُهم هلكوا فيه، أي: حين غَدروا. يقول: لمّا استجرتُ بكم جَحدتُم جِواري، وضَعَّفتُم الحبلَ الذي كان قويّاً. وهلكتُم في العداوة. ومثلُه طُفَيل[2]:

وكُنتُ إذا أعلقتُ مَكّنتُ في الـذُّرَى يَدَيَّ، ولم يُوجَدْ لِجَنْبِيَ مَصرَعُ[3]

ويُروَى: «وكنتُ إذا جاورتُ». يقول: لم أكن أنازِلُ إلاّ الـذُّرَى من القوم. والجِوارُ: الذِّمَّةُ والعَهْدُ.

٢٦ - فلَن يَقُولُوا: بحَبْلٍ، واهِنٍ، خَلَقٍ لو كانَ قومُكَ في أسبابِهِ هَلَكُوا[4]

في أسبابِه: أسباب ذلك الحَبلِ. أي: لو كان أخذَ في الواهنِ هلكَ، ولكنّ حَبْلي أشدُّ وأحكمُ[5].

٢٧ - يا جارِ، لا أرمِيَنْ منكُم، بداهِيَةٍ لم يَلْقَها سُوقَةٌ، قَبلي، ولا مَلِكُ[6]

٢٨ - فارْدُدْ يَساراً، ولا تَعْنُفْ عليَّ، ولا تَمْعَكْ بِعِرضِكَ، إنّ الغادِرَ المَعِكُ

المَعْكُ: المَطْلُ. والمَعِكُ: المَطُولُ. يريد أنّ الماطِلَ غادِرٌ. لا تَمْعَكْ: لا تَمطُلْ. فإنّك كلّما مَطَلْتَني أهلكتَ عِرضَكَ.

٢٩ - ولا تَكُونَنْ كـأقـوامٍ، عَلِمتُهُمُ يَلْوُونَ ما عِندَهُمْ، حتّى إذا نُهِكُوا

---

(١) بنو الصَّيداء: رهط الحارث بن ورقاء، وهم قوم من بني أسد.
(٢) هو طُفيل الغنوي، والبيت في ديوانه ص ٨٧.
(٣) أعلقت في الذُّرى: تمسّكتُ بالأشراف، وارتفعتْ منّي لهم، ولم ينلني مكروه.
(٤) الخَلَق: المُمزَّق. الأسباب: جمع السبب، وهو وصلة الحبل وخيطه.
(٥) قال الأعلم: «وقوله لو كان قومك في أسبابه، أي في أسباب ذلك الحَبْل، يقول: هو حبل شديد مُحْكَم، لمن تمسّك به لجدّه، وليس بحبل ضعيف، من تعلّق بأسبابه هلك، والواهن: الضعيف، وجعله خَلَقاً ليكون أوهى له».
(٦) يا جارِ: يا جارِي (مرخّم)، وهو الحارث بن ورقاء. الداهية: المصيبة الكبيرة. السُّوقة: الرعيّة.

يقال: لواه يلويه ليًّا وليّانًا. ومنه: «الأكلُ سَلَجانٌ والقضاءُ ليّانٌ»[2]. ما عندهم، يريد: ما عليهم من الدَّين. نُهكوا: شُتِموا وبُلِغ منهم في الهجاء. وأصله من: نَهَكه المرضُ.

٣٠ـ طابتْ نفوسُهمُ، عن حقِّ خَصْمِهِمُ مخافةَ الشرِّ، فارتدُّوا، لِما تركُوا

ارتدُّوا: رجعوا إلى الحقِّ الذي تركوه ومنعوه. قال الأصمعيّ: ارتدُّوا إلى إعطاء الحقِّ الذي تركوه.

٣١ـ تَعلَّمَنْ ها ـ لَعَمْرُ الله ـ ذا قَسَماً فاقصِدْ بذَرعِكَ، وانظُرْ أينَ تَنْسَلِكُ[3]

العربُ: تقول: لَعَمْرُ الله ذا، وايْمُ الله ذا. تُوصَلُ اليمينُ بـ«ذا». وأراد: تعلَّمَنْ، أي: اعْلَمَنْ لَعَمْرُ الله ذا قَسَمًا. تنبيهٌ كقولك: أي اسمَعْ. وفيه قولٌ آخر: علِّمَنْ هذا قسمًا ثم فرّق بين «ها» و«ذا». الأصمعيّ: «فاقدِرْ بِذَرْعِكَ» أي: قَدِّرْ خَطْوَكَ. والذَّرْعُ: قَدْرُ الخَطْوِ. ومعناه: لا تكلَّفْ ما لا تُطيقُ منّي. ويقال: أبطَرْتُه ذَرْعًا، أي: حمّلته على أكثرَ ممّا يريدُ. قال الأصمعيُّ: قيلَ لرجلٍ من أهلِ البادية: هل أضرَّ بكَ السلطانُ؟ قال: لا، وسوف يفعلونَ ويُبطِرونني ذَرْعي، أي: يحمِلونني على ما لا أُريدُ.

٣٢ـ لئن حَلَلْتَ بجوٍّ في بني أَسَدٍ في دينِ عَمْرٍو، وحالَتْ بينَنا فَدَكُ[4]

جوٌّ: وادٍ[5]. ودينُ عمرٍو: طاعته. وفَدَكُ: أرضٌ.

٣٣ـ لـيأتينـكَ منّي منطِقٌ قَـذَعٌ باقٍ، كما دُنِّسَ القُبْطِيَّةُ الوَدَكُ

القَذَعُ: القبيحُ. يقال: أَقْذَعَ فلانٌ لفلانٍ، إذا قال له قولًا قبيحًا. والقُبْطِيّةُ: كلُّ ثوبٍ أبيض. ويقال: هي ثيابُ الشامِ البيضُ. يقول: يبقى عليك دَنَسُهُ كما يبقى في القُبطِيّة.

---

(٢) هذا مثل، ورد في جمهرة الأمثال ١/١٢٢، وفصل المقال ص٢٩٣، ولسان العرب (لين) [illegible]

(٣) [illegible]

(٤) [illegible]

(٥) [illegible]

(10)

وقال زُهيرٌ أيضاً لبني تميمٍ، وبلَغه أنهم يُريدون غزوَ غطفان:

١ ـ ألا أَبلِغْ، لَـدَيـكَ، بَني تَميمٍ ـوقد يأتيكَ، بالنُّصحِ، الظَّنُونُ ـ

ويُروَى: «بالخَبَرِ». الظَّنُونُ: الذي لا يُوثَقُ بما عنده. ولا يكادُ يصدُقُ في خبرٍ، وربما صَدَقَ فأتَى بالخَبَرِ. ومعنى هذ أنه يقول: نحن ببلدةٍ، ولا أدري أيبلُغهم اليَقينُ مما أقول أم لا. فعسى أن يبلغهم قولي كما يصدُقُ الظَّنُونُ أحياناً. ويقال: بئرٌ ظَنُونٌ، أي: قليلةُ الماءِ.

٢ ـ بـأنَّ بُيُـوتَنـا بمَحَـلِّ حَجْـرٍ بكُـلِّ قَـرارةٍ، منهـا، نَكُـونُ

حَجْرٌ: في شِقِّ الحجازِ. والقَرارةُ: مُستقَرُّ الماءِ في الوادي: وقَرارةُ الرَّوضِ: وسَطُه حيثُ يستقِرُّ فيه الماءُ. منها نَكُونُ أي هي دارُنا.

٣ ـ إلى قَلَهَى تكـونُ الـدَّارُ، مِنَّـا إلى أكنـافِ دُومَـةَ، فـالحَجُـونُ

قَلَهَى: موضعٌ(١). تكونُ الدَّارُ مِنّا، يريدُ: دارُنا. يقولُ: إلى ذلك الموضعِ منازِلُنا. والحَجُونُ: موضعٌ بمكة. وأكنافُها: نَواحيها. ودُومةُ: موضعٌ. التَّوَّزِيُّ: دُومةُ بلدٌ(٢).

٤ ـ بـأودِيـةٍ، أسـافِلُهـنَّ رَوضٌ وأعـلاهـا، إذا خِفْنـا، حُصُـونُ

٥ ـ تَحُـلُّ سُهُـولَهـا، فـإذا فَـزِعْنـا جَرَى مِنهُنَّ، بـالآصـالِ، عُـونُ

---

(١) يعني الذي بلغه نصحه في البيت الثاني.

(٢) موضع قريب من مكة.

(٣) هي دومة الجندل بين الحجاز والشام.

[أي]: نَحُلُّ هذه الأرَضِين، حتى إذا خِفْنا جَرَى منهنّ، من الخيل، عُونٌ.

وهي الحَمِيرُ، واستعاره ههنا، فجعلها خيلاً. وواحدُ العُونِ عانةٌ. ويروى: «بالأصْلاء» وهو موضعٌ في أرض بني سُلَيم. و[يقال]: الأصالُ الواحد أصيلٌ، وهو العشيُّ. وقال الأصمعيّ: عُونٌ أي: ليست بأفتاءٍ. وقال فَزِعْنا في هذا الموضع: أغَثْنا.

٦ - بِكُلِّ طُوالةٍ، وأقَبَّ، نَهْدٍ مَراكِلُها، مِنَ التَّعداءِ، جُونُ[1]

الأقَبُّ: الضامرُ البطنِ. والنَّهدُ: الضخمُ. والتَّعداءُ: العَدْوُ. والمَراكِلُ: حيثُ يركله الفارسُ برجله. وجُونٌ: سُودٌ، من العَرَقِ، ومما يضربه برجله.

٧ - نُعَوِّدُها الطِّرادَ، فكُلَّ يومٍ تُسَنُّ، على سَنابِكِها، القُرونُ[2]

ويُروى:

★ تُضَمَّرُ، بالأصائلِ، كلَّ يومٍ ★

وتُسَنُّ: تُصَبُّ [عليه]. ويقال: سالَ عليه قَرْنٌ من عَرَقٍ، أي: دُفْعةٌ. ويقال: خُذْ من فَرَسِك قَرْناً واحداً، [أي]: عَرِّقْه مرةً. والقُرونُ جميعٌ. والسَّنابِكُ: مُقَدَّمُ الحوافرِ، وما حَوْلَه الحوامي. [أبو عمرو: «تُسَنُّ» و«تُشَنُّ»]. قال الأصمعيّ: [يقال]: سَنَّ عليه الماءَ، وشَنَّ عليه الدِّرْعَ. وأنشد[3]:

[فلمّا تَبَلَّجَ ما حَوْلَه] أناخَ، فَشَنَّ عليه الشَّلِيلا

وقال أبو عمرو: سَنَّ وشَنَّ بمعنى واحدٍ.

٨ - وكانت تشتكي الأضغانُ منها: ذَواتُ الغَرْبِ، والضِّغْنِ، الحَرُونُ[4]

---

(١) الطوالة: المفرطة في الطول.

(٢) الطراد: المطاردة للصيد والعدو.

(٣) البيت [illegible]

(٤) رواية الأصل: [illegible]

[illegible]

يقول: أربابُها يشتكون أضغانَها. يقول: في صدورها التواءٌ على أصحابها، من نشاطها، وأخذِها حيثُ لا يريدُ فارسُها. والأضغانُ: الأحقادُ. والغَرْبُ: الحِدَّةُ. والضِّغِنُ: الذي يَعدُو إلى الدَّوابِّ إذا رآها. وهو الحَرُونُ. يقال: فلانٌ يَضْغَنُ إلى كذا وكذا، أي: يَميلُ إليه. ويروى: «اللَّجِجُ اللَّجُونُ: الثَّقيلةُ.

٩- وخَرَّجَها صَوارِخُ كُلِّ يومٍ فقد جعلتْ عرائكُها تلينُ (١)

[الأصمعيُّ]: خَرَّجَها: جعلَها خُرْجاً (٢): فيها ما فيه طِرْقٌ (٣)، وفيها ما ليس فيه طِرْقٌ، أي: ضَرْبانِ. وكلُّ [ذي] ضَربينِ فهو أخرجُ. يقال للجبل الذي فيه ضَرْبان: أخرجُ. والخُرْجُ من هذا، وبه سُمِّيت لخرجاء (٤). ويقال: عامٌ أخرجُ، إذا كانَ فيه سَوادٌ وبَياضٌ من الجَدبِ. وقال غيرُه: خَرَّجها: درَّبها وعوَّدَها. [أي]: كانتْ في أوّلِ عَدْوِها نشاطاً (٥) لا تُواتي. فما زالتْ تُجيبُ الدّاعيَ والمستغيثَ، حتى لانتْ عَرائكُها. والعَريكةُ: الطَّبيعةُ. وفي موضعٍ آخر: العريكةُ: الأسنمةُ. ويقال للرجل، إذا كانَ فيه اعتراضٌ: فيه عَريكةٌ. فإذا ذلَّ قيل: لانتْ عريكتُه.

١٠- وعَزَّتْها كَواهِلُها، وكَلَّتْ سَنابِكُها، وقَدَّحَتِ اللُّبُونُ (٦)

عَزَّتْها: صارتْ أرفعَها من الهُزالِ (٧). وأنشدَ الأصمعيُّ لأرطاة بن سُهيَّة:

فلأياً ما تَناوَلَ مُلْجِموها أعِنَّةَ قُرَّحٍ، ذَهَبَتْ صُدُورُ (٨)

= لنشاطها، ثمّ لانت بعد واستقامت».

(١) الصوارخ: جمع الصارخة، وهي المستغيثة.

(٢) الخُرْجُ: الجوالق.

(٣) الطِّرْقُ: الشحم.

(٤) الخرجاء: هي التي لون سوادها أكثر من بياضه كلون الرماد.

(٥) النشاط: جمع النشيطة. وقال الأعلم: «وقيل: معنى «خرّجها» درّبها وعوّدها. والمعنى أنها كانت في أوّل استعمالها ممتنعة نشاطاً لا تواتي، فما زالت تجيب الصارخ والمستغيث وتنهد إلى العدو حتى لانت عرائكها».

(٦) الكواهل: جمع الكاهل، وهو أعلى الظهر ممّا يلي العنق. والسنابك: جمع السنبك، وهو مقدّم الحافر.

(٧) قال الأعلم: «وإذا هزل الفرس أشرف كاهله على سائر جسده، وارتفع. وإنّما يصف الخيل، فيقول إنها أجهدت بإدمانها السير وتصرّفها في الغارات».

(٨) القُرّح: جمع القارح، وهو من الخيل: الذي بلغ الخامسة من عمره، وانتهت أسنانه.

وكقول جرير(١):

[مَشَقَ الهَواجِرُ لَحمهنَّ، معَ السُّرَى] حتّى ذَهَبْنَ كَلاكِلاً، وصُدُورا(٢)

وقال الأصمعيُّ: كُلْتُ: أكلتْها الأرضُ، وقال غيرُه: خَفِيتْ. وقَدَحَتْ: غارتْ. وذَنَّقَتْ وهَجَّجَتْ مِثلُه.

١١ - إذا رُفِعَ السِّياطُ، لها، تَمَطَّتْ وذلكَ، من عُلالَتِها، مَتِينُ

يقول: أعيَتِ الخيلُ. حتّى إذا رُفِعَ السِّياطُ لها تمطّتْ. أي: تمدّدتْ ولم تقدِرْ على العَدْوِ. وعُلالةُ الفَرسِ: ما يُعطِي من الجري بعدَ أن يكونَ قد بَذَلَ كلَّ ما عندَه. والعُلالةُ: ما تَدِرُّ به الناقةُ أو الشاةُ بعدَ أن يُحْلَبَ ما في ضَرعِها. فيقول: ذلك العَدْوُ وإنْ كانَ عُلالةً فهو مَتِينٌ. وقال غيرُه: ذلك التَّمطِّي من آخرِ جَرْيِها مَتينٌ، أي: ذلك أشدُّ جَرْيِها وأمتنُه. والمعنى أمتنُ ما عندَها ذلك التّمطّي. ويُروى: «سِيْن»(٣).

١٢ - ويَرجِعُها، إذا نحنُ انقلَبْنا، نَسِيفُ البَقْلِ، واللَّبَنُ، الحَقِينُ

يرجعُها: يَرُدُّها إلى سِمَنِها. وانقلبنا: رَجَعنا من الغَزْوِ. ونَسِيفٌ، يقول: نَسِفُ لها البَقْلَ(٤) ونَسقيها اللّبنَ الذي قد حُقِنَ(٥) في السِّقاءِ، فيَرُدُّها ذلك إلى الصَّلاحِ والسِّمَنِ. الأصمعيُّ: نَسِيفٌ: الذي لم يَتِمَّ فهي تَنسِفُه بأسنانِها.

وروى أبو عمرو:

١٣ - فحَلِّي، في دِيارِكِ، إنَّ قَوماً مَتى يَدَعُوا دِيارَهُمُ يَهُونُوا(٦)

---

(١) ديوانه ص ٢٢٣.
(٢) السُّرَى: السَّير في الليل. الكلاكل: جمع الكلكل، وهو الصَّدْرُ.
(٣) السَّين: الظاهر.
(٤) أي: نقلعه من منبته.
(٥) أي: حُبِسَ.
(٦) رواية الأعلم: [illegible]

[illegible]

ويُروى: «فقَرِّي» في ديارِكِ. [يقوله لبني تميم. أي]: انزلي مع قومكِ، ولا تغتربي فتهوني.

[حدَّثنا أبو بكرٍ أحمدُ بنُ موسى بن مُجاهدٍ، قال: وحدَّثنا أبو العبَّاسِ أحمد بن يحيى، قال: من قدَّمَ زُهيراً: كان أحسنهم شعراً، وأبعدَهم من سخفٍ، وأجمعهم لكثيرٍ من المعنى في قليلٍ من المنطق، وأشدَّهم مبالغةً في المدحِ، وأكثرهم أمثالاً في شعره. وقال الأحنفُ بنُ قيسٍ لبعض الأمراء: إنَّ زُهيراً ألقى عن المادحين فُضولَ الكلام، فقال:

ما يَكُ مِن خَيرٍ أتَوهُ فإنَّما ... تَوارَثَهُ آباءُ آبائِهِم قَبْلُ

وحدَّثنا أبو العبَّاسِ قال: وأخبرني عيسى بن يزيد، بإسنادٍ له، قال: قال ابن عبَّاس: قال لي عُمرُ، رحمهُ الله: أنشِدْني لأشعرِ شُعرائكم. قلتُ: من هو يا أمير المؤمنين؟ قال: زُهيرٌ. قلتُ: بِمَ كان ذاكَ؟ قال: كان لا يُعاظِلُ[2] بينَ الكلامِ، ولا يتبعُ حُوشِيَّه[3]، ولا يمدحُ الرَّجلَ بما لا يكونُ في الرِّجالِ. قال: فأنشدتُه حتى برقَ الصُّبحُ.

= وزاد بعده:

أوِ انتجعي سِناناً حيثُ أمسى ... فإنَّ الغيثَ منتجَعٌ مَعِينُ

قوله أو انتجعي سنانا أي اطلبي خيره وتعرضي لمعروفه فهو كالغيث المعين من تتبعه أصاب من خيره. وسنان هو الممدوح. ويقال: ماء معين أي غزير ظاهر تراه العين جارياً على وجه الأرض كثير عيون الماء. ذكر بعضهم أن اشتقاقه من معن فيكون على وزن فعيل. وقيل هو من عنت الماء إذا استنبطته فهو على وزن مفعول

متى تأتيه تأتي لُجَّ بَحرٍ ... تَقاذَفُ في غوارِبِهِ السَّفينُ

لج البحر: معظمه، ضربه مثلاً لسنان في كثرة عطائه، ووصف أن ذلك البحر يجيش لعظمه فتتقاذف السفين فيه. وغواربه: أمواجه.

لهُ لَقَبٌ لباغي الخيرِ سهلٌ ... وكُنيتُه حينَ تبلوهُ متينُ

قوله: له لقب لباغي الخير، أي من بغى عنده الخير سهل عليه ذلك وأمكنه، فلقبه سهل أي اسمه الذي يعرف به عند بغاة الخير سهل، وله كنية متين إذا ابتلي واختبر ما عنده. والمتين: القوي.
في البيت الأربعين من القصيدة الخامسة.

(٢) لا يعاظل ...

(٣) حوشي الكلام: غريبه.

قال: وحدّثنا أبو العبّاس، قال: أخبَرني عُمرُ بن مُوسَى الجُمحيُّ، عن أخيه قُدامة، وكانَ من أهلِ العِلمِ من المدينة، أنه كانَ يُقدِّمُ زُهيراً. قلتُ: فأيُّ شِعره كانَ أعجبَ إليه؟ قال: الذي يقولُ فيه(١):

★ قد جَعلَ المُبتغُونَ الخيرَ، في هَرِمٍ ★

قال: وحدّثنا أبو العبّاس، قال: أخبَرني أبو قيسٍ العَنبريُّ، ولم أرَ بدويّاً يَفِي به، عن عِكرمةَ بنِ جريرٍ، قال: قلتُ لأبي: يا أبَه، مَن أشعرُ الناسِ؟ قال: أعن أهلِ الجاهليّة تسألني، أم عنِ الإسلامِ؟ قلتُ: ما أردْتُ إلّا الإسلامَ. فإذْ ذَكرتَ الجاهليّةَ فأخبِرني عن أهلها. قال: زُهيرٌ أشعرُ أهلِها. قلتُ: فالإسلامُ؟ قال: الفرزدقُ نَبعةُ(٢) الشِّعرِ. قلتُ: فالأخطلُ؟ قال: يُجيدُ مَدحَ المُلوكِ، ويُصيبُ صِفةَ الخمرِ. قلتُ: فما تَركتَ لنفسِكَ؟ قال: دَعْني، فأنا نَحرْتُ الشِّعرَ نَحْراً.

وكانَ زُهيرٌ مُحالِفاً لبَني عبدِ الله بن غَطَفانَ، مُصهِراً إليهم. فولَدُه بالباديةِ يُنسَبونَ فيهم - ولم يَزَلْ في ولَدِه شِعرٌ حتى اليوم - ولم يُفارِقْهم.

وكانَ مُنقطِعاً إلى آلِ أبي حارثةَ يمدحُهم. فمدحَ خارجةَ بنَ سِنانِ بنِ أبي حارثةَ، والحارثَ بنَ عوفِ بنِ حارثةَ، لمّا تَحمّلا ما بينَ عبسٍ وذُبيانَ، في حربِ داحسٍ، فقال في قصيدته «أمِن أمِّ أوفى»(٣):

★ سَعَى ساعيا غَيظِ بنِ مُرّةَ ★

وما يتبعه. وقال في الأخرى(٤):

★ قِرحتُ، بما قدّمتُ، عن سنابكِكُم ★

وكانَ مَدّاحاً لهرِم بنِ سِنانٍ، مُنقطِعاً إليه. مُدحُه بهذه قصائدُ جِيادٌ.

---

(١) [illegible]
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]
(٤) [illegible]

وزعم بنو مُرّة أنّ سِنانَ بن أبي حارثة استَهيم، فذُهِبَ به، نطلبه قومُه، فلم يَقدِروا عليه، وزَعم بعضُ الأعراب، من قومه، أنّ الجنَّ تخذوه، يستفحلونه[1]، فقال زُهيرٌ[2]:

★ إنّ الرَّزيّةَ، لا رَزيّةَ مِثلُها ★

ولم يمدحْ سِناناً بغيرِ هذه الأبياتِ[3].

(١) أي: يستحلونه فحلاً لنسائهم.
(٢) في المقطوعة الثامنة والثلاثين من هذا الديوان.
(٣) ق ١، وراجع القصائد ١١، ٢١، ٢٤، ٢٩، ٤٨.

(11)

وقال أيضاً، يمدحُ سنانَ بنَ أبي حارثة ـ ورواها أبو عَمرو والمفضَّلُ، وزعم الأصمعيُّ أنها مولَّدةٌ ـ.

١ ـ أمِنْ آلِ ليلى، عَـرفْتَ الـطُّلُولا بذي حُرُضٍ، ماثِلاتٍ، مُثُولا(١)؟

حُرُضٌ: موضعٌ(٢). وماثلاتٌ: مُنتصباتٌ. ومُثُولاً: انتصاباً. والماثـلُ أيضاً: اللاطئ. يقال: مَثَلَ بينَ يديه، إذا انتصب. وفي الحديث: «من أحَبَّ أن يَمثُلَ له الناسُ قياماً»(٣). ويقال: رأيتُ شخصاً ثم مَثَلَ. والطَّلَلُ: ما شَخَصَ. والرَّسْمُ: الأثرُ لا شخصَ له.

٢ ـ بَـلِـيـنَ، وتَـحْـسَـبُ آيـاتِـهِـ ـنَّ، عن قَرْطِ حَولين، رَقّاً مُحِيلا

بَلِينَ: دَرَسْنَ. وآياتُهُنَّ: علاماتُهُنَّ. عن فَرْطِ حَولَين، عن مُضيِّ حـولَين. ويقال: أتيتُ فَرْطَ يومٍ أو يومين، أي: بعدَ يومٍ أو يومين. والفـارطُ: الماضي؛ يقال: فَرَطَ مني إليك أمرٌ، أي: سبقَ مني إليك أمرٌ. مُحيلٌ: أتى عليه حَولٌ.

٣ ـ إلـيـكَ، سِـنـانُ، الغَـداةَ الرَّحِيـ ـلُ أعصِي النُّهاةَ وأمضِي الفُؤُولا

يقول: إذا سمعتُ شيئاً أكرهُهُ مضيتُ ولم أتطيَّرْ. وواحـد الفُؤُولِ فـألٌ. والفألُ: أن يكونَ الرجلُ مريضاً فيسمعَ: يا سالمُ، أو باغياً فيسمعَ: يا واجدُ، فيتفاءلَ بالسَّلامةِ والوِجدانِ. هذا معناه.

٤ ـ فـلا تـلـهيني [illegible] ـنِي والسَّيرِ، وارْهَبْهُ، [illegible]

(١) [illegible]
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]
(٤) [illegible]

جَديلةَ: أمُّ فَهْمٍ وعدْوانَ، وكانَ سِنانٌ يُغاوِرُهم (١).

٥ـ وكيفَ اتّقــاءُ امــرِىءٍ، لا يَؤُوبُ مِنَ الغَزْوِ، بالقومِ، حتّى يُطيـلا؟

لا يَؤوبُ بـالقومِ حتى يُطيلَ الغـزوَ. وكيفَ تَقَاءُ أي: كيف يَستطيعُ. وقال غيرُه: كيف يُتأتّى لاتقائه. يُخبِرُ أنه لا يَنفعُ الاتقاءُ منه شيئاً.

٦ـ وشُعْثٍ، مُـعـطَّلةٍ، كـالقِـداحِ غَـزَوْنَ مخـضـاً. وأُدّيـنَ حُـولا

ويُروَى: «بشُعْثٍ» يعني: الخيلَ مُتغيِّرةَ الألوانِ مُتنفِشةَ الشُّعورِ، غَيَّرها طولُ السَّفرِ. مُعطَّلةٌ: ليس عليهـا أرسـانٌ من الكَـلالِ والتَّعبِ. والمحـضُ: اللَّقَـحُ (٢). وأدّين حُـولاً: قـد ألقينَ مـا في بُـطونِهنَّ من التَّعـبِ. وأُدّين: رُدِدْن إلى أهليهنّ. والحُـولُ: ليسَ بهنّ حَمْلٌ. ويقـال: نـاقةٌ حـائلٌ، ونُـوقٌ حُـولٌ. كـالقِـدحِ: في ضُمْرِها. ويُروَى: «كالقَنا». مَخاضاً: حَوامِلَ (٣).

٧ـ نَـواشِـزَ أطـبـاقُ أعـنـاقِـهـا وضُـمْـرُها قـافِلاتٌ، قُفُـولا (٤)

نَواشِزُ: مُفْرَعةُ الأكتافِ، قد ارتفعتْ عِظامُها من الهُزالِ. قافلاتٌ: يابسـاتٌ. قُفُولاً: مصدرٌ، قَفَلَ يَقفُلُ قُفُولاً. وأقفلَه الصَّومُ: أيبسَه. يقول: يَبِسَتْ جُلودُها على عِظامِها.

٨ـ إذا أدْلَـجُـوا لِجِـوالِ الـغِـوا رِ، لم تُلْفَ في القَومِ نِكْسٌ ضئيلا

أدلَجوا: سارُوا من أوّلِ الليلِ، وادَّلَجُوا: ناموا ثم ساروا. وجِوالٌ: مُحاوَلةٌ. والغِوارُ: الغارةُ. والنِّكسُ: الضَّعيفُ. والضَّئيلُ: المَهزُولُ.

٩ـ ولـكِنَّ جَـلْداً، جَميـعَ السِّـلا حِ، لَيلَةَ ذلـكَ، صَـدْقاً نَبيـلا (٥)

(١) يغاورهم: يبادلهم الغارات.
(٢) القداح: جمع القدح، وهو السهم قبل أن يُنصَل ويُراش.
(٣) أي: الحوامل.
(٤) الأطباق: الفقرات، وقيل: الطبقة: ما بين الفقرتين.
(٥) الجلد: الجلْد. الصَّدْق: الصُّلب المقدام.

جَميعُ السِّلاحِ: مُجتَمِعُ السِّلاحِ، معهُ السِّلاحُ كلُّه، كما قال[1]:

الـرُّمـحُ لا أمـلأُ كَـفِّـي بِـهِ   والـلِّـبْـدُ لا أتـبَـعُ تَـزوالَـهُ[2]

ويُروى: «عَضًا بَسِيلا». العَضُّ: الدَّاهيةُ. ويقال: بَسِيلٌ وباسِلٌ، للشُّجاعِ. والبَسالةُ: الشِّدَّةُ والكراهةُ. ويقال للكريهِ المَنظرِ: إنه لباسِلٌ. وليلةَ ذلك: ليلةَ الحربِ.

١٠- فـلـمّـا تَـبَـلَّـجَ مـا حَـولَـهُ   أنـاخَ، فشَنَّ عـلَـيـهِ الشَّـلِيـلا[3]

تَبَلَّجَ: أضاءَ. يَعني الصُّبحَ. ولا يُغيرُ المُغيرُ إلاّ عندَ وجهِ الصُّبحِ. ولذلك قالوا: فِتيانُ الصَّباحِ، في غيرِ موضعٍ، أي: فِتيانُ الغارةِ. ولذلك قالوا: يا صَباحاه[4]. فشَنَّ عليه: صَبَّ عليه. يقال: شَنَّ عليه الدِّرعَ، ولا يقال سَنَّ، وسَنَّ عليه الماءَ. أبو عمرو: سَنَّ عليه الماءَ وشَنَّ: صَبَّ.

١١- وضـاعَـفَ، من فَـوقِـهـا، نَـثْـرةً   تَـرُدُّ الـقَـواضِـبَ، عَنهـا، فُلُولا[5]

ويُروى: «نَثْلةً». يقال نَثْلة ونَثْرة. وهما الدِّرعُ. يقال: نَثَلَها عليه، ولا يقال: نَثَرها. وضاعَفَ من فوقِها: لَبِسَ فوقَها دِرعاً أُخرى. والقَواضِبُ: السُّيوفُ القَواطِعُ. يقال: قَضَبَه: قَطَعَه. ومنه: قَضَبَ اللهُ يدَه: ومنه: القَضْبُ: الرَّطْبةُ، لأنها تُقطَعُ. فُلُولاً: مُنثلمةً. يَفُلُّها: يَكسِرُها.

١٢- مُـضـاعَـفَـةً، كـأضـاةِ الـسَّـيْــلِ، تَغشَى على قَدَمَيهِ فُضُولا[6]

مُضاعَفةً: خَلْقَتَينِ خَلْقَتَينِ. والأضاةُ: الغَديرُ من سَيلٍ أو غيرِه. وهي[7] شُبِّهَتْ

---

(١) البيت لابن ثعلبة ... في خزانة الأدب ٣/٣٣٢؛ وأمالي القالي ٢/٢٤٤؛ ... ص ١٠٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/٩٠.
(٢) التزوال: التحول والحركة.
(٣) تبلّج: ... [illegible]
(٤) [illegible]
(٥) [illegible]
(٦) [illegible]
(٧) [illegible]

بالغديرِ، وبِذُرُورِ الشمسِ، وبالنِّهْي(١) وبالبِجادِ(٢). وأنشد:

سَـرابيلُهـا للرَّوعِ بيضٌ، كـأنّهـا أضا اللُّوبِ، هَزَّتْها مِنَ الرِّيحِ شَمْأَلُ(٣)

وقال أوسُ بنُ حَجَرٍ(٤):

كـأنّ ذُرُورَ الشَّمسِ، عِندَ ارتفـاعِها وقد صادَفَتْ طَلْقًا مِنَ النَّجمِ أعزلا
تَـرَدَّدَ فيهـا ضَـوؤُهـا، وشُعـاعُهـا فأَحسِنْ، وأَزْيِنْ لامرئٍ أنْ تَسَـربلا

وقال آخرُ(٥):

وجـاءَ سِعْـرٌ، عـارِضـاً رُمحَـهُ ولابِـسـاً حصداءَ، مِثْـلَ البِجادْ(٦)

فُضُولاً: سابغةً تَصِيرُ على قَدَمَيه. ومثلُه:

★ سابِغةٌ تَضرِبُ أعلى الخُفِّ ★

وإنما يُرادُ بها بياضُها وصَفاؤُها.

١٣ - فَنَهْنَهَهـا، سـاعـةً، ثُمَّ قـا ل، لِلْوازِعيهِنّ: خَلُّوا السَّبيلا

نَهْنَهَها [ساعةً]: كَفَّ خيلَه ساعةً، لِتُعَبَّأَ للحربِ، ثم أُرسِلَتْ. للوازعيهِنّ: الذين يَكُفُّونَ الخيلَ ويَحبِسُونَها. خَلُّوا السَّبيلَ: أطلِقُوهنّ. وَزَعَه يَزَعُه إذا كَفَّه. وزُعْتُه أُزُوعُه: عَطَفْتُ به. ويقال: زُعْتُه ووَزَعْتُه. وبيتُ ذي الرُّمَّةِ يدلُّ عليه. وهو(٧):

وخافِقِ الرَّأسِ فَوقَ الرَّحلِ قلتُ لهُ: زُعْ بالزِّمامِ وجَوزُ اللَّيلِ مَركُومُ(٨)

(١) النِّهي: الغدير.
(٢) البِجاد: كساء مخطط.
(٣) السرابيل: جمع السربال، وهو الدرع. اللأبة واللوبة وهي الحرّة (الأرض ذات الحجارة السوداء). الشمأل: ريح الشمال.
(٤) ديوانه ص ٨٤.
(٥) البيت دون نسبة في المعاني الكبير ٢/١٠٣٧.
(٦) الحصداء: الدرع.
(٧) ديوانه ١/٤٢٠.
(٨) الخافق الرأس: الذي يخفق رأسه من شدة النعاس. جوز الليل: وسطه. مركوم: تراكمت ظلماته بعضها فوق بعض.

١٤ ـ وأتبعَهُم فَيْلَقاً كالسَّرا ب، جأواءَ، تُتبِعُ شُخباً ثُعولا(١)

فَيلقاً: كتيبةً. وشبَّهها بالسَّرابِ للونِ الحديدِ. والفيلقُ أيضاً: الداهيةُ. وجأواءُ: التي عَلاها لونُ الصَّدا والحديدِ. والشُّخْبُ: خُروجُ اللَّبَنِ من الخِلْفِ. والخِلْفُ: أحدُ ضُروعِ الناقةِ. والثَّعْلُ: الزِّيادةُ في الضَّرْعِ وفي الأسنانِ. فشبَّهَ الكتائبَ التي يَتبعُ بعضُها بعضاً بالزَّوائدِ في الضُّروعِ والأسنانِ. والثُّعُولُ: التي يركبُ خلفَها خِلْفٌ صَغيرٌ آخرُ. فيقولُ: إذا أرسلَ هذه الجأواءَ جاءتْ، ولها أمدادٌ تُرْدِفُها. وتُقوِّيها.

١٥ ـ عَناجيجَ، في كُلِّ رَهْوٍ، تَرَى رِعالاً، سِراعاً، تُباري رَعِيلا

العَناجيجُ: واحدُها عُنْجُوجٌ. وهي الطِّوالُ الأعناقِ. وهي القُودُ أيضاً. والرَّهْوُ حرفٌ من الأضدادِ، وهو ما ارتفعَ وما انحدرَ. وهو ههنا ما تطامَنَ. وقال أعرابيٌّ ونظرَ إلى فالجٍ: لله رَهْوٌ بينَ سَنامَينِ! والرَّهْوُ: الساكنُ. والرَّهْوُ المتتابعُ. والرَّهْوُ: الكُرْكِيُّ. ورِعالاً: أقاطيعُ(٢). يقالُ: رَعْلَةٌ من الخَيلِ، وسِرْبٌ من قَطاً، وعانةٌ من حَميرٍ، وخَرْقةٌ من جَرادٍ.

١٦ ـ جَوانحَ، يَخلِجْنَ، خَلْجَ الدِّلا ءِ، يُركَضْنَ مِيلاً، ويَنْزِعْنَ مِيلا

الأصمعيُّ: «عَوابسَ يَمْزَعْنَ مَزْعَ الظِّباءِ». يقالُ: مَرَّ يَمْزَعُ ويَمْزَعُ ويَقْزَعُ، إذا مرَّ مُسْرِعاً. ومن قالَ «جَوانحَ» أي: مائلةً في العَدْوِ. ويَخلِجْنَ: يُسرِعْنَ. وأصلُ الخَلْجِ: الجَذْبُ. وقالَ الأصمعيُّ: لا يقالُ ركَضَ الفرسُ: إنما يقالُ: ركَضَهُ صاحبُه. والمِيلُ: القِطعةُ من الأرضِ قَدْرَ مَدِّ البصرِ. ويَنْزِعْنَ: يَكْفُفْنَ عن الرَّكْضِ. وقالَ ابنُ الأعرابيِّ: يقالُ: ركَضَ الفرسُ وركَضَهُ صاحبُهُ.

١٧ ـ فَظَلَّ قَصيراً، على صَحْبِهِ وظَلَّ، على القَومِ، يوماً طَويلا

يقولُ: ظَلَّ قَصيراً على الظافرينَ وطَويلاً على المَغلوبينَ. كما قالَ النابغةُ(٣):

تَبْدو كَواكبُهُ، والشَّمسُ طالعةٌ لا النُّورُ نُورٌ، ولا الإظلامُ إظلامُ

(١) [illegible]
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]

(12)

وقال زُهير، يَمدحُ هَرِمَ بنَ سِنانِ بنِ أبي حارثةَ المُرّيّ:

١ - لِمَنْ طَلَلٌ، بِرامةَ، لا يَريمُ؟ عَفا، وخَلا لهُ عَهْدٌ، قَديمُ

عَفا: دَرَسَ. وعفَا: كَثُر. وهو حرفٌ[1] من الأضدادِ. ورامةُ: أرضٌ[2]. وخَلا: مضى.
ويُروى: «حُقُبٌ قَديمُ». وحُقُبٌ: دَهرٌ. وجمعهُ أحقابٌ. قال اللهُ تبارك وتعالى ﴿لابثينَ فيها أحقاباً﴾[3]. ويُروى: «حِقَبٌ». والواحدةُ حِقْبَةٌ، وهي السَّنَةُ.

٢ - تَحمَّلَ أهلُهُ[4]، منهُ، فبانُوا وفي عَرَصاتِهِ، منهُم، رُسُومُ[4]

العَرْصة: وسْطُ الدّارِ. وهي السّاحةُ والباحةُ والتّالة. يقول: أهلُ هذا الطللِ بانُوا: انقطعوا. ومنهم: من أهلها.

٣ - يَلُوحُ، كأنّهُ كَفّا فَتاةٍ تُرَجِّعُ، في مَعاصِمِها، الوُشُومُ[5]

ويُروى:

★ يَلُحْنَ كأنّهنّ يَدا فَتاةٍ ★

فمَن قال «يَلُوحُ» ذهبَ إلى الطَّلَلِ. ويَلُحْنَ: العَرَصاتُ. والمَعاصِمُ: مَواضِعُ

---

(١) الحرف: كلمة.
(٢) بين البصرة ومكة.
(٣) النبأ ٢٣.
(٤) تحمّل أهله: رحلوا. الرسوم: ما بقي من آثار الديار بعد نزوح أهلها عنها.
(٥) يلوح: يبدو. والوشوم: النقوش في الجسم تحشى بالكحل.

الأسورة. وتُرجِّعه: تُعيدُ عليه مرّةً بعدَ مرّةٍ. وهو أجدرُ ألّا يتبيّنَ، كما قال الشَّمَّاخ:

كما خَطَّ عِبرانيَّةً، بيمينه، بتيماءَ حَبْرٌ، ثمَّ رَجَّعَ أسطُرا[1]

٣. عفا مِن آلِ ليلى بطنُ ساقٍ فأكثِبةُ العَجالِزِ فالقَصِيمُ[2]

ساقٌ: هَضْبةٌ. والكثيبُ: رَملٌ كالدُّكّانِ. ويقال: إنَّ الأكثبةَ هٰهنا موضعٌ. والعجالزُ: أرضٌ. وقيل: رمالٌ عِظامٌ، الواحدُ عَجلزٌ. والقَصيمُ: مَنابتُ الغَضَى في الرَّملِ، مثلُ أجَمةِ الشَّجرِ.

٤.. تُطالِعُنا خيالاتٌ، لِسَلمى كما يَتَطَلَّعُ، الدَّينَ، الغَريمُ

خيالاتٌ: جمعُ خيالٍ. والغَريمُ: الطّالبُ. والغَريمُ: المطلوبُ. ويتطلَّعُ: يأتي. كما تقول: هو يتطلَّعُ ضَيعتَه، أي: يأتيها ويتعهَّدُها.

٥. لَعَمرُ أبيكَ، ما هَرِمُ بنُ سَلمى بِمَلحِيٍّ، إذا اللُّؤَماءُ لِيمُوا

مَلحيٌّ: ملومٌ. وأصلُه من القَشْرِ. يقال: لَحَوتُه ولَحَيتُه، إذا قشرتَه باللَّوم. وأنشد[3]:

لَحَوتُ شَمّاساً، كما تُلحى العِصِيّ سبّاً، لو انَّ السَّبَّ يُدمي لَدَمِي

ومنه: لَحَوناهم لَحوَ العَصا. واللُّؤَماءُ: الذين يُلامون. يقول: ليس بمشتومٍ ولا مَلُومٍ.

٧. ولا ساهي الفؤادِ، ولا عَيِيُّ الـ لِّسانِ، إذا تَشاجَرتِ الخُصومُ[4]

ساهي [الفؤاد]: ذاهبُ العقلِ. وتشاجرت: اختصمت واختلفت.

---

(1) [illegible]
(2) [illegible]
(3) [illegible]
(4) [illegible]

٨ـ ولكنْ عِصْمةٌ، في كُلِّ يومٍ ... يُطيفُ، بهِ، المُخوَّلُ والعديمُ(١)

ويُروى: «في كلِّ عامٍ يَلوذُه». والمُخوَّلُ: الذي له خولٌ(٢)، وهو الغنيُّ. والعَديمُ: الفَقيرُ. يريدُ: من له مالٌ ومن لا مالَ له لا يستغنيان عن سؤاله.

٩ـ متى تَسدُدْ بهِ، لَهَواتِ ثَغْرٍ ... يُشارُ إليهِ، جانِبُهُ سَقيمُ

ويُروى: «متى تُسدَدْ بهِ لَهَواتٌ». واللَّهَواتُ: جمعُ لَهاةٍ(٣). ويقال: لَهَواتٌ ولَهَياتٌ، وقَطَواتٌ وقَطَياتٌ(٤). وإنما يريدُ أفواهَ الثُّغورِ. وقولُه: «جانبُه سقيمٌ» يقول: هو مَخُوفٌ، يَخشى القومُ أن يُؤتَوا منه.

١٠ـ مَخُوفٍ بأسُهُ، يَكْلاكَ منهُ ... قَويٌّ، لا ألفُّ، ولا سَؤومُ

بأسُه: الهاءُ للثَّغرِ. ويَكلاكَ: يَحفظُك منه. تَرَكَ الهمزةَ. لا ألفُّ: لا ضعيفُ الرأيِ ثقيلٌ. ومنه يُقالُ للمرأةِ: لَفَّاءُ الفَخِذَينِ، أي: عظيمتُهما. ومنه لَفَفٌ في اللسانِ(٦). وسَؤومٌ: مَلولٌ. ويُروى: «يكلأُكَ منهُ ★ عتيقٌ»(٧).

١١ـ لهُ، في الذَّاهبينَ، أُرومُ صِدْقٍ ... وكانَ لكُلِّ ذي حَسَبٍ أُرومُ

في الذاهبينَ: في الموتَى. الأُرومُ: الأصلُ والجِذْمُ والقِبْصُ والضِّئضِئُ والبُؤْبُؤُ، وأُرومةُ الشَّجرةِ: ما حولَ أصلِها من التُّرابِ.

١٢ـ وعوَّدَ قومَهُ هَرِمٌ، عليهِ ... ومِن عاداتِهِ الخُلُقُ الكريمُ

يريدُ: عوَّدَ هَرِمٌ على نفسِه عادةً، أن يُعطِيَهم ويَحمِلَ عنهم.

١٣ـ كما قَدْ كانَ عَوَّدَهُمْ أبوهُ ... إذا أزَمَتْ، بِهِم، سَنَةٌ أَزُومُ

---

(١) العِصمة: الحامي يعتصم به الناس. يطيف: يلمّ.
(٢) الخَوَل: العبيد والإماء.
(٣) اللَّهاة: مدخل الطعام في الحلق.
(٤) جمع قطاة، وهي طائر صحراوي بحجم الحمام.
(٥) يكلاك: يكلؤه.
(٦) اللفف في اللسان: العيّ والبطء في الكلام.
(٧) العتيق: الكريم.

ويروى(١): «إذا أزَمَتْهُمْ يوماً أزُومُ». ويُروَى: «إذا أزَمَتْ مُطَوِّحةٌ أزُومُ».

أزَمَتْ: عَضَّتْ. وأنشد(٢):

هـ ـذ لها الطَّعامَ، فأنقذْتُهُ غَداةَ الرَّوعِ، إذْ أزَمَتْ أزُومُ

ومنه: أزَمْ يده إذا عَضَّها. ومنه: أزَمَ على ماله إذا أمْسَكَ. والمُطَوِّحةُ: الشدةُ تشتدُّ عليهم فتُطَوِّحُهم في البلاد. ويقال: كان ذلك في الطَّيحة(٣) التي كانت في سنة كذا. يريد: عوَّدَهم أن يُعطِّيَهم.

٩ . عَظيمةُ مَغْرَمٍ، أنْ يَحمِلُوها تُهِمُّ النَّاسَ، أو أمْرٌ عَظِيمٌ(٤)

عظيمةُ مَغْرَمٍ، فسَّرَ ما كان عوَّدَهم، فقال: عظيمةُ مَغْرَمٍ، أي: كلُّ خَصلةٍ عظيمةِ المغرمِ. ويُروَى: «كَبِيرةٌ».

١٠ . لِيَنجُوا من مَلامَتِها، وكانُوا إذا ذُكِرَ العَظائمُ لم يُلِيمُوا

ويُروى: «من مَلائِمِها». ويُروَى: «إذا شَهِدُوا العَظائمَ». لِيَنجُوَ هو وآباؤه من ملائمها: [من] ملائم العظيمة. ولم يُلِيمُوا: لم يأتوا ما يُلامُونَ عليه. يقال: ألامَ رجلٌ، إذا أتى أمراً يُلامُ عليه.

١١ . كذلكَ خِيمُهُم، ولكُلِّ قومٍ، إذا مَسَّتْهُم الضَّرَّاءُ، خِيمُ

الخِيمُ: الخُلُقُ والطَّبيعةُ والسَّليقةُ، والتُّوسُ والسُّوسُ. أبو عُبيدة: خِيمُ السَّيفِ: فِرِنْدُه.

---

(١) [illegible]
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]
(٤) [illegible]

(13)

وقال زُهيرٌ أيضاً لبني سُلَيم، وبلغه أنهم يُريدون الإجارة على غطفان:

١ - رأيتُ بني آل امرىء القَيس أصفَقُوا   علينـا وقـالـُوا إنّـا نحنُ كُثـرُ

أَصفَقُوا: اجتمعُوا علينا. يقال: قد أصفق بنو فلان على كذ وكذا، أي: اجتمعُوا عليه. وبنُو آل امرىء القَيس يريد: هوازن وسُليماً.

٢ - سُلَيمُ بنُ مَنصُورٍ، وأفنـاءُ عـامرٍ   وسَعدُ بنُ بكرٍ، والنُّصُورُ، وأعصُرُ

أفنـاءٌ: قبائـلُ. النُّصُورُ: بنو نَصْرٍ. وأَعصُرُ: أبو غَنيٍّ وباهلة. وسَعدُ بن بكرٍ بن هَوازن الذين كان النبيُّ، صلّى الله عليه وآله وسلّم، مسترضَعٌ فيهم

٣ - خُذُوا حَظَّكُم يا آلَ عِكرِمَ واذكُرُوا   أَواصِرَنا والـرّحْمُ بالغيبِ تُـذكَرُ

الأصمعيُّ وأبو عَمرو:

خُذُوا حَظّكُم، من وُدِّنـا، إنَّ مَسَّنـا   إذا ضَرَّسَتْنا الحربُ، نـارٌ تَسعَّـرُ

أبو عَمرو: يا آلَ عِكرِمَ، يريدُ عكرِمةَ، فرَخَّم. وعِكرِمةُ: من قَيسٍ. والأَواصرُ: القَراباتُ. والواحدةُ آصِرةٌ. يقول: أصِيبُوا من وُدّنا، فإنّا إن شئناكم وأبغضناكم فإنما ذلك نارٌ تَسعَّرُ. إنّ مَسَّنا أي: وَقْعَنا بكم نارٌ، كما قال الله تبارك وتعالى ﴿ثُمَّ إذا مَسَّكُمُ الضُّرُّ﴾⁽²⁾ أي: وَقَعَ بكم. وضَرَّسَتْنا يريدُ: عَضَّتْنا. وتَسعَّرُ: تَوَقَّدُ. وسَعَّرتُ النارَ: أوقدتُها.

---

(1) الآصِرة: القرابة.
(2) النحل ٥٣.

٤ـ وإنّا وإيّاكم، إلى ما نَسُومُكُم، لَمِثلانِ، أو أنتُمْ إلى الصُّلحِ أفقَرُ

نَسُومُكم: نَعرِضُ عليكم ونُريدُكم عليه. ويقال: سامَني الخَسْفَ، أي: طلبَ منّي غيرَ الحقِّ. ومنه: «سُمتُه سَومَ عالَةٍ»(١) إذا لم تُبالِغْ في العَرْضِ.

٥ـ إذا ما سَمِعْنا صارِخاً مَعَجَتْ بِنا إلى صَوتِهِ، وُرْقُ المَراكِلِ، ضُمَّرُ(٢)

الصّارِخُ والصَّريخُ: المُستَغيثُ. والصَّريخُ والصّارِخُ: المُغيثُ. مَعَجَتْ: مرّتْ مَرّاً سَريعاً سهلاً. وقولُه «وُرْقُ المَراكِلِ»(٣): قد اسوَدَّتْ مواضِعُ أرجُلِ الفُرسانِ، لأنّ الشَّعرَ تحاتَّ عنها فاسودَّ موضعُه، لكثرةِ الركوبِ في الحربِ. والأورَقُ: لونُه لونُ الرَّمادِ. يقال: وُرْقٌ وأُرْقٌ. تُبدَلُ الواوُ همزةً.

٦ـ وإنْ شُلَّ رِيعانُ الجَميعِ، مَخافَةً، نَقولُ، جِهاراً: وَيحَكُم، لا تُنَفِّروا

شُلَّ: طُرِدَ وشَلَّ: طَرَدَ. ويُروى: «رُعيانُ الجَميعِ». والرُّعيانُ: جماعةُ راعٍ. فيقول: إن طُرِدَتْ بخوفٍ فإنّا سنمنعُكم. والجَميعُ: الحَيُّ. والرِّيعانُ: الأوائلُ. يقول: لا تُنفِّروا الإبلَ، أي: ارفُقوا وقِفوا، فإنّا معاً، أي: جميعٌ.

٧ـ على رِسْلِكُم، إنّا سَنُعْدي وَراءَكُم فَتَمنَعُكُم أرماحُنا، أو سَتُعْذَرُ

على رِسلِكم أي: قليلاً قليلاً. سَنُعدي أي: سَنُعدي الخيلَ وراءكم. يقال: عدا الفرسُ، وأعداه فارسُه. وسَتُعذَرُ يعني الرِّماحَ، أي: يكونُ منها ما يُعذَرون فيه. ومثلُه قولُ لبيد(٤):

في جَميعٍ، حافِظي عَوراتِهم لا يَهُمّونَ بإدعاقِ الشَّلَلْ(٥)

---

(١) هذا مثل ضربٌ، ورد في جمهرة الأمثال [illegible]
[illegible]

(٢) [illegible]

(٣) [illegible]

(٤) [illegible]

(٥) [illegible]

الدَّعْقَةُ: الدُّفْعَةُ. وقال الأعشى(١):

نَعَمْ، يَكُونُ جِجَازَهُ أرماحُنا   وإذا يُراعُ فإنّهُ لن يُطْرَدا

جِجازُه: الذي يَحجُزُه ويمنعه. [ومثله قول العجّاج(٢):

عايَنَ حَيّاً، كالجراجِ نَعَمُهْ   يكونُ أقصى شَلّهِ مُحْرَنْجِمُهْ(٣)]

٨- وإلّا فإنّا بالشَّرَبَّةِ، فاللِّوى   نُعَقِّرُ أمّاتِ الرِّباعِ، ونَيْسِرُ

يقولُ: إنْ لم يكن بيننا وبينكم قتالٌ(٤)، فنُعْدِي الخيلَ ورءكم. فإنّا بالشَّرَبَّةِ أي: مَنْزِلُنا بالمكانِ الذي تَعلمون. والرِّباعُ: جمعُ رُبَعٍ. والرُّبَعُ: ما نُتِجَ في الرَّبيعِ. ونَيْسِرُ: من المَيْسِرِ والضَّرْبِ بالقِداحِ.

[illegible] يلبسون ثقةً منهم بالقسم.

(١) ديوانه ص ٢٨١ والرواية فيه:

مثل الهضاب جزارةً لسيوفنا   فإذا تُراعُ فإنّها لم تُطْرَدا

(٢) ديوانه ٢/٢٤٧.

(٣) الجراج: جمع الجرجة، وهي ما التفّ من الشجر. المحرنجم: المجتمع.

(٤) الشربة: [illegible] دون المدينة في بلاد غطفان. اللوى: واد لبني سليم. نعقر: ننحر.

(٥) الصواب: إن لم يكن [illegible]

(14)

وقال زُهيرٌ، يمدحُ هرمَ بنَ سِنانِ بنِ أبي حارِثةَ المُرّيِّ، عن المفضَّلِ وأبي عمرٍو:

١ ـ غَشِيتُ الدِّيارَ بِالبَقيعِ، فَثَهمَدِ ... دَوارِسَ، قد أقوَيْنَ من أُمِّ مَعبَدِ[1]

أقوى وأقفَرَ: ذهبَ منه أهلُه. والبَقيعُ وثَهمَدُ: مكانانِ[2].

٢ ـ أَرَبَّتْ بِها الأرواحُ، كُلُّ عَشِيَّةٍ ... فلم يَبقَ إلّا آلُ خَيمٍ، مُنَضَّدِ[3]

أَرَبَّتْ: أقامتْ. والمُرِبُّ: المُقيمُ. والإربابُ: الإقامةُ واللُّزومُ. وآلٌ: جمعٌ، والواحدةُ آلةٌ وهو عُودٌ له شُعبتانِ يُعرَضُ عليه عودٌ آخرُ، ثم يُلقى عليه ثُمامٌ[4]، يُستظَلُّ به. ويقالُ: آلٌ: شخصٌ. وشخصُ كلِّ شيءٍ آلُه. قال أبو دُؤادٍ:

عَرَفْتُ لَها مَنزِلاً دارِساً ... وآلاً، على الماءِ، يَحمِلْنَ آلا[5]

٣ ـ وغَيرُ ثَلاثٍ، كالحَمامِ، خَوالِدٍ ... وهابٍ مُحِيلٍ، هامِدٍ، مُتَلَبِّدِ

ثلاثٌ يعني: الأثافيّ. وخوالدُ: مُقيماتٌ بَواقٍ. وهابٍ: رمادٌ عليه هَبوةٌ، أي غُبرةٌ، مع طولِ القِدمِ. ومُحيلٌ: قد أتى عليه الحَولُ[6]. وهامِدٌ: خامِدٌ. ويقالُ: هَمدتِ النارُ إذا ذهبَ التهابُها، وخمدتْ إذا طَفِئتْ[7]. ومتلبِّدٌ: من الأمطارِ.

---

(١) دوارس: جمع دارسة، يعني انمحت آثارها.
(٢) الأول بمطلب المدينة، والثاني في حمى ضرية.
(٣) الأرواح: جمع الريح على غير قياس. الخيم: جمع الخيمة. المنضد: المرصوف. [illegible]
(٤) الثمام: نوع من النبات.
(٥) [illegible]
(٦) [illegible]
(٧) [illegible]

٤- وقفتُ بها، رَأْدَ الضُّحاءِ، مَطِيّتي أُسائِلُ أعلامًا، ببيداءَ، قَرْدَدِ

٥- فلمّا رأيتُ أنّها لا تُجيبُني نَهضتُ إلى وَجناءَ كالفحلِ جَلْعَدِ

لا تُجيبُني، يَعني: الديارَ. وَجناءُ: ناقةٌ غليظةٌ ضخمةٌ لوجنت. وجلعدٌ شديدةٌ. وأنّها، الهاءُ للدِّيارِ.

٦- جُماليّةٍ، لم يُبْقِ سَيري ورِحلَتي، على ظَهرِها، من نَيِّها، غيرَ مَحْفِدِ

جُماليّةٌ، يقول: خِلقتُها خِلقةُ الجَمَلِ. نَيُّها: شَحْمُها. ومَحفِدٌ: أصلُ سَنامِها وبقيّتُه. وقال أبو زيادٍ: مَحْفِدٌ ومَحْكِدٌ.

٧- متى ما أُكلِّفْها مَفازةَ مَنهَلٍ فتُسْتَعْفَ، أو تُنهَكْ إليه، فتَجهَدِ

الأصمعيُّ:

★ متى ما تُكلِّفْها مآبةَ مَنهَلٍ ★

مآبةٌ: تؤوبُ إلى المنهلِ. ومَفازةُ مَنهلٍ أي: مَفازةٌ لها منهلٌ. والمنهلُ الماءُ. ويُروى: «فتَستعْفِ» أي: تُعطيكَ ما عندَها عفوًا. وتُستعفَ [أي]: تُؤخذُ عفوُها. وتُنهكْ أي: يُبلَغُ منها بالضربِ والاجتهادِ. وتَجهدُ أي: تتعبُ.

٨- تَرِدْهُ، ولمّا يُخرجِ السَّوطُ شأوَها مَروحٌ، جَنوحُ اللَّيلِ، ناجيةُ الغَدِ

ويُروى:

★ مَرُوحًا، جَنوحَ اللَّيلِ، ناجيةَ الغَدِ ★

تَرِدْهُ: تَرِدِ المَنهلَ. يقول: لم يَستخرجِ كلَّ عَدوِها. وشأوُها: عَدْوُها. ومَروحٌ: من المَرَحِ، وجَنوحٌ: تَجنحُ في سيرِها، تَميلُ من النَّشاطِ. وناجيةٌ: تَنجو. يقول: تُصبحُ، إذا سارتْ ليلتَها، تَنجو من الغدِ، لم يَكسِرْها ذلك.

٩- تَهُمُّكَ، إنْ تُجهِدْ تَجِدْها نَجيحةً صَبُورًا، وإنْ تَستَرخِ عنها تَزَيَّدِ

(١) رأد الضُّحاء: وقت ارتفاع الشمس. القردد: الأرض الغليظة المرتفعة.
(٢) المفازة: الصحراء.
(٣) أي: تسرع.

كهمّك أي: كما تُريدُ. إن تجهدْ: في سَيْرِها. ونَجيحةٌ: سَريعةٌ. وإنْ تركتَها لم تضرِبْها تزيّدتْ. والتزيُّدُ: ضربٌ من السَّيرِ فوقَ العَنَقِ: أي تزيّدتْ في سَيرِها، وفي مشيِها. ويقال: إن تجهدْ، تُتعبْها، تصبرْ.

١٠ - وتَنْضَـحُ ذِفْراهـا، بجَـونٍ، كـأنّـهُ عَصيمٌ كُحَيلٍ في المَراجِلِ مُعْقَدِ

كلُّ شَحيءٍ نَضَحَ، وكلُّ رقيقٍ نَضْحٌ. والذِّفريـانِ: الحَيْدانِ النـاتئانِ في القَفـا. والجونُ: الأسودُ. وعَرَقُ الذِّفرى أسودُ. والعصيمُ: الأثَرُ. ويقال: إنّ الإبـلَ أوّلُ ما يبدُو عرقُها أسودَ ثم يصفرُّ، كما قال[1]:

★ يَصفرُّ، لليُبْسِ، اصفرارَ الوَرْسِ ★

ويقال: العصيمُ: قَطِرانٌ. وقـال أبو عَمـرو: كُحَيلٌ: من جنسِ القيـرِ[2] أسودُ يخرجُ من عينٍ من الأرض. وقال الأصمعيُّ: كُحَيـلٌ: ضربٌ من الهِنـاءِ. مُعْقَدٌ: مَطبوخٌ وغليظٌ. الكُحَيلُ: رقيقُ القَطِرانِ.

١١ - وتَلْوي بِـرَيّانِ العَسيبِ، تُمِـرُّهُ على فَرْجِ مَحرُومِ الشَّرابِ، مُجَدَّدِ

تَلْوي [أي]: تضربُ بذنبها يمنةً ويسرةً. والعَسيبُ: الذي ينبُتُ عليـه الشَّعرُ. ريّان يعني ذَنَباً غليظاً[3]. تُمِرُّهُ: تَذهبُ به وتجيءُ. على فَـرجِ مَحرومِ الشَّـرابِ، يريد: أنّ فرجَها محرومٌ[4]، أي: أنها ناقةٌ لا تُحلَبُ، أي: لم تَحمِـلْ ولم يكنْ بها لبنٌ. ومُجدَّدٌ: لا لبنَ في خِلفِها. قال ثعلبٌ: «وتَلْوي» بالفتحِ أيضاً. يقـال: ألْويتُ بالشيءِ، إذا ذهبتُ به.

١٢ - تُبـادِرُ أَغْـوالَ العَشيِّ، وتَتّقي عُلالَةَ مَلْويٍّ، مِنَ القِدِّ، مُحْصَدِ[5]

تُبادِرُ أغوالَ: بُعْدَ[6]. الواحدُ غَولٌ عن الأصمعيِّ. وقال غيرُه: تُبادِرُ ما تخافُ

(١) البيت للعجاج في ديوانه ٢/١٩٩.
(٢) القير والقار: شيء أسود تطلى به السفن، وقيل: هما الزفت.
(٣) وجاءا منصوبين في الأصل [illegible]
(٤) المحروم من الناقة [illegible] لا تحلب، لأنه قال: على فرج محروم الشراب مقطوع اللبن، [illegible]
(٥) [illegible]
(٦) [illegible]

أن يغُولَك بالغشيّ، حتى تُلحِقك بالمنزل الذي تبيتُ فيه. وقد تلحسني الغولُ. بئرٌ يقعُ فيها الرجلُ، وهي الدُّحلانُ، والواحدُ دَحْلٌ. زعم أنه حفيرٌ تحفرها السيولُ من الأمطارِ والسُّيولِ، فينبتُ فيها الشجرُ، فربما دخلها الرجلُ فلا يُحسنُ الخروجَ منها. و«تتقي غُلالة ملويٌّ»، قال الأصمعيُّ: بقيته سوط. مُحْصَد: مفتولٌ شديدُ الفَتْلِ.

١٣ ـ كخنساءَ، سفعاءِ الملاطِمِ، حُرّةٍ مُسافرةٍ، مزؤودةٍ، أمِّ فرقدِ

خنساءُ: بقرةٌ. والخَنَسُ: تأخُّرُ الأنفِ في الرأسِ. وسُفْعٌ: سوادٌ في حُمْرةٍ، وكذلك خدّاها. وحُرّةٌ: كريمةٌ عتيقةٌ. ومسافرةٌ: تُسافرُ، تخرجُ من أرضٍ إلى أرضٍ. والملاطمُ: الخدّانِ. ومَزؤودةٌ: مَذعورةٌ. وزُئِدَ الرجلُ فهو مزؤودٌ أي: مذعورٌ. والاسمُ منه الزُّؤْدُ. والفَرقدُ: ولدُ البقرةِ.

١٤ ـ غَدَتْ، بسلاحٍ، مثلُهُ يُتّقى بهِ ويؤمِنُ جأشَ الخائفِ، المتوقّدِ

بسلاحٍ يعني: قرنَيها. ومثلُه يُتّقى به العدوُّ. ويؤمنُ هذا السلاحُ جأشَ هذا الخائفِ، أي: صدرَ هذا الخائفِ. المتوقّدُ: الذي قد توقّد خوفُه من الفزعِ والخوفِ. ويُروى: «المتوحّدِ»: الذي هو وحدَه.

١٥ ـ وسامعتينِ، تَعرفُ العتقَ، فيهما إلى جُذْرِ مدلوكِ الكُعوبِ، مُحدَّدِ

سامعتينِ: أُذنينِ. والعتقُ: الكَرَمُ. جِذْرٌ وجَذْرٌ: أصلٌ. أراد: مع جذرٍ. وقولُه «تعرفُ العتقَ فيهما» أي: محدّدتانِ. ومدلوكُ الكُعوبِ يعني: أن قرونَه مدلوكةٌ مُلْسٌ. والكعبُ: ما بينَ العُقدتينِ في القرنِ والقناةِ. ومحدَّدٌ أي: محدَّدُ الرأسِ.

١٦ ـ وناظرتينِ، تطحرانِ قَذاهُما كأنهما مكحولتانِ، بإثمدِ(٢)

ناظرتينِ يعني: عينينِ. تطحرانِ أي: ترميانِ به. وقوسٌ مِطْحَرٌ إذا كانت ترمي السّهمَ بعيداً.

---

(١) غدت: غدت في الغداة، وهي الوقت بين طلوع الصباح وشروق الشمس.
(٢) القذى: ما يقع في العين من غبار ونحوه. الإثمد: الكحل. يريد: كأنهما من حسنهما وسوادهما مكحولتان.

١٧ - طَباها ضَحاءٌ، أو خَلاءٌ، فخالَفَتْ ‏ إليهِ السِّباعُ، في كِناسٍ، ومَرْقَدِ(١)

طَباها: دَعاها، يَطْبيه ويَطْبُوه. مثل نَحَوتُ ونَحَيتُ. والضَّحاءُ للإبلِ مثلُ الغَداءِ للناسِ، وهو الرَّعْيُ عندَ الضُّحى. أو خَلاءٌ: خَلْوةٌ. إليه: إلى الولد. والمَرقَدُ: المنامُ.

١٨ - أضاعَتْ، فلم تُغفَرْ لها غَفَلاتُها ‏ فلاقَتْ بَياناً، عندَ آخِرِ مَعهَدِ

أضاعت: تركتْ ولدها وغفلتْ عنه. وغَفَلاتُها: جمعُ غَفْلةٍ(٢). فلاقَتْ بَياناً: استبانتِ الجِلْدَ والدَّمَ. هو الذي بيَّنَ لها. عندَ آخرِ موضعٍ عَهِدَتْه فيه، أي: فارقته فيه.

١٩ - دَماً، عندَ شِلْوٍ، تَحجُلُ الطَّيرُ حَولَهُ ‏ وبَضْعَ لِحامٍ، في إهابٍ، مُقَدَّدِ

دماً: ردٌّ على بياناً. شِلْوٌ: بقيةُ الجَسَد. وبَضْعٌ: جمعُ بِضْعةٍ. لِحامٌ: جمعُ لحمٍ. إهابٌ: جِلدٌ، والجمعُ أُهُبٌ. ومُقَدَّد: مُخرَّقٌ ومُشقَّقٌ. تَحجُلُ الطيرُ حولَه: أي: للذئبِ ما أكل. وفي نسخة: تحجُلُ الطيرُ حولَه(٣).

٢٠ - فجالَتْ على وحشِيِّها، وكأنّها ‏ مُسَرْبَلةٌ، في رازِقيٍّ، مُعَضَّدِ

جالت البقرةُ: جدَّت وذهبت وحشيُّها: الجانبُ الذي لا يُركَبُ منه، وهو الأيمنُ. وإنسيُّها: الجانبُ الأيسرُ الذي يُركَبُ منه. ومُسَربَلةٌ: لابسةٌ سِربالاً، وهو القميصُ. شبَّه بياضها ببياضِ الكَتّانِ. ومُعَضَّدٌ: مُخطَّطٌ. وذلك أنَّ في قوائمها خُطوطاً، وفي وجهها سَواداً. والرّازقيُّ: الكَتّانُ.

٢١ - وتَنفُضُ، عنها، غَيبَ كُلِّ خَميلةٍ ‏ وتَخشى رُماةَ الغَوثِ، مِن كُلِّ مَرصَدِ

تَنفُضُ: تَنظُرُ هل ترى فيه ما تكرهُ أم لا. والغَيبُ: كُلُّ ما استترَ عنكَ.

---

(١) الكِناس: بيت الغزال في الشجر.

(٢) يريد: أنها غفلت عن ولدها بالرعي لم تخش [illegible]

[illegible]

والخَميلةُ: رَملةٌ فيهـا شَجَرٌ. والجمـع خمـائلُ. والعـوثُ: قبيلةٌ من طَيّئٍ؛ ومَرصَدٌ: مكانٌ يُرصَدُ فيه.

٢٢ ـ ولم تَدرِ وَشْكَ البَينِ، حتّى رأتْهُمُ وقـد قَعَدوا أنفـاقَهـا، كُـلَّ مقعـد

وَشكُ البَينِ: سُرعتُه. يَعني: مُفارقةَ ولَدِها. رأتِ الرُّماةَ قد قعدوا أنفاقَها: مَخارِجَها وطُرُقَها.

٢٣ ـ وثاروا بها من جانِبَيها كِلَيهِما وجالتْ، وإنْ يُجْشِمْنَها الشَّدَّ تَجهَدِ

يُجشِمْنَها: يُكلِّفْنَها ويحمِلْنَها عليه. وتَجهَدُ: تُسرِعُ.

٢٤ ـ تَبُـذُّ الأُلى يـأتِينَهـا، من وَرائِهـا وإنْ تَتَقَـدَّمْهـا السَّـوابِقُ تَصـطَـدِ

تَبُذُّ: تَسبِقُ وتَغلِبُ. ويـأتينَهـا من ورائِها أي: من خَلفِها. يعني الكلابَ والسَّـوابِقُ أيضاً: الكـلابُ، ما سَبَقَ منهـا. تَصطَدُ: يَطعنُها ويَعقِرُها. ورُوِيَ: «تَصطَلِدِ».

٢٥ ـ فأنقذَها، مِن غَمرةِ المَوتِ، أنّها رأتْ أنّها إنْ تُنظِرِ النَّبْلَ تُقصَدِ

أبو عَمرو: إنْ تُنظِرْ: إنْ تَنتظِرْ أصحابَ النَّبْلِ أن يجيئوا تُقصَدْ. تُقتَلْ. رماه فأقصَدَه إذا أصابَ مَقتَلاً. الأصمعيُّ: «إنْ تَنظُرِ النَّبلَ تُقصَدِ» إنْ تَنظُرْ أن تُصيبَ نَبلُها تُقصَدْ. أبو عَمرو: يَعني كُرْبَةَ الموتِ. «أنّها» موضعُها رَفعٌ بـ «أنقذَ». والثانيةُ نَصْبٌ بـ «رأتْ».

٢٦ ـ نَجـاءٌ، مُجِـدٌّ، لَيسَ فيـهِ وَتيـرةٌ وتَذبيبُها عنهـا، بـأسحَمَ، مِذْوَدِ

أي: أنقذَها نجاءٌ(٤) ليس فيه وَتيرةٌ، أي: تَلبُّثٌ وفَترةٌ. والوَتيرةُ: الطَّريقةُ. يقال: ما زالَ على وَتيرةٍ واحدةٍ. وتَذبيبُها عنها: تَذُبُّ عن نفسِها بقرنِها الأسحمِ،

---

(١) وقد خصّهم لأنّهم أهل رماية وصيد.
(٢) أي: في أقتالها.
(٣) ثاروا بها: وثبوا عليها. جالت: دارت. الشّدّ: الجري.
(٤) النجاء: السرعة.

وهو الأسودُ. ومِذْوَدٌ: مِفْعَلٌ من: ذادَ يَذُودُ: دَفَعَ عن نفسِه.

٢٧ ـ وَجَدْتَ، فألقتْ بينهنَّ، وبينها غُبَاراً، كما فارتْ دَوَاخِنُ غَرْقَدِ

بينهنَّ. بين الكلابِ وبينها. ودَواخِنُ: دُخانٌ[1]. وواحدتُه داخِنةٌ. وغَرْقَدٌ: شَجَرٌ له شوكٌ.

٢٨ ـ مُسْتَشْرِفاتٍ، كالخذاريفِ، قُوبِلَتْ إلى جَوْشَنٍ خاظِي الطَّرِيقةِ مُسْنَدِ[2]

مُسْتَشْرِفاتٍ يعني: القوائمَ، أي: يُشْبِهُ بعضُها بعضاً. والخَذاريفُ: جمعُ خُذْرُوفٍ التي يعبثُ بها الصِّبيانُ[3]، يُسمُّونها الخَرّارةَ. يريدُ: سريعةً كالخَذاريفِ. وقُوبِلتْ [illegible] خذاريفُ [illegible] قال «إلى جَوْشَنٍ» أي: مع جَوْشَنٍ. وقال الأصمعيُّ: قُوبِلتْ [illegible] بعضُها يستقبلُ بعضاً. وخاظٍ: مُكتنِزُ اللحمِ. يقال: لحمُه خَظاً [illegible] مرتفعةُ الصُّدورِ. والطَّريقةُ: اللَّحمةُ على أعلى الظَّهرِ. ومُسْنَدٌ: قد [illegible] وإلى سائرِ خَلْقِها. ويقال مُسنَدٌ: في مُقدَّمِها ارتفاعٌ.

٢٩ ـ كأنَّ [illegible] المُؤْسَداتِ، بنحرِها، أَطِبَّةُ صِرْفٍ، في قَضِيمٍ مُصَرَّدِ[4]

[illegible] طرائقَ الدَّمِ، بنحرِها، بطرائقِ أَديمٍ أحمرَ. والقَضيمُ: الجِلْدُ الأبيضُ، [illegible] صحيفةٌ [illegible].

٣٠ ـ [illegible] تهجيرُها، ووَسيجُها تَرَيَّعُ مِن لَيلِ التِّمامِ وتَغْتدِي[5]

التَّهْجيرُ: السَّيرُ في الهاجرةِ، وهو نصفُ النَّهارِ. ويقال له: الهَجْرُ والهَجيرُ والهاجرةُ. والوَسيجُ: ضربٌ من السَّيرِ فوقَ العَنَقِ[6]. ولَيلُ التِّمامِ: أطولُ ما يكونُ

---

(1) وقيل: الدواخن: جمع الدُّخان على غير قياس.
(2) الجَوْشَن: الصَّدر.
(3) وهو شيء يديره الصبي بخيط في يده فيسمع له دويّ.
(4) المؤسد: [illegible] الأطبة: جمع الطبابة، وهي الجلدة التي تُخاط على طرفي الجلد في القربة والسقاء والإداوة ونحوها.
(5) [illegible]
(6) [illegible]

الليلُ. خَرجَ بِرَواحٍ وبِرِياحٍ، إذا خرجَ بالعَشِيِّ.

٣١ - إلى هَرِمٍ سارَتْ ثَلاثاً من اللِّوَى فَنِعْمَ مَسِيرُ الواثِقِ المُتَعَمِّدِ

اللِّوَى: ما انقطعَ من الرَّمْلِ[١]. والواثِقُ: الذي يَثِقُ بمسيرِه إليه. المُتَعَمِّدُ القاصِدُ.

٣٢ - سَواءٌ عليهِ أيَّ حِينٍ أَتَيْتَهُ أَساعةَ نَحْسٍ تُتَّقَى أم بِأَسْعُدِ؟[٢]

أي: ليس يتشاءمُ بشيءٍ، إن أتيتَه بنَحْسٍ أو سَعْدٍ. قال أبو العبّاس: «سَواءٌ» يَرفعُها ما بعدَها من الاستفهامِ، مرفوعاً كانَ أو منصوباً أو مخفوضاً.

٣٣ - أليسَ بضَرّابِ الكُماةِ، بِسَيْفِهِ وفَكّاكِ أغلالِ الأسيرِ المُقَيَّدِ؟

واحد الكُماةِ كَمِيٌّ. وهو الذي يَكمي شجاعتَه: يَكتُمها[٣]. ومنه كَمَى شهادتَه إذا كتَمها.

٣٤ - كُلَيْثٍ، أبي شِبْلَيْنِ، يَحمي عَرِينَهُ إذا هوَ لاقَى نَجْدةً لم يُعَرِّدِ

الشِّبلانِ: جَرْوا الأَسَدِ. عَرِينُه: أَجَمَتُه. ونَجدةٌ: قِتالٌ. [يقال]: نَجِدَ يَنْجَدُ عَرِقَ. ونَجُدَ يَنْجُدُ إذا صارَ نَجْداً. ولم يُعَرِّدْ: لم يَفِرَّ.

٣٥ - ومِدْرَهُ حَرْبٍ، حَمْيُها يُتَّقَى بِهِ شَديدُ الرِّجامِ، باللِّسانِ، وباليَدِ

مِدْرَهٌ: مِدْفَعٌ، من دَرَأْتُ، وهو فارسُ القومِ الذي يَدفعُ عنهم. وحَمْيُها: شِدَّتُها. والرِّجامُ: المُراجَمةُ: المُراماةُ بالخُصومةِ والقتالِ. يقول: يَدفعُ عن نفسِه وقومِه بلسانِه ويَدِه[٤]. ويُروَى: «ومِدْرَهِ حَرْبٍ» بالخفضِ، يَرُدُّه على الكلامِ الذي قبلَه: «بِضَرّابِ».

---

(١) قال الأعلم: اللِّوى: منقطع الرمل، وأراد به موضعاً بعينه.
(٢) الأسعد: جمع السعد.
(٣) ويقال: هو اللابس السلاح؛ وقيل: هو الشجاع الجريء كان عليه سلاح أو لم يكن. وقيل غير ذلك.
(٤) يشير بذكر اللسان إلى الخصومة، وبذكر اليد إلى القتال.

٣٦ - وثِقْلٌ على الأعداءِ، لا يَضْعَفُونَـهُ ... وحَمَّـالُ أثقالٍ، ومـأوى المُطَرَّدِ[1]

أي. هو ثقيلٌ على أعدائه، ويَحملُ ثِقْلَ من يُحمِّلُه ثِقْلَه.

٣٧ - ألَيسَ بفَيّـاضٍ، يَداهُ غَمـامةٌ ... ثِمالِ اليَتامى في السِّنينَ مُحَمَّـدِ؟

يقال: فلانٌ ثِمـالُ أهلِ بيتـه، إذا كانَ يُطعِمُهم في السِّنينَ الشِّدادِ. ويقـال: ثِمالُهم يَشْمُلُهم. وغمامةٌ: سحابةٌ. ومحمَّدٌ: محمودٌ. وفَيّاضٌ: يَفيضُ عليهم.

٣٨ - إذا ابتدرَتْ قيسُ بنُ عيلانَ غـايةً ... منَ المجدِ مَنْ يَسبِقْ إلَيها يُسَوَّدِ[2]

٣٩ - سبَقْتَ إليهـا كُـلَّ طَلْقٍ، مُبَـرِّزٍ ... سَبُوقٍ، إلى الغاياتِ، غيرِ مُجَلَّدِ

يقال: رجلٌ طَلْقُ اليدَينِ: مِعطاءٌ. مُبرِّزٌ: سَبَقَ الناسَ إلى الكرمِ والخيرِ. غيرُ مُجلَّدٍ. ينتهي إلى الغايةِ من غيرِ أن يُضرَبَ.

٤٠ - كفَضلِ جَوادِ الخيلِ، يَسبِقُ عَفْوُهُ الـ ... ـسِّراعَ وإنْ يَجْهَدْنَ يَجْهَدْ ويَبْعُدِ[3]

عفوُه: أي. لا يُجهِدُ نفسَـه. عفوُه: مـا جاءَ منه عَفْواً. ويَجْهَـدْنَ: للخيلِ. ويَجهدْ: للفرسِ. ويَبعُدْ: يسبقْ بعيداً. ويُروى: «ويَبْعُدِ» من: بَعُدَ يَبعُدُ أي: صـارَ بعيداً. ويُروى: «كسَبْقِ جوادِ الخيلِ».

٤١ - تَقِيٌّ، نَقِيٌّ، لـم يُكَثِّرْ غَنيـمةً ... بِنَهْكَـةِ ذي قُـرْبى، ولا بِحَقَـلَّدِ

أي: لم يُكثِّرْ مالَـه بظُلْـمِ قرابتِه وأخْذِ مالِهم. والنَّهكةُ: النَّقصُ والإضرارُ. يقول: لم يُكثِّرْ غنيمةً بأنْ يَنهكَ ذا قرابةٍ. ويقال: نَهَكَتْه الحُمّى: أَجهدَتْ بجسمِه. والحَقَلَّدُ: الضيِّقُ البخيلُ السيِّئُ الخُلُقِ.

٤٢ - سِوى رَبَعٍ، لم يأتِ فيها مَخانةً ... ولا رَهَقاً، من عائذٍ، مُتَهَوِّدِ[4]

---

(1) معنى صدر البيت أنّ ثقله على أعدائه ثابتة لا يتخلّصون منها. المُطرَّد: المطرود.
(2) قيس بن عيلان: قبيلة الممدوح. الغاية: راية تكون في الموضع الذي يُتسابق إليه.
(3) قال الأعلم: يريد أنه لا يُجهِد نفسه في نيل الكرم والخير كتفضيل جواد الخيل على السراع منها [illegible] [illegible]، [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] أي [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible]
(4) [illegible]

واحد الرِّبْع رِبْعةٌ، وهي المِرْباعُ. يعني أنه كان رئيساً للجيش، وأخذ الرُّبعَ من الغنيمة. الأصمعيُّ: «سِوى رُبْعٍ» وهو المِرْباعُ. يقول: لا يَأخذُ إلاّ المِرباعَ فيها: في الغنيمة. والرَّهَقُ: الظُّلمُ. وعائذٌ: يَعُوذُ به ويُغضِبُه. والمنهودُ: المتحرِّجُ، من قول الله تبارك وتعالى: ﴿إِنَّا هُدْنَا إِلَيْكَ﴾(١) أي: تُبنا إليك. ويُروى لأثره: مُتهوِّدٌ: مُتخشِّعٌ.

٤٣ - يَطِيبُ لهُ، أوِ افْتِراصٍ بِسَيفِهِ ‏ ‏ ‏ ‏ على دَهَشٍ، في عارِضٍ، مُتوقِّدِ

يَطِيبُ له: الرُّبعُ. افتراصٌ: ضَرْبٌ وقَطْعٌ. يقال: فَرَصَ الحذّاءُ النعلَ، إذ خَرَقَ أذنَيْها. والمِفْرَصُ والمِفْراصُ: الذي يُخرَقُ به. والعارِضُ: الجيشُ، شبَّهه بالعارضِ من السحاب(٢). مُتوقِّدٌ: من الحديد والسلاح. ويقال: افترصَ من الفُرْصةِ. ودَهَشٌ: عَجلةٌ. يقول: يَحمِلُ على عَجلةٍ.

٤٤ - فَلَوْ كانَ حَمدٌ يُخْلِدُ النّاسَ لم يَمُتْ ‏ ‏ ‏ ‏ ولكنَّ حَمدَ النّاسِ لَيسَ بِمُخْلِدِ

٤٥ - ولكنَّ فِيهِ باقِياتٍ، وِراثةً ‏ ‏ ‏ ‏ فأوْرِثْ بَنِيكَ بَعضَها، وتَزوَّدِ(٣)

يقول: تَزوَّدْ أنتَ بعضَه، وهذه المكارمُ والمحامدُ وَرِّثْها بنيكَ ووَلَدَكَ. وباقياتٌ: ما يُذْكَرُ به من الشَّرَفِ.

٤٦ - تَزوَّدْ، إلى يَومِ المَماتِ، فإنَّهُ ‏ ‏ ‏ ‏ ولَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ، آخِرُ مَوعِدِ(٤)

---

(١) الأعراف: ١٥٦.
(٢) أي: التي يعترض في الأفق.
(٣) قوله: (فيه) أي: في الحمد.
(٤) قال الأعلم: يقول: لو أن الفعل المحمود يخلّد صاحبه لخلّدك ولم تمت، ولكنه لا يخلّده، غير أنّ منه ما يبقى ويُورَث بعد موت صاحبه، فأورث بعض مكارمك ومحامدك بنيك وتزوّد بعضها لما بعد موتك، فإن الموت موعد لا بدّ منه وإنْ كرهته النفس، فينبغي أن تتزوّد له.

(15)

وقال زهيرٌ أيضاً:

١ ـ لقد لحقتُ بأولى الخيلِ تحملني   لمّا تَداءَب للمَشْبُوبةِ الفَزَعُ

تداءَب: جاء من كلِّ وجهٍ. ومنه: تداءبت الرِّيحُ إذا جاءتْ من كلِّ مكانٍ. قال الأصمعيُّ: وهو مُشتقٌّ من الذئب، لأنه يأتي من كلِّ وجهٍ. تفاعلَ لا يكونُ إلّا من شيءٍ، وربّما جاء للواحد. فهذا منه. والمَشْبوبةُ: الحربُ المُضْطرمةُ. يقول: جاء الفزعُ من كلِّ وجهٍ. شبَّ النارَ يَشُبُّها شبّاً.

٢ ـ كَبْداءُ مُقْبِلةً، وركّاءُ مُدْبِرةً   قَوْداءُ فيها إذا استعرَضْتَها خَضَعُ[1]

كبداءُ: ضخمةُ الوَسَط. وركّاءُ: عظيمةُ الوَرِكَيْن. وقَوْداءُ: طويلةُ العُنُق. والذَّكَرُ أَقْوَدُ. إذا استعرضتها: نظرتَ عُرْضَها[2]. وهذا كما قال: إذا استقبلته قَعَى[3]، وإذا استدبرته جَبَى[4]، وإذا استعرضته استوى. يريد أنه من كلِّ أقطاره طويلٌ.

٣ ـ تَرْدِي، على مُطْمئنّاتٍ مَواطِئُها   تَكادُ، من وَقْعِهِنَّ، الأرضُ تَنْصَدِعُ

الرَّدَيانُ: ضربٌ من العَدْوِ[5]. وقال[6]: قلتُ للمُنْتَجِع[7]: ما الرَّدَيانُ؟ قال:

---

(١) الخضع: مَيْل العنق والرأس إلى الأرض، ويكون في الخيل إذا اشتدَّ عَدْوُها.
(٢) العرض: الجانب والناحية.
(٣) قعي: الصق أليته بالأرض ونصب ساقيه وفخذيه.
(٤) جبى: انكبَّ على وجهه باركاً.
(٥) [illegible]
(٦) [illegible]
(٧) [illegible]

عَدْوُ الحمارِ بينَ آرِيِّه(١) ومُتمرَّغِه. على مطمئنّاتٍ، يريد: حوافرَها على قوائمَ مطمئنّاتٍ. مَواطئُها: حوافرُها. من وَقْعِهنّ: من وقعِ المواطئ. وروى الأصمعيُّ: «مَلاطِسُها». المِلْطاسُ: صخرةٌ يُكسَرُ بها الصَّخْرُ. وقال غيرُهم(٢). مطمئنّاتٌ. أراد: الزُّجَجَ، وهو اطمئنانُ الحافرِ في الأرض. وهو في لابسٍ كذلك.

٤ـ كأنَّها، مِنْ قطا مَرّانَ، جانِئَةٌ فالجِدُّ منها أمامَ السِّرْبِ، والشَّرَعُ

كأنّها: كأنّ الفرسَ. ومَرّانُ: أرضٌ(٣). وجانئةٌ: تُثْني صدرَها من الأرض مُنعطِفةٌ للماء والوقوع. وروى الأصمعيُّ: «قريبةٌ»: تقرُبُ الماءَ: تأتيه. والسِّرْبُ: جماعةُ القطا(٤). والجمعُ أسرابٌ. والشَّرَعُ: السُّرعةُ. ويقال: «الشَّرْعُ» وهو مصدرٌ مثلُ الشِّبَعِ.

٥ـ تَهوِي، كذلِكَ، والأعدادُ وِجْهَتُها إذْ راعَها، لِخَفيفٍ خلفَها، فَزَعُ

الأصمعيُّ: «بينا كذلك». وراعها: أفزعَها. أفزعَ القطاةَ. والأعدادُ: كلُّ ماءٍ له مادّةٌ فهو عِدٌّ. والجمعُ أعدادٌ. وأنشد لأبي دهبلٍ(٥):

عِدٌّ، إذا وَرَدَ السّاقونَ جُمَّتَهُ لم يُقْلِ الآجِرُ السّاقي لهُمْ: ميحُوا

ووِجهتُها: قصدُها. وخفيفٌ: صوتُ جناحَي الصقرِ.

٦ـ مِنْ عاقِصٍ أمْغَرِ السّاقَيْنِ، مُنْصَلِتٍ في الخَدِّ منه، إذا استقبلْتَه، سَفَعُ

الأصمعيُّ: عاقصٌ: صقرٌ يَلوي عُنُقَه. من قولهم: شاةٌ عقصاءُ: ملتويةُ القرنين. وكذلك كبشٌ أعقصُ(٧). أبو عمرٍو: عاقصٌ: صقرٌ ينصِبُ رأسَه، شِبْهُ

---

(١) الآرِيُّ: محبِسُ الدابّة.
(٢) لعلّه يريد أبا زياد الكلابيّ كما جاء في شرح صعوداء.
(٣) بين مكّة والبصرة.
(٤) وهو طائر صحراويّ بحجم الحمام.
(٥) هو أبو دهبل الجمحي، والبيت في ديوانه ص ٤٥.
(٦) الجمّة: الماء الكثير. الميح: النزول إلى قرار البئر لملء الدلو باليد.
(٧) وفي لسان العرب (عقص): والعقصاء من المعز التي التوى قرناها على أذنيها من خلفها، والعصراء: المنعطفة القرنين، والنّقراء: التي انتصب قرناها إلى طرفي علاويها، والقبلاء: التي أقبل قرناها على وجهها. والقصماء: المكسورة القرن الخارج. والعضباء: المكسورة القرن الداخل، وهو المشقوق.

لعاقد[1] والصقرُ والغزالُ يعقِدُ عُنُقَه ورأسَه. الأصمعي: «أمعَرُ الساقَين»: لا ريشَ عليهما. أبو عمرو: «أمغَرُ الساقين»: أحمرُ الساقين، وهو الصَّقْرُ. ومُنصَلِتٌ: ماضٍ، ومنه سيفٌ صَلْتٌ[2] وسفْعٌ: سوادٌ في حُمرة. وقال غيرُه: هو الأمغَرُ بالغين: الأحمرُ الساقين. والأمعرُ بالعين: الذي لا ريشَ عليه.

٧ . مُستجمِعٌ قلبُه، طُرْقٌ قوادمُه يدنو من الأرضِ، طَوْراً، ثُمَّ يرتفِعُ

مستجمعٌ قلبُه أي: شديدُ القلبِ ليس بمنتشر. وطُرْقٌ: مُطارَقةٌ بعضُها على بعضٍ و مقاديم وقوادمُ: الريشُ الطِّوالُ. ومنه[3]:

★ واطَّرقَتْ، إلَّا ثلاثاً، دُخَّسا ★

٨ . هوَى بها وتنحَّتْ كالطَّرْفِ جانحةً ثُمَّ استمرَّ عليها وهو مُختضِعُ

ويُروى «جانِحة». وهي جانحةٌ. أهوى. أسرَعَ إليها. انتحتْ: أقبلَتْ نحوَ ما تُريدُ واعتمدتْ في طيرانِ. ومنه[4]:

مُنضَّ الرِّيح رَوقيه وكلكلَه كالهِبْرِقيِّ، تنحّى، ينفُخُ الفحما[5]

واستمرَّ: مضى في طلبِها. وعليها: على القطاةِ. وجانحةٌ: مُنحنيةٌ من شدةِ الطيرانِ. كالطَّرْفِ يعني طرفَ العينِ في السُّرعةِ. ثم استمرَّ فدنا، وهو مادٌّ رأسَه وعُنُقَه لأخذِها فذلك اختضاعُه. ويقال: انتحتْ: أخذَتْ ناحيةً للهربِ.

٩ . من مَرقَبٍ، في ذُرى خَلْقاءَ، راسيةٍ حُجْنُ المخالِبِ، لا يغتالُه الشِّبَعُ

يقول: أهوى لها من مَرقَبٍ[6]. وإن شئتَ: استمرَّ من مَرقبٍ. ذُرى: أعالٍ. وخلقاءُ: صخرةٌ ملساءُ. وراسيةٌ: ثابتةٌ. وحُجْنُ المخالبِ: فيها اعوجاجٌ بمنزلةِ المِحجَن. والحُجْنُ: الكثيرةُ، يعني المخالبَ، واحدُها أحجَنُ وحَجْناءُ. عن

(١) العاقد: الذي ثنى عنقه للنوم.
(٢) الصلت: الحاد، الشديد اللامع.
(٣) البيت للعجاج، ويراجع شرح البيت السادس عشر من القصيدة السابقة.
(٤) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ...
(٥) [illegible]
(٦) [illegible]

أبي عمرو. وكان يَنبغي أن يقول «أَحْجنُ المخالبَ» إلّا أنه تركه على أصله ونقل الفعل إلى الأوّل[1]. وكلُّ شيءٍ ذَهب بشيءٍ فقد غاله واغتاله. الشبْعُ يعني: هو جائعٌ لا يَحبِسُه الشِّبَعُ.

١٠ـ جُونيَّةٌ، كقَرِيِّ السَّلْمِ واثقةٌ نفساً، بما سوفَ تُوليه، وتتّدِعُ

ويُروى: «جُونيَّةٌ كحصاةِ القَسْمِ». وجُونيَّةٌ: قطاةٌ فيها سوادٌ. كقَرِيٍّ: ما يُقرى[2] في الحَوضِ. يريد: كدلوٍ مملوءةٍ. يقال: اقرِ في دلوك وفي حوضك، أي: اجمعْ فيه الماءَ. وقوله «واثقةٌ نفساً» أي: عالمةٌ بأنها سوف تُنجيه من طيران ما لا يَقدرُ معه على لَحاقِها. وتَتَّدِعُ أي: لا تجهدُ نفسها ولكنّ تُبقي بعض جريها. الأصمعيُّ: «كحَصاةِ القَسْمِ» هي الحَصاةُ التي يُقدَّرُ عليها الماءُ. أبو عمرو: «كغِرَادِ السَّلْمِ». الغِرادُ: صغارُ الكمأةِ. وقال: الغِرادُ: ثمرةٌ مُدحرجةٌ، وواحدتها غَرْدةٌ، شبّهها بها في لونها. والسَّلْمُ: موضعٌ. ويقال: شجرٌ. ويقال: الغرد ثمر. والسَّلْمُ شجر. والسَّلْمُ: الدَّلْوُ الذي هو طويلٌ غيرُ مُصلَّبٍ. ويُروى: «بما سوف تُنجيه».

١١ـ ما الطَّرْفُ أسرعُ منها، حينَ يَرعَبُها جِدُّ المُرَجِّي، فلا يأسٌ، ولا طمعُ

يقول: ما الطَّرْفُ أسرعُ من هذه القَطاةِ، حينَ يطلبها هذا الصقرُ، حين يرعبها جِدُّ الصَّقرِ الراجي لها، فلا هو ببعيدٍ ولا قريبٍ، فلا ييأسُ منها ولا يَطمعُ فيها. الأصمعيُّ: «فَوتُ المُرجِّي» أي: فَوتُ مَن يَرجوها.

١٢ـ حتّى إذا قَبَضَتْ أُولَى أظافرِهِ منها، وأَوشِكْ بما لم تخشَهُ، يقَعُ

أظافرُه: للصَّقرِ. ومنها: القَطاةِ. ويقال: أَوشِكْ به[3]، وأَخلِقْ به، وأَحرِ به، وأَحجِ به. بما لم تَخشَه القَطاةُ.

---

(١) يريد أنه قال «أحجن»، ولم يقل «أحجنه» باعتبار أنه واقع فعلاً على المخالب، فأتى به على أصله، ونقل الفعل إلى الصقر.

(٢) [illegible]

(٣) أي يقال: ما أوشكه! ما أسرعه!

١٣ ـ حَثَّ عليها، بِصَكٍّ، لَيسَ مُؤتلياً ... بل هُوَ لِأمثالِها، مِن مِثلِه، يَدَعُ[1]

حَثَّ عليهـا، يَضرِبُ بجناحَيه، وهـو الصَّكُّ. ليس مُؤتلياً: لا يألُـو يَصُـكُّ: يَضرِبُ بجناحَيـه. لأمثالِهـا: لأمثالِ القَـطاة، أي: لِيَصيـدَ غيرَهـا، فهـو يُبقي من جُهْدِه.

١٤ ـ كذاكَ تِيكَ وقَد جَدَّ النَّجـاءُ بِها ... والخَيلُ تَحتَ عَجاجِ الرَّوعِ تَمتَزِعُ[2]

يقال: مَرَّ يَمزَعُ ويَهزَعُ ويَقزَعُ، إذا مَرَّ يُسرِعُ.

---

(١) ويروى: مَخْبأ [illegible]

(٢) [illegible]

(16)

وقال أيضاً، ويقال إن زهيراً وكعباً اشتركا فيها[1]، عن أبي عمرو:

١ـ ويومَ تَلافيتُ الصِّبا أن يَفُوتَني، ... بِرَحْبِ الفُرُوجِ ذي مَحالٍ، مُوَثَّقِ

تَلافيتُ: تداركتُ مَزارَه الذي كان يَزُورُه، عن أبي زيد. برحب الفُرُوج: واسعِ الفُرُوجِ[2]. وهو ما بين اليَدَين والرِّجلين. ذي مَحالٍ: بعيرٍ ذي مَحالٍ. والمَحالُ: فَقارُ ظَهرِه. وكلُّ فِقْرةٍ مَحالةٌ. ومُوَثَّقٌ: شديدٌ وثيقٌ.

٢ـ سَديسٍ، كُباريٍّ، تَئطُّ نُسُوعُهُ ... أطيطَ رِتاجٍ، ذي مَسامير، مُغْلَقِ[3]

كُباريٌّ، قال أبو عَمرٍو وأبو زيادٍ: من نَعَم بَني كَبيرٍ من جَرْمٍ، وهي موصوفةٌ بالعِتْقِ. [قال] الأصمعيُّ: «كِنازيٌّ»: مكتنِز اللحم. سَديسٌ: لمّا [قد] ألقى سَديسَه، وهو السِّنُّ الذي[4] قبل البازِل. وتَئِطُّ: من ضخمٍ وسَطِها. ويقال: تَئِطُّ لجِدَّتِه[5]. يقول: صوتُ السُّيورِ الجُدُدِ كصوتِ البابِ حين يُغْلَقُ. ويقال: كُباريٌّ، أي: ضَخمٌ عَظيمٌ[6]. والرِّتاجُ: البابُ.

٣ـ غَليظٍ، على مَجْذَى القُرادِ كأنَّما ... بِجانبِ صَفْوانٍ، يَزِلُّ، ويَرتَقي[7]

---

(١) ذكر صعوداء أنّ زهيراً نظم هذه القصيدة، بعد أن ردّ الحارث بن ورقاء عليه غلامه يساراً والإبل.

(٢) كناية عن شدّة العدو.

(٣) تئطّ: تصوّت. النسوع: جمع النسع، وهو سَيْر تُشَدّ به الرِّحال.

(٤) في كتب اللغة أنّ السنّ مؤنّثة.

(٥) أي: لجدّة السّير الذي يُشَدّ به الرّحل.

(٦) قال صعوداء: «الرواة على كُباريّ بالباء. فقال حمّاد: كُباريّ: كبير ضخم. كذلك قرأته في كتابه بخطّه. وهو قول أبي عمرو وغيره. وقال خالد بن كلثوم: كُباريّ: منسوب إلى قبيلة، نتاج قوم».

(٧) المَجذى: موضع الجلوس.

ويُروى: «مشي مُنحني» . مجذي: منتصب. يقال: جذا يجذو جذواً، إذا انتصب على أطراف أصابعه فجعل القُرادَ كأنه يجذو إذا مشى. يريد أنه سمين أملس موضع القُراد، كأنَّ القُرادَ يمشي على صخرةٍ ملساء. وصَفوانٌ وصفاً واحد، وهي الحجارة. مجذاه: مكانُه.

٤ - وبيداءَ تيهٍ تحرجُ العينُ وسْطَها ... مُخَفِّقةٍ غَبراءَ، صَرماءَ، سَمْلَقِ

بيداءُ: فلاة. والجميعُ بِيد. وتيهٌ: مَضلةٌ يَتيهُ فيها الإنسانُ. الواحدةُ تيهاءُ. وتحرجُ كأنها تحظرُ وتدهشُ. والحرجُ في العين: الحيْرةُ والدَّهشُ. ومخفقةٌ: تَخفقُ بالسراب أي: تلمعُ لخفقِ السَّرابِ. وصَرماءُ: لا ماءَ فيها. ويقال: ناقةٌ صَرماءُ، إذا قطعت أخلافُها فذهب لبنُها. وسملقٌ: لا نبتَ فيها.

٥ - بها من فراخ الكُدْرِ زُغْبٌ كأنها ... جَنى حَنْظَلٍ، في مِحصنٍ، مُتَفَلِّقِ

الكُدْرُ: القطا. وزُغْبٌ: صغار القطا. وجَنًى: ما يُجنى من الحَنظلِ، وهو صغاره. ومحصنٌ: زبيلٌ، وهو الخُفصُ والعَرقُ والمِكتَلُ(٥). ومتفلِّقٌ يريد: تكسَّرَ لحصل. وقال أبو زياد: ما رأيتُ حنظلاً قطُّ في زَبيلٍ. إنما ينبغي أن يكونَ في مَفحصٍ أو مَجثِمٍ. المَفحصُ: حيثُ تفحصُ القَطاةُ والمَجثِمُ: حيثُ يتكسّرُ البيضُ عنه وتخرجُ فراخُه.

٦ - قطعتُ، إذا ما الآلُ آضَ كأنَّهُ ... سيوفٌ، تَنَحّى نَسفةً، ثُمَّ تلتقي(٦)

الآلُ: السرابُ. وآضَ: صارَ. كأنه سيوفٌ: في بريقه وبياضه. ونَسفةٌ: خُطوةٌ: نسفَ نسفةً إذا خطا. يقول: يذهبُ بريقُ الآلِ، ثم يعودُ بريقُه وبياضُه. يريد: يغيبُ تارةً، ويلمعُ تارةً.

---

(١) المنحنى: مكان الحجر.
(٢) القرواء: [illegible]
(٣) الحنظل: [illegible]
(٤) [illegible]
(٥) [illegible]
(٦) [illegible]

٧ـ كأنّي ورِدْفي والفِتانَ، ونُمرُقي على خاضبِ السّاقين، أزعر، نِقْنِقِ

رِدْفُه: عَيبةٌ أو حقيبةٌ. الأصمعيُّ: «كأنّي ورحْلي». والنُّمرُقُ: الوِسادةُ. وخاضبٌ: قد خَضَبَ البقلُ ساقيْهِ. ويقال: النُّمرُقُ: صُفّةُ الرَّحْلِ. وأزعرُ: قليلُ الرِّيشِ. ونِقنِقٌ: يُنَقْنِقُ في صوتِه. ويقال: هو مِسَنُّ الظَّليمِ. والفِتانُ: غشاءُ الرَّحلِ.

٨ـ تراخى بِهِ حُبُّ الضَّحاءِ، وقد رأى سَماوةَ قَشْراءِ الوَظيفينِ، عَوهَقِ

تراخى: تطاوَلَ، تباعَدَ به حُبُّه لأنْ يتضحّى. والضَّحاءُ للإبلِ: مثلُ الغداءِ للناسِ. وسَماوةُ الشيءِ: أعلى شخصِه. وقشراءُ: نعامةٌ متقشّرةُ السّاقِ لا ريشَ عليها. والوَظيفُ: عظمُ السّاقِ. وعَوهَقٌ: طويلةُ العُنُقِ.

٩ـ تَحِنُّ، إلى مِثلِ الحبابيرِ، جُثَّمٍ لَدى سَكَنٍ، من قَيضِها، المُتَفَلِّقِ

تَحِنُّ هذه النَّعامةُ. والحبابيرُ: فِراخُها. ويقال: هي جمعُ حُبارى. والقَيضُ: قِشرُ البيضِ. وجُثَّمٌ: جاثمةٌ أقامتْ في موضعِها. وسَكَنٌ: حيث تسكُنُ إليه، وهو الموضعُ الذي باضتْ فيه.

١٠ـ تَحطَّمَ عنها قَيضُها، عَن خراطِمٍ وعن حَدَقٍ، كالنَّبْخِ، لم تَتَفَتَّقِ

القَيضُ: قِشرُ البيضِ. وتَحطَّمَ: تكسَّرَ. وخراطمُ أولادِ النَّعامِ. وحَدَقٌ: عُيونٌ. والنَّبْخُ: الجُدَرِيُّ. لم تتفتّقْ: لم تتفتَّحْ. شبَّهَ خراطمَها، وهي صغارٌ، بالجُدَريّ. يقال: الجُدَريُّ والجَدَريُّ.

١١ـ أبيتُ فلا أهجو الصَّديقَ ومَن يَبِعْ بِعِرضِ أبيهِ في المَعاشِرِ يُنفِقِ

... مَن يَبِعْ: مَن يَشتَرِ الهجاءَ بِعِرْضٍ، مَن يُعرِّضْ نفسَه للناسِ ويَشتُمْهم يُوشِكْ ألّا يُشتَم. ويُنفِقْ: يجِدْ مَن يشتُمه.

---

(١) الخاضب هنا: الظليم.
(٢) نوع من الطيور يضرب المثل به في الحمق.
(٣) الخراطيم: المناقير.

١٢ ـ وَمَن لا يُقَدِّمْ رِجلَهُ، مُطمئنَّةً ... فَيُثْبِتَها في مُسْتَوى الأرضِ، تَزْلَقِ[1]

١٣ ـ أَكُفُّ لِساني عَن صَديقي وإنْ أُجَأْ ... إليهِ فإنِّي عارِقٌ كُلَّ مَعْرَقِ

أُجَأْ إليه: أُلجأ إليه. ويقال: «شَرٌّ ما أجاءَكَ ـ وأشاءَكَ ـ إلى مُخَّةِ عُرْقُوبٍ»[2] أي: ألجأكَ. وعارِقٌ، يقول: أتعرَّقُه في الهجاء، كما يُتعرَّقُ اللحمُ عن العَظْمِ.

١٤ ـ بِرَجْمٍ كَوَقْعِ الهُنْدُوانيِّ أَخْلَصَ الصَّـ ... ـياقِلُ مِنهُ عن حَصِيرٍ ورَوْنَقِ[3]

بِرَجْمٍ: بِرَمْيٍ. يقول: نَفَذَ بالشِّعْرِ، كَضَرْبِ السَّيْفِ، وحَصِيراه: جانباه. ورَونقه: ماؤه وفِرِنْدُه. وهو الذي في السَّيْفِ كأنه آثارُ أَرْجُلِ النَّمْلِ. والحَصِيرُ: الماءُ.

١٥ ـ إذا ما دَنَتْ مِنَ الضَّرِيبةِ لَمْ يَخِمْ ... يُقَطِّعُ أَوصالَ الرِّجالِ، ويَنتَقي[4]

لم يَخِمْ: لم يَنْكُلْ. ويَنتقي: يُخرِجُ المُخَّ من العَظْمِ. وقال الأصمعيُّ: يَنتقي: يَضرِبُ الأنقاءَ، وهي الساعدانِ والعَضُدانِ والساقانِ والفَخِذانِ.

١٦ ـ تَطيحُ أَكُفُّ القَومِ فيها كأنَّما ... يَطيحُ بِها في الرَّوعِ عِيدانُ بَرْوَقِ

تطيح: تذهب وتسقط. وكأنما يَطيحُ بها في الرَّوع أي: كأنما يَطيحُ يُطيحها عِيدانُ بَرْوَقٍ. بَرْوَق: بقلةٌ ضعيفةُ السَّاقِ تُشبهُ النَّرجس. وقال: «فيها»: في الأوصال. ويريدُ: معها. يريد: يَقطعُ كلَّ مَفصِلٍ. والمَفصِلُ يقال له وُصْلٌ. والرَّوعُ: الفَزَعُ. يقول: يَقطعُ السَّيفُ الأيدي والأرجلَ والأعناقَ والمَفاصِلَ، كما يُقطَعُ البَرْوَقُ. وقال الأصمعي: «يَطيحُ» أي: يَقطَعُ.

---

(١) تزلّق: تزلّ. وفي هذا البيت حكمة في [illegible].

(٢) ورد المثل في جمهرة الأمثال ١/٤٤٩، ومجمع الأمثال ٢/٢٦٨، وفصل المقال ص ٣٤٠، ولسان العرب (جبا) و(شأن) و(شبا) و(عرقب) و(مخخ)، و[illegible] الأمثال ١/٣٥٨، والمستقصى ٢/١٣٦. والمخ: نقي العظم. والعرقوب [illegible] [illegible] [illegible] والمعنى أن [illegible] [illegible].

(٣) [illegible]

١٧ - وفي الحِلْمِ إدْهانٌ، وفي العَفْوِ دُرْبةٌ وفي الصِّدقِ منْجاةٌ من الشَّرِّ فاصْدُقِ

إدهانٌ: مُداهنةٌ ومُصانعةٌ. ودُربةٌ: عادةٌ ولجاجةٌ

١٨ - ومَن يَلْتَمِسْ حُسْنَ الثَّنـاءِ بمالِـهِ يصُنْ عِرضَهُ من كُلِّ شنعاءَ مُوبِقِ

شنعاءُ: قبيحةٌ. ومُوبِقٌ: مُهلكٌ.

١٩ - ومَن لا يَصُنْ، قبلَ النَّوافذِ، عِرْضَهُ فيُحـرِزْهُ، يُعـرَرْ بِـهِ، ويُخـرَّقِ

«يُعرَرْ به» عن خالدِ بنِ كُلْثوم. والعَرُّ: الجَرَبُ. أبو عمرو: «يُعْرَنْ بـه» من العِرانِ[2]. وقال بعضهم: «يُعْرَزْ به»: يُلْزَم به ويُخرَّق: بالهجاءِ.

---

(١) النوافذ: [illegible] الرماح والطعنة.

(٢) العران: خشبة تجعل في أنف البعير.

وقال زهير أيضاً - ويُقال إنها لأوس بن أبي سُلمى - :

١ - أُخبِرتُ أنَّ أبا الحُوَيرِثِ قَد خَطَّ الصَّحيفَة، أَيْتَ للحِلمِ!

أَيْتَ خفيفةٌ: عَجِبَ له. يقال: أَيتَ لهذا الأمر، ووَيْتَ له. أي: عَجِبتُ لحِلمِه كيف عزَبَ عنه.

٢ - أحَسِبتَني، في الدِّينِ، تابِعَةً أَوَلَو حَلَلتُ، على بَني سَهْمِ؟(١)

الدِّينُ: الطاعةُ ههنا: والدِّينُ: الحالُ والدَّأبُ. وأنشد للمثقِّب(٢):

تَقولُ، إذا دَرأتُ لها وَضيني أَهذا دينُهُ، أَبَداً، وديني(٣)

والدِّينُ: الجزاءُ أولو يريد: ولو حَلَلتُ في بني سَهمٍ لم أَكُ في طاعتي تابعاً بني سَهمٍ. وسهمٌ من مُرَّةَ بن عوفِ بنِ ذُبيانَ بنِ بَغيضِ بنِ رَيثِ بنِ غَطَفانَ.

٣ - قَومٌ، هُم وَلَدوا أَبي، وَلَهُم جُلُّ الحِجازِ، بُنوا على الحَزْمِ

بُنوا على الحَزمِ أي: خُلِقوا حَزَمةً(٤).

٤ - مَنَعوا الخَزابَةَ، عَن بُيوتِهِمُ بِأَسِنَّةٍ، وَصَفائِحٍ، خُذْمِ(٥)

الخَزابَةُ: الخِزْيُ. وأكثرُ الكلامِ: خَزِيَ يَخزَى خِزياً إذا وقَعَ في هَلَكَةٍ،

---

(١) [illegible] والتاء للمبالغة.

(٢) هو المثقب العبدي. والبيت في شرح اختيارات المفضل [illegible] ولم أجده في ديوانه.

(٣) [illegible] الوضين: حزام الرحل.

(٤) [illegible]

(٥) [illegible]

وخَزِيَ يَخْزَى خَزَايَةً إذا استحيا من شيءٍ فعَلَه، مثل قول ذي الرُّمَّة:

خَــزَايــةً، أدركَتْــهُ بعْدَ جَــوْلَتِــهِ ... من جانبِ الحبلِ مخلوطاً بها الغضبُ (٢)

وخَزَاه يَخْزُوه إذا ساسَه. ومنه قولُ الشاعر(٣):

لاهِ ابنُ عَمِّكَ، لا أفضَلتَ في حَسَبٍ ... عنّي ولا أنتَ ديّاني، فتخزوني

ويقال: سيفٌ خَذِمٌ: قاطعٌ. والجميعُ خُذُمٌ.

٥ - وجَــلالُهُم مــا قــد عَـلِمتَ، إذا ... أُحبِسْتُمُ، بِمَخَارِمِ الأُكُمِ

جَلالُهم: هيبتُهم وعَظَمَتُهم. يقول: إذا مُنِعْتُم السُّهُولَ، وضُيِّقَتْ عليكم، حتى نزلتم بمَخارِمِ الأُكُمِ، واحدها مَخْرِمٌ، وهي الطُّرُقُ بين الجبال.

٦ - ولقد غَدَوتُ على القَنيصِ بسابحٍ ... مثلِ الوَذيلةِ جُرْشُعٍ لأْمِ

القَنيصُ: الصَّيدُ. ويقال: هو الصائد. وهو حرفٌ من الأضداد. وسابِحٌ: فرسٌ جَوادٌ خفيفٌ. والوَذيلةُ: الفِضَّةُ. شبَّه بَريقَه وصفاءه بها. والجُرْشُعُ: الضخمُ الجَنبينِ. واللأْمُ: الملتئمُ الشديدُ.

٧ - قَيْدِ الأوابِدِ، ما يُغَيِّبُها ... كالسِّيدِ، لا ضَرَعٍ ولا قَحْمِ

يقول: كأنَّ الأوابدَ، وهي الوَحْشُ، مُقيَّدةٌ لسرعةِ الفرسِ. ما يُغيِّبها أي: ما يُغيِّبها عن عينه حتى يَصيدَها. والسِّيدُ: الذئبُ. والضَّرَعُ: الصغيرُ السِّنِّ. والقَحْمُ: الكبيرُ.

٨ - صَعْلٍ، كسافِلَةِ القَنَاةِ مِنَ الـ ... ـمُرَّانِ، يَنْفِي الخيلَ بالعَذْمِ

الصَّعْلُ: الدَّقيقُ العُنُقِ الصغيرُ الرأسِ. والنَّعامُ كلُّه صَعْلٌ. وإنما قال: «كسافلةِ القَناةِ» لأنَّ أسفلَ القناةِ أغلظُ كُعوباً وأشدُّ. والمُرَّانُ: شجرٌ تُتَّخَذُ منه الرماحُ. ويَنفي الخيلَ: يَطْرُدُها. والعَذْمُ: العَضُّ.

---

(١) ديوانه ١/١٠٣.
(٢) الحبل: الكثيب. والشوط في الرمل أسرع وأجود عدواً، فهو إنْ غُلب دخل الرمل. ومخلوطاً بها الغضب: أي: استخفَّها الغضب.
(٣) البيت لذي الإصبع العدواني في شرح اختيارات المفضل ٢/٧٥٠.
(٤) المخارم: الطرق. الأكم: جمع الأكمة.
(٥) غدوت: ذهبت في الغداة وهي الوقت بين طلوع الفجر وشروق الشمس.

قال: وتحرّكَ كعبُ بنُ زُهيرِ بنِ أبي سُلمى، وهو يتكلَّمُ بالشِّعرِ. فكانَ زُهيرٌ ينهاهُ مخافةَ أن يكونَ لم يستحكمْ شعرُهُ، فيُروى له ما لا خيرَ فيه. فكانَ يضربُهُ في ذلك. فكلَّما دخلت به مرارٌ، يضربُهُ ويزبُرُهُ(1)، فغلبَه. فطالَ ذلك عليه، فأخذَهُ فحبسَهُ. ثم قال: والذي أحلفُ به، لا تتكلَّمُ ببيتِ شعرٍ، ولا يَبلُغني أنك تُريغُ الشِّعرَ - أي: تطلبُه - إلّا ضربتُكَ ضرباً يُنكِّلُكَ عن ذلك.

فمكثَ محبوساً عدّةَ أيّامٍ. ثم أُخبِرَ بأنّه يتكلَّمُ به، فدعاه فضربَهُ ضرباً شديداً، ثم أطلقَهُ وسرَّحَهُ في بَهْمِه، وهو غُلَيِّمٌ صغيرٌ. فانطلقَ فرعاها، ثم راحَ بها عشيّةً، وهو يرتجزُ:

كأنّما أحدو ببَهْمي عِيرا ... من القُرى، مُوقَرةً شعيرا(2)

- البَهْمُ: الصِّغارُ من وَلَدِ الضَّأنِ - فخرجَ زهيرٌ إليه، وهو غضبانُ، فدعا بناقتِه وكفلَها بكسائِه - والكَفْلُ: أن يُفتَلَ إزارٌ أو كساءٌ فيُجعلَ حولَ السَّنامِ - ثم قعدَ عليها حتّى انتهى إلى ابنِه كعبٍ، فأخذَ بيدِه فأردفَهُ خلفَه. ثم خرجَ يضربُ ناقتَه، وهو يريدُ أن يتعنّتَ(3) ابنَه كعباً، ويعلمَ ما عندَه، ويطّلعَ على شعرِه. فقال زهيرٌ حين برزَ من الحيِّ:

١- إنّي لتُعديني على الهمِّ جَسْرةٌ ... [illegible]

---

(1) [illegible]

(2) [illegible]

ويُروَى: «على الهَمّ رَسْلةً». وتُعدِيني أي: تُعِينُني. يقال: أعداني وأداني، أي أعانني. ورَسلةٌ: سهلةٌ لَيّنةُ السَّيرِ. بوَصّالٍ أي: برجلٍ يصلُ في موضع الوَصلِ، ويَصرِمُ في موضعِ الصَّرْمِ.

ثم ضربَ كعباً وقال: أجِزْ، يا لُكَعُ. [أجِزْ: قلْ مثل هذا. اللكعُ: اللئيمُ الأحمقُ. فقال كعبٌ:

٢ - كَبُنْيانَةِ القَرْيِيِّ، مَوضِعُ رَحْلِها وآثارُ نِسْعَيها، مِنَ الدَّفِّ، أبلَقُ[1]

القَرْيِيُّ: إضافةٌ إلى القَرْيةِ. شَبَّهَ هذه الناقةَ ببُنيانِ القُرى. والدَّفُّ: الجَنْبُ. فقال زُهير:

٣ - على لاحِبٍ، مِثلِ المَجَرّةِ، خِلْتُهُ إذا ما علا نَشْزاً مِنَ الأرضِ مُهْرَقُ[2]

النَّشْزُ: الارتفاعُ من الأرضِ. ومُهرَقٌ: صَحيفةٌ. وهو فارسيٌّ مُعرَّبٌ. ولاحِبٌ: طريقٌ واضحٌ. والمَجَرّةُ: التي في السماءِ.

ثم ضربَ كعباً وقال: أَجِزْ، يا لُكَعُ. فقال كعبٌ:

٤ - مُنيرٌ هُداهُ، لَيلُهُ كنَهارِهِ جَميعٌ، إذا يَعلُو الحُزُونةَ، أَفرَقُ[3]

مُنيرٌ: من النورِ. يَعني: الطريقُ مُستنيرةٌ. وأفرَقُ: بَيِّنٌ. ويقال: أفرقُ: متفرِّقٌ، تتشعّبُ منه طُرُقٌ يَمنةً ويَسرةً.

ثم بَدأ زُهيرٌ في نَعتِ النَّعامِ، وتَرَكَ نعتَ الإبلِ. فقال زُهيرٌ يَعتسِفُ به عَمداً - ويَعتسِفُ: يأخذُه في غيرِ جِهتِه، يَعني طريقاً آخرَ من الشِّعرِ -:

٥ - وظَلَّ بوَعْساءِ الكَثيبِ، كأنّهُ خِباءٌ، على صَقْبَي بِوانٍ، مُرَوَّقُ[4]

---

(١) النِّسع: سيرٌ تُشدُّ به الرِّحال. الأبلق: الأبيض في سواد.
(٢) قال الجوهري: رفع «مهرق» لمّا طال ما بينه وبين «خلته». علّق عنه «خلته».
(٣) الحزونة: الأرض المرتفعة الغليظة.
(٤) في لسان العرب (ورق): ومن الأخبية ما يروَّق، ومنها ما لا يروَّق، فإذا كان بيتاً ضخماً جُعل له رواق... يكون الرواق من شقّة وشقّتين وثلاث شقق.

الكثيبُ: من الرملِ. وصَفْقِيٌ: عَمُودِيٌ[1]. بوانٌ: عمـودٌ من أعمدةِ البيتِ في مؤخَّـرِهِ. ويقال: بُوانٌ، وجمعه بُـوْنٌ مثلُ خِوانٍ وخُـوْنٍ. وظَـلٌ، يعْني: النَّعامَ. والوَعساءُ: الرملةُ تغيبُ فيها أخفافُ الإبلِ وحوافرُ الدوابِّ.

فقال كعبٌ:

٦ ـ تَراخى به حُبُّ الضَّحـاءِ وقد رأى ... سَماوةَ قَشْراءِ الـوَظِيفَينِ، عَوهَقِ[2]

بـه. الهاءُ للظَّليمِ. وسمـوةٌ: شخصٌ. وقشراءُ الـوظيفينِ: يعْني: الساقَينِ. وعوهقٌ: طويلةُ العُنُقِ. وتراخى. امتدَّ. ويُروى: «وقد أرى».

فقال زهير:

٧ ـ تَحِنُّ، إلى مثلِ الحَبابيرِ، جُثَّمٍ ... لَدى مَنْتِجٍ، من قَيضِها، المُتَفلِّقِ

تحنُّ. يعني: هـذه النعامةَ. والحَبابيرُ: حُبـارى[3] وحُبـارياتٌ وحَبـابيرُ. وجُثَّمٌ: مُقيمةٌ. ومَنْتِجٌ. يريد: الموضعَ الذي تُنتجُ فيه. والقَيضُ: قِشْرُ البَيضِ.

ثم قال: أجِزْ يا لُكَعُ. فقال كعبٌ:

٨ ـ تُحطِّمُ عنها قَيضَهـا، عن خراطِمٍ ... وعن حَـدَقٍ، كالنَّبخِ، لم يتَفتَّقِ

تحطِّمُ: تكسِّرُ. وخراطِمُ. يريد: المناقيرَ. والنَّبخُ، يعني: الجُـدَريَّ. شبَّه عينَ ولدِ النعامةِ بالجُدريِّ. ولم يتفتَّقْ. لم يتفقَّأْ.

فأخذ زهيرٌ بيدِ ابنه كعبٍ. ثم قال: قد أذِنْتُ لك يا بُنيَّ في الشِّعرِ. فلمّا نزلَ كعبٌ وانتهى إلى أهلِهِ، وهو صغيرٌ يومئذٍ، قال:

٩ ـ أبيتُ فلا أهجو الصَّديقَ، ومن يَبِعْ ... بِعِرْضِ أبيهِ، في المَعاشِرِ، يُنفِقِ[4]

وقال زهيرٌ[5]:

ويومٍ تلافَيْتُ الصِّبا، أن يفوتَني ... برَحْبِ الفُروجِ، ذي مَحالٍ، مُوثَّقِ

---

(١) في لسان العرب «الطنب: عمود يعمد به البيت، وقيل: هو [illegible]
(٢) في هذا البيت والأبيات الأربعة بعده [illegible]
[illegible]
(٣) [illegible]
(٤) [illegible]
(٥) [illegible]

(19)

وقال زُهيرٌ أيضاً[1]، وهي في رِواية حَمّادٍ:

١ ـ وخالي الجَبا أَوردتُهُ القومَ فاستَقَوا ... بسُفْرتِهِم، مِن آجِنِ الماءِ، أَصفرِ

يريد: رُبَّ مَنهلٍ خالي الجَبا. والجَبا: ما حولَ البئرِ. والجمعُ أجباءٌ. يقال: ألقَوا متاعَهم بأجباءِ البئرِ. ويقال: إذا لم يكن لهم دلوٌ ستقوا بالسُّفرة التي يأكلون عليها. والآجِنُ: المتغيِّرُ. يقال: أجِنَ الماءُ يأجُنُ أُجوناً. وإنما اصفرَّ وتغيَّر لِقدَمِ عهدِ الناسِ به.

٢ ـ رأوا لُبثاً، مِنّا، عليهِ استِقاؤُنا ... وريُّ مَطايانا، بِهِ، أَنْ تُغَمَّرا

ويُروى: «تَغَمَّرا» عن الأصمعيِّ. واللُّبثُ: الانتظارُ. وتُغَمَّرُ: تُسقَى دونَ الرِّيِّ. وعليه: على الجَبا. وريُّ مَطايانا أن تُغَمَّرا أي: نَسقيها قليلاً قليلاً. ومن رَوى: «تَغَمَّرا» يريد: أن تَشربَ قليلاً قليلاً. يقال: غَمِّروا خيلَكم، أي: اسقوها قليلاً قليلاً. يكونُ ذلك لضيقِ الماءِ، ويكونُ عند الحَربِ، لا يَسقونها إلّا قليلاً، وإن كان الماءُ كثيراً.

---

(1) تنسب هذه القصيدة إلى كعب بن زهير، وهي في ديوانه ص ٢٣ ـ ٢٥ بخلاف في الرواية. وأولها في رواية صعوداء مطلع غزليّ، وهو:

أبيتُ فَكُنْتُهُ مِنْ حُبِّ ليلى، تَسوقُني ... عِيادُ أخي الحُمّى، إذا قلتُ: أَقصِرِ

كأنَّ بِغَيلانَ الرَّسيسِ وعاقِلٍ ... ذُرى النَّخلِ، تَسمو والسَّفينَ المُقَيَّرا

ألم تعلمي أنّي، إذا وَصْلُ خُلّةٍ ... كذلك تَولّى، كنتُ بالصَّبرِ أَجدَرا

غَيلانُ الرَّسيسِ: بلادُ بني أسد. وعاقِلٌ: بلادُ بني عامر. يريد: رُبَّ مَنهلٍ خالي الجَبا. والجَبا: ما حَولَ البئرِ، والجمعُ أجباءٌ.

يقال: ألقَوا متاعَهم بأجباءِ البئرِ. ويقال: إذا لم يكن لهم دَلوٌ استقوا بالسُّفرة التي يأكلون عليها. والآجِنُ: المتغيِّرُ. يقال: أجِنَ الماءُ يأجُنُ أُجوناً. وإنما اصفرَّ وتغيَّرَ لِقدَمِ عهدِ الناسِ به.

٣ - ومَرقَبةٍ عَرفاءَ أوفيتُ، مُقْصِراً ... لأستأنسَ الأشباحَ، منها، وأنْظُرا(١)

مرقبةٌ: هَضْبةٌ يُنظَرُ منها، وهو الرَّبيئةُ. وعَرفاءُ: طَويلةُ العُنُقِ مُشرِفةٌ. وأوفيتُ: أشرفتُ. لأستأنسَ: لأنظرَ. مُقْصِراً: عَشِيّاً. يقالُ أقصرَ الرجلُ، إذا دخلَ في العَشِيِّ. والقَصْرُ هو العَشِيُّ. يقالُ: أتانا الرجلُ قَصْراً. والأشباحُ: الشُّخوصُ.

٤ - على عَجَلٍ منّي غَشَشاً، وقد دَنا ... ذُرى اللّيلِ، واحمرَّ النّهارُ، وأدبَرا

غَشَشٌ: عَجَلةٌ. يريدُ أنه يُبادرُ الليلَ فيستعجِلُ. وذُرى اللّيلِ: أوائلُهُ وأعاليهِ. وذِرْوةُ كلِّ شيءٍ: أعلاه. واحمرَّ النهارُ إذا اصفرَّتِ الشمسُ عند مَغيبِها.

٥ - ومُستأسِدٍ، يندى، كأنَّ ذُبابَهُ ... أخو الخَمرِ، هاجَتْ حُزْنَهُ، فتذَكَّرا

أي: ورُبَّ مُستأسِدٍ، أي: نَبتٍ كثُرَ وطالَ. يقالُ: قد استأسدَ النَّبتُ. ويندى: من النَّدى. وأخو الخمرِ يعني: صاحبَ الخمرِ. شبَّهَ صوتَ الذُّبابِ وطنينَها بترنُّمِ السَّكرانِ إذا غنّى.

---

(١) [illegible] في هذا البيت:

وخَرقٍ يصيحُ الصَّدى [illegible] ... إذا أُوردَ المجهولةَ القومُ أصحرا

خرقٌ: يقالُ طريقٌ يخرقُ [illegible] فيها، ويقالُ: بل هو الأرضُ الواسعةُ والبلادُ الواسعةُ تتخرّقُ فيه الرياحُ، ومن ذلك قيلَ للسخيِّ خرقٌ لأنه يتخرّقُ في السخاء، فإن قالوا رجلٌ خرِقٌ [illegible] وهو أشدُّ ما يكونُ من [illegible]. والصدى: [illegible]. وقوله: [illegible] أي يَفتخرُ [illegible] بجهله، ومثله قول امرئ القيس:

على لاحبٍ لا يُهتدى بمنارِه ... إذا سافَهُ العَوْدُ [illegible]

وقوله: أصحرا، أي: هذا الطريقُ له مَصْحَرٌ [illegible]

ترى [illegible] ... [illegible]

[illegible]

٦ - قَطَعتُ بمَلبُونٍ كأنَّ جِلالَه نَفَضتْ عن أَديمٍ مَسَّهُ الطَّلُّ أحمَرا[1]

بمَلبون: فرس يُسقَى اللَّبن. نفَضتْ: سقطتْ وتكشفتْ أديمٌ، يَعني: أديم جِلدِه. يريد: عن أديمٍ أحمرَ. والطَّلُّ: المطرُ.

٧ - كشاةِ الكِناسِ الأعفَرِ انضرَجتْ لهُ كِلابٌ، رآها من بَعيدٍ، فأحضَرا!

وروَى الأصمعيُّ: «كشاةِ الإرانِ» يَعني: ثوراً. والإرانُ: النَّشاطُ. وانضرجتْ له: انقضَّتْ عليه كأنها انشقَّتْ من ناحيةٍ يقال: انضرجتِ العُقابُ، إذا انقضَّتْ في شقٍّ. يريدُ أنَّ الكلابَ أسرعتْ إلى الثَّورِ. والأعفرُ: [الذي لونُه] لونُ التُّرابِ.

٨ - أَمينِ القُوى شَحْطٍ إذا القومُ آنَسوا مَدَى العَينِ شَخصاً كانَ بالشَّخصِ أبصرا

ويُروَى: «أَمينِ الشَّوَى» أي: أمينِ القوائم. ويُروَى: «عَبْلٍ إذا القومُ» أي: ضخم. ومن قال «القُوَى» أراد: جمعَ القُوَّة. والشَّحطُ: الطَّويلُ، ويقال: البعيدُ. وآنَسوا: أبصَروا. ومَدَى [العين]: قَدرُ رَمْيةٍ ببصرك. وهو غايةُ العَينِ حتى ينتهي. يقول: كانَ الفرسُ أحدَّ بصراً من غيره من الناسِ.

---

(١) الجلال: جمع الجل، وهو ثوب الدابة.

وقال زُهير أيضاً، ورواها أبو عَمرو الشَّيبانيُّ، وهي مُتَّهمةٌ عندَ المُفضَّل:

١ـ وبَـلْـدَةٍ لا تُرامُ، خـائفـةٍ   زَوراءَ، مُغْبَـرَّةٍ جَـوانِـبُـهـا

لا تُرامُ: لا يُقدَرُ عليها. وخائفةٌ: ذاتُ خوفٍ، كقولك: عِيشةٌ راضيةٌ: ذاتُ رِضاً. وزَوراء: ليس طريقُها بمستقيمٍ، ولا هي على القَصْد. ومُغْبَرَّةٌ: من الجَدْب. وجوانبُها: نَواحيها.

٢ـ تَسمَعُ، للجِنِّ، عازِفينَ بها   تَضْبَحُ، من رَهْبَةٍ، ثَعالِبُها

أي: تَسمَعُ لهم مثلَ العَزْف. أي: صوتِ المِزْمارِ والطَّبلِ من بعيدٍ. تَضْبَحُ: تَصيحُ.

٣ـ يَصعَدُ مِن خَوفِها الفُؤادُ، ولا   يَرقُدُ، بَعْضَ الرُّقادِ، صاحِبُها

يَصعَدُ: يرتفعُ من خوفِها الفؤادُ وينْزو.

٤ـ كَلَّفتُها عِرمِساً، عُذافِـرةً   ذاتَ هِبابٍ، فَعْماً مَناكِبُها

أبو عمرو: عُذافِرةٌ: ضخمةٌ شديدةُ الخَلْقِ. وعِرمساً: ناقةٌ شديدةٌ. وعُذافِرةٌ: غليظةٌ وذاتُ هِبابٍ [أي]: ذاتُ نشاطٍ. فَعماً: ممتلئاً، مرتفعةً ضخمةَ المناكب. وكلَّفتُها، يريد: كلَّفتُ تلك البلدةَ المَخُوفةَ عِرمِساً.

٥ـ تُراقِبُ المُحْصَدَ، المُمَرَّ إذا   هاجِرَةٌ، لم تَقِلْ جَنادِبُها

تُراقِبُ: تَرقُبُ السَّوطَ بعينيها من الخوفِ أن تُضرَبَ به. والمُحصَدُ: [illegible] يعني السَّوط. والمُمَرُّ: المفتول. أي: قيلَ لم تَقِلْ من القائلة.

يريد: من شدّةِ الحَرّ. والجُنْدُبُ هو راجِلُ الجَرادِ الذي ليس له جناحان يطيرُ بهما.

٦ـ بِمُقْلَةٍ، لا تُغَـرُّ، صـادِقَـةٍ ... يَطْحَرُ، عنها، القَذاةَ حاجِبُها

المُقْلَةُ: سوادُ العَينِ. لا تُغَرُّ أي: لا يجيءُ شيءٌ وهي لا تعلم. يقال: اغتررْتُ فلاناً، إذا أتيته على غِرَّةٍ. ويقال: لا تُغَرُّ أي: لا يُصيبُها أذًى ولا قذًى، ولا يغرُّها[1]. وصادقةٌ أي: صادقةُ النَّظَرِ. ويطحَرُ: يدفعُ، يحُولُ بينَ القذى وبين أن يصير إلى مُقلتِها، كأنها مُشْرِفةُ الحاجب. ويقال: أراد العينَ. فقال: الحاجبُ.

٧ـ ذاكَ، وقد أصبحَ الخَليلُ، بصَهْـ ... ـباءَ، كُمَيتٍ، صافٍ جَوانِبُها[2]

ذاكَ، يقول: هذا الذي كنّا فيه قد فعلتُه. وأصبحَ: من الصَّبُوحِ. وصافٍ جوانبُها، لأنّ القذى إنما يُرى في جوانبها. والصَّهْباءُ: الخمرُ [الصهباء] في لونها، لأنها من عِنبٍ أبيض.

٨ـ مِثْلِ دمِ الشّادِنِ الذَّبيحِ، إذا ... أُتْئِقَ، منها، الرّاوُوقُ شارِبُها

الشّادنُ: الغَزالُ حينَ يَقْوَى ويَمْشي فقد شَدَنَ. والرّاوُوقُ: مصفاةٌ من كَرابيسَ[3]. وأُتْئِقَ: مُلِئَ.

٩ـ دَبَّتْ دَبِيباً، حتّى تَخَوَّنَـهُ ... مِنها حُمَيّا، وكَفَّ صالِبُها

دَبَّتْ: مَشَتْ في عُروقِهِ. وتخوَّنَه: تنقَّصه وذهَب بقُوّتِه وعقلِه. وحُمَيّاها: سَورتُها. وصالبُها: شِدّةُ الخمرِ. وكفَّ صالبُها: شِدّتُها لم يَعرِفْ عندَ سُكرِه صَلابتَها وشِدّتَها، لأنه يَشتدُّ عليه أوّلَ ما يَشرَبُها. وقال بعضُهم: وكَفَّ صالبُها عن المَنطِقِ، كما قال الأعشى[4]:

فَصَبَّ لَنا قَهوَةً، مُزَّةً ... تُسَكِّنُنا، بَعدَ إرعادِها[5]

---

(١) يغرّها: يؤذيها.
(٢) الكُمَيت: بين الأحمر والأسود.
(٣) الكرابيس: جمع الكِرباس، وهو ثوب أبيض من القطن.
(٤) ديوانه ص ١٢١.
(٥) المزّة التي تلذع اللسان.

١٠ـ عَمّا تَراهُ، يَكُفُّ مَنْطِقَهُ، أَجْمَعَ، في النَّفْسِ، ما يُغالِبُها

عَمّا، يريدُ: بينما. وروى الأصمعيّ: «بَينا تَراهُ». كانَ يَكُفُّ كلامَه، فلمّا سَكِرَ أجْمَعَ في نفسِه ما يُغالِبُ نفْسَه. أجمع عليه: مضَى عليه، أُجمعَ على أن يَكُفَّ مَنطقَه فلم يَقدِر.

١١ـ عَمّا قَليلٍ، رأيتَهُ زَبِذَ الـ ـمَنْطِقِ، واستَعجَلَتْ عَجائبُها(١)

زَبِذُ المنطقِ: خفيفُ الكلامِ سريعُ المَنطقِ، ظَهرتْ منه لمّا شرِبَها عجائبُ.
ويقال: الهاءُ للخمرِ، وتكونُ للنَّفسِ.

(21)

وقال زُهيرٌ أيضاً، يَمدَحُ سِنانَ بنَ أبي حارِثةَ المُرّيّ، عن حَمّاد:

١ ـ لِمَنِ الدِّيارُ غَشِيتَها[1] بالفَدْفَدِ؟ كالوَحيِ في حَجَرِ المَسيلِ المُخْلِدِ

الفَدفَدُ: المرتَفِعُ فيه صَلابةٌ وحِجارةٌ، ويقال: أرضٌ مُستويةٌ. كالوَحْي: كالكتابِ. وإنما جَعلَه في حَجَرِ المَسيلِ لأنه أصلبُ له. والمُخْلِدُ: المُقيمُ. أَخْلَدَ: أقامَ. ويقال: عَدَنَ بأرضِ كذا وكذا، وأَخْلَدَ بها، أي: أقامَ. قال اللهُ، عزّ وجلّ: ﴿وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الأَرْضِ﴾[2].

٢ ـ دارٌ، لِسَلمَى، إذْ هُمُ لكَ جِيرةٌ وإخالُ أنْ قَدْ أَخلَفَتْني مَوعِدي[3]

٣ ـ إذْ تَستَبِيكَ، بجِيدِ آدَمَ، عاقِدٍ يَقْرُو طُلُوحَ الأنعَمَينِ، فَثَهْمَدِ

يقال: جارٌ وجِيرةٌ، مثل قاعٍ وقِيعةٍ. تَستَبِيكَ: تَسْبِي قلبَك. والآدَمُ من الظِّباءِ: الذي ليس بخالصِ البياضِ وفيه جُدَّتانِ، أي: خُطّتانِ. والعاقِدُ: الذي يَعقِدُ عُنقَه ويَلويها. يَعْني ظَبياً. ويَقرُو: يَتتبَّعُ ويَرْعى هذا الطَّلْحَ. والطَّلْحُ: شجرٌ. واحدُ الطُّلُوحِ طَلْحٌ، وواحد الطَّلْحِ طَلْحةٌ. والأَنْعَمانِ وثَهْمَد: مكانانِ. الأصمعيّ: الآدَمُ: الظبي الأبيضُ البطنِ الأسمرُ الظهرِ الطويلُ العُنُقِ.

٤ ـ ومُؤَشَّرٍ، حُمْشِ اللِّثاتِ، كأنَّما شَرِكَتْ مَنابِتُه رَضيضَ الإثْمِدِ[4]

مُؤَشَّرٌ: تُغْرٌ فيه تحزيزٌ. والأُشُرُ تحزيزٌ في الأسنانِ. وإنما يكونُ ذلك للصبيّ،

---

(١) غشيتها: أتيتها.
(٢) الأعراف: ١٧٦.
(٣) إخال: أظن.
(٤) الحمش: جمع الأحمش، وقد وصف المفرد بالجمع للمبالغة.

لأنه لم يُجْبِرِ المَضغ على أسنانه. وحُمْشُ اللِّثاتِ. قليلُ اللحمِ دقيقٌ كأنما شُرِكَتْ أي: خالطتْ. مَنابتُه: أُصولُه. ورضيضُ الإثمِد ما رُضَّ منه ودُقَّ. الإثمِدُ: الكُحْلُ. واللِّثَةُ: اللحمُ الذي يكونُ حولَ الأسنانِ. والجميعُ لِثاتٌ. مَنابتُهُ: منابتُ الأسنانِ. يقولُ: في لِثاتِها سوادٌ. إنما يريدُ أنها قليلةُ لحمِ اللِّثةِ.

٥- دَعْهَا، وسَلِّ الهَمَّ عنكَ، بِجَسْرَةٍ   تَنْجُو نَجاةَ الأَخْدَرِيِّ، المُفْرَدِ

الأصمعيُّ: الجَسْرَةُ: الناقةُ السَّبْطةُ الطويلةُ. والذَّكرُ جَسْرٌ. غيرُه: جَسْرَةٌ: جَسُورٌ على السَّفَرِ. وقيلَ: ماضيةٌ. والأَخْدَرِيُّ: عَيْرٌ. نَسَبَه إلى أَخْدَرَ، وهو فَرَسٌ ضَرَبَ في الحُمُرِ. فنَسْلُه معروفٌ. والمُفْرَدُ: الفَرْدُ، لأنه وَحدَه.

٦- كمُصَلْصِلٍ، يعدُو، على بَيْدانَةٍ   حَقْباءَ، مِن حُمُرِ القَنانِ، مُشَرَّدِ

يعني كَعَيْرٍ مُصَوِّتٍ، وهو المُصَلْصِلُ. وبَيْدانةٌ يعني: أتاناً وحشيّةً. وحَقْباءُ: في موضعِ الحقيبةِ منها بياضٌ. والقَنانُ: جَبَلٌ لبني أسدٍ. ومُشَرَّدٌ: مُطَرَّدٌ.

٧- صافَ يطوفُ بها على قُلَلِ الصُّوَى   وشَتا كذلكَ الرَّجَّ غيرَ مُقَهَّدِ

صافَ: أقامَ في الصَّيفِ. يطوفُ الفحلُ بها: بالأتانِ. وشَتا: في الشتاءِ وقُلَلُ الصُّوَى: رؤوسُها. والواحدةُ قُلَّةٌ. وواحدةُ الصُّوَى صُوَّةٌ. وهو مرتفعٌ من الأرضِ غليظٌ. يقالُ: أَصْوَى القومُ، وظَلُّوا مُصْوِينَ يومَهم، إذا كانوا في إكامٍ وصُوًى وغِلَظٍ. وذَلِّقْ: وذَلَقُ كلِّ شيءٍ: حَدُّه. ومُقَهَّدٌ: بادنٌ سمينٌ. يقالُ: تَقَهَّدَ، إذا سَمِنَ.

٨- خافا عَميرةَ، أن يُصادِفَ وِرْدَها   وابنَ الثَّليلةِ قاعِداً، بالمَرْصَدِ

عَميرةُ: صائدٌ. وِرْدُها: وِرْدُ الأتانِ. وابنُ الثَّليلةِ: صائدٌ أيضاً. والمَرْصَدُ: حيثُ يَرْصُدُ.

٩- فأجازها، [illegible] مَنابتُه الحصا   مُتَجنِّبَ [illegible]

أجازها: [illegible] ويقالُ: أجازها: سقاها من الماءِ. [illegible]

[illegible]

مُقلِّمٌ حوافِرِه. والوَشَلانِ: المَنخَرانِ. وأصلُ الوَشَلِ الماءُ القليلُ. فشبَّه ما يَسيلُ من مَنخَرَيه، وهو يَطرُدُ الأتانَ، بالوَشَلِ. والحمارُ إذا اغتَمَّ وطرد سال أنفه بالماء. و«قارِب» يُنصَبُ ويُرفَعُ. وكذا «مُتحلِّب». والقَرَبُ: أن يكونَ الوارِدُ بينه وبين الماء يومٌ وليلةٌ، فاليومُ الأوَّلُ الطَّلَقُ، والليلةُ القَرَبُ. ويكونُ بينه وبين الماء يومان، فالأوَّلُ، والثاني القَرَبُ. وضَرغَدٌ: موضعٌ فيه ماءٌ. ويقال: مُتحلِّبٌ لوشَلين: مُتحلِّبٌ أسفلَ اللِّيتَين، يَسيلُ العَرَقُ منه. اللِّيتانِ: صفحتا العُنُقِ.

١٠- باتا، وباتَتْ لَيلةً، سَمّارةً حتّى إذ تَبَعَ النَّهارُ، من الغَدِ

سَمّارةٌ: لا يُنامُ فيها، من السَّمَرِ. وتَلَعَ ومَتَعَ وتَبَعَ وارتَفَعَ النهارُ سواءٌ.

١١- ورأى العُيونَ، وقد وَنَى تَقريبُها ظَمأً، فخَشَّ بها، خِلالَ الفَرقَدِ

العيونُ: عيونُ الماءِ. وَنَى تَقريبُها [أي]: فَتَرَ تَقريبُها، لأنها عطشى. والتقريبُ: نحوٌ من الخَبَبِ. وظَمأً: عَطَشاً. وخَشَّ بها: دخلَ بها. خلالَ الفرقدِ: بينَ الشَّجرِ. ويكونُ الفرقدُ مكاناً.

١٢- تَنجُو كذلكَ، أو نَجاءَ فَريدةٍ ظَلَّتْ تَتَبَّعُ مَرتَعاً، بالفَرقَدِ

تَنجو، يعني: الجَسرةَ. وكذلك: كنَجاءِ الحِمارِ. أو فريدةٍ: بَقَرةٍ منفردةٍ. والفَرقدُ: ولدُها.

١٣- بَينا تُراعيهِ، بِكُلِّ خَميلةٍ يَجري عليها الطَّلُّ، ظاهِرُها نَدِي

تُراعيهِ: تَرعى معه، وقيل: تحفظُه. وخَميلةٌ: رملةٌ فيها شَجرٌ. عليها: على الخَميلةِ. والطَّلُّ: النَّدى. وظاهرُها نَدٍ لقلَّةِ الماءِ، لم يَبلُغِ الأصولَ.

١٤- غَفَلَتْ، فخالَفَها السِّباعُ، فلم تَجِدْ إلّا الإهابَ، تَركْنَهُ بالمَرقَدِ

خالَفَها السِّباعُ إلى ولدِها، فأكلْنَه. فلم تجدْ إلّا الإهابَ، وهو الجِلدُ. والمَرقَدُ: حيثُ يَرقُدُ ولدُها.

---

(١) جواب «إذا» محذوف، لرواية «ورأى» في البيت الحادي عشر.
(٢) [illegible]

١٥ - حتّى إذا ما انجابَ، عنها، ليلُها وتَلدَّدَتْ، بالرّملِ، أيَّ تَلَدُّدِ

انجابَ: انكشفَ عن البقرةِ ليلُها، أي: أصبحتْ. تلدَّدتْ: تردَّدتْ وتَلفَّتَتْ تَطلُبُ ولدَها. قال الأصمعيُّ: يقالُ لناحيتَي العُنُقِ: اللَّديدانِ. واللَّديدُ: جانبُ الوادي. واللَّدودُ: الوَجُورُ[١] في أحدِ شِقَّي الفَمِ.

١٦ - ورأيتَها نَكباءَ، تَحسِبُ أنّها طُلِيَتْ بقارٍ، أو كُحَيلٍ، مُعْقَدِ

رأيتَها، يعني: البقرةَ. نَكباءَ: متنكِّبةٌ عن الطريقِ. والقارُ: من هِناءِ الإبلِ رقيقٌ. عن الأصمعيِّ، قال النابغةُ[٢]:

فلا تترُكنّي، بالوعيدِ كأنّني إلى النّاسِ مَطليٌّ بهِ القارُ، أجرَبُ

وقال غيرُه: «طُليتْ بقارٍ» يعني: سوادَ خدَّيها وقوائمِها. والكُحَيلُ: الخضخاضُ الرَّقيقُ يخرجُ من عينٍ من الأرضِ مثلما يخرجُ النِّفْطُ. ومُعْقَدٌ: يُعْقَدُ بالنّارِ.

١٧ - وتَيمّمَتْ عُرْضَ الفَلاةِ، كأنّها غَرّاءُ، من قِطَعِ السَّحابِ، الأقهَدِ

تيمّمتْ: تعمّدتْ وقصَدتْ. يقال: تيمّمتُه وتعمّدتُه. وعُرْضُ الفلاةِ: ناحيةُ الفلاةِ. كأنّها: كأنّ البقرةَ. وغرّاءُ: سَحابةٌ بيضاءُ: شبّهَ بياضَها ببياضِ السَّحابِ. والأقهدُ: الأبيضُ. والبقرةُ في خدَّيها وقوائمِها سَوادٌ، وسائرُها أبيضُ، فشبّهَ بياضَ ظهرِها بالسَّحابِ.

١٨ - وإلى سِنانٍ سيرُها، ووَسيجُها حتّى تُلاقيَهُ بطَلْقِ الأسعُدِ

الطَّلْقُ: اليومُ الطَّيِّبُ لا بَرْدَ فيه ولا أذى. والوَسيجُ: ضربٌ من السَّيرِ. والأسعُدُ هو اليُمنُ، من السُّعودِ.

١٩ - نِعْمَ الفتى المُرّيُّ أنتَ، إذا هُمُ حَضَروا لدى الحُجُراتِ نارَ المَوْقِدِ

[illegible] والحُجُراتُ: جمعُ حُجرةٍ [illegible] شدّةُ الشتاءِ.

[illegible]

والمَوقِدُ: الذي لا تَخمُدُ نارُه للضَّيفِ والطَّارِق. ويقالُ: الحُجُراتُ: السُّرادقتُ.

٢٠ - خَلِطٌ، أَلُوفٌ لِلجَميعِ، بَيتُه إذ لا يُحَلُّ بِحَيِّزِ المُتَوحِّدِ

خَلِطٌ: مُختلِطٌ بالنَّاسِ. وأَلُوفٌ للجميعِ أي: يجعلُ بيتَه في الجميعِ، لا يتنحّى ويَنزِلُ وحدَه. أي: بالفَهمِ. وحَيِّزٌ: ناحيةٌ. والمتوحِّدُ: الذي ينزِلُ ناحيةً كيلا يُضيفَ ولا يَقرِيَ.

٢١ - يَسِطُ البُيوتَ، لكي يكونَ مَظِنَّةً من حيثُ تُوضَعُ جَفْنَةُ المُستَرفِدِ

يَسِطُ البيوتَ: يكونُ أوسطَها لكي يَظنَّ النَّاسُ عندَه خيرٌ. يقال: اطلبوا الخيرَ من مَظانِّه، أي: من الموضعِ الذي تظنّونَ فيه خيراً. والمسترفِدُ: الذي يَسألُ الرِّفْدَ والمَعُونَةَ، يَسترفِدُه النَّاسُ. قال المُسيَّبُ بن عَلَس:

أحلَلْتَ بيتَكَ بالجَميعِ، وبعضُهم مُتفرِّقٌ، ليَحُلَّ بالأوزاعِ[1][2]

٢٢ - عَوَّدتَ قومَكَ، إنَّ كلَّ مُبرِّزٍ مهما يُعَوِّدْ شِيمةً يَتَعوَّدِ

٢٣ - حَزْماً، وبِرّاً لِلإِلَهِ، وشِيمةً تَعفُو على خُلُقِ المُسيءِ المُفسِدِ

مُبرِّزٌ: سابقٌ. وشِيمةٌ: خُلُقٌ. يتعوَّدُ: من العادة. وبِرٌّ للإلهِ: عابِدٌ له. تعفُو: تَزيدُ وتُلبِسُ وتُغطِّي. ومنه يقال: عَفا رِيشُ الطائرِ، إذا ألبسَ وكثُر. ويقال: يُستحبُّ إعفاءُ اللِّحى.

٢٤ - وإذا يُلاقي نَجْدةً، مَعلومةً يَصْلى الكُماةُ، بحَرِّها، لم يَبْلُدِ[3]

نَجدةٌ: شِدّةٌ وشَجاعةٌ. والكُماةُ: الأشدّاءُ. وذلك أنه يكمي عدوَّه، أي: يَقمعُه. ومنه: كَمَيتُ الشَّهادةَ أي: كتمتُها. ولم يَبلُدْ: [لم يَتبلَّدْ]، من البلادة، أي: يضعُفْ.

٢٥ - لم يَلقَها، إلاّ بِشِكّةِ حازمٍ يَخشى الحوادثَ عازمٍ مُستَعْدِدِ

---

(١) البيت في شرح اختيارات المفضل ١/٣١٥.
(٢) الأوزاع: الفرق المتفرقة.
(٣) المخطوطة: المشهورة. الكماة: جمع الكمي، وهو البطل الشجاع، والابس السلاح.

الشَّكَّةُ: السِّلاحُ أجمعُ. ومُستَعْدِدٌ أراد: مُستعِداً متهيِّئاً، فأظهرَ الإدغامَ، كما قال:

★ تشكو الوَجَى، من أظْلَلٍ، وأظْلَلِ(٢) ★

أراد: من أظلّ وأظلّ.

٣٦ ـ ومُفاضةٍ، كالنِّهْيِ، تنسُجُهُ الصَّبا   بيضاءَ، كَفَّتَ فَضلَها، بمُهنَّدِ(٣)

مُفاضةٌ: درعٌ واسعةٌ سابغةٌ. والنِّهْيُ والنَّهْيُ والتَّنْهِيَةُ: الغَديرُ، في بَياضِها وبريقِها. وكَفَّتَ أي: ضمّ فضلَها بحمائلِ سيفِه، أي: رفَع، ويقال: كفِّتْ ثيابَك، أي: شمِّرْها. وتنسُجُه الصَّبا: تنظُر إليه كأنّ فيه طرائقَ. يقول: في سيفِه سيرٌ رفَع به درعَه.

٣٧ ـ صدْقٍ، إذا ما هُزَّ أرعشَ متنُهُ   عسَلانَ ذِئبِ الرَّدْهَةِ، المُستَورِدِ

صَدْقٌ: صُلْبٌ شديدٌ. يعني السيفَ. ومتنُهُ: وسَطُه. وعَسَلانٌ: اضطرابٌ. يريد: إذا هُزَّ اضطرب. والرَّدْهَةُ: النُّقْرةُ فيها ماءٌ في الجَبَلِ. وجمعُها رِداهٌ. والوَقْبَةُ مثلُه. والمُستَورِدُ: الذي يرِدُ الماءَ. أرادَ الذئبَ إذا طلبَ الماءَ فهو أسرعُ له.

---

(١) البيت للعجاج في ديوانه ١/٣٣٦.
(٢) الوجى: الحفى. الأظل: ما تحت منسم البعير.
(٣) المهند: السيف المصنوع في الهند.
(٤) [illegible]

قال عبدُ اللهِ بنُ محمدٍ البَصريُّ: حَدَّثنا إبراهيمُ بنُ عبدِ اللهِ السَّدوسيُّ، عن محمدِ بنِ خِداشٍ الأَسديِّ، عن نُوحِ بنِ دَرّاجٍ، عن حَبيبِ بنِ زيدٍ، عن أبيه قال:

دَخلتُ على عُمَرَ بنِ الخَطّابِ، رَحِمَه اللهُ، وعِنده نَفَرٌ من أصحابِ رسولِ اللهِ، صلّى اللهُ عليهِ وعلى آلهِ وسلّم، فذكروا الشِّعرَ، فقالَ لهم عمرُ: مَن كانَ أشعرَ العربِ؟ فاختلفوا. فبينا هم كذلكَ إذ طلعَ عليهم عبدُ اللهِ بنُ عبّاسٍ، فقالَ عمرُ لجُلسائهِ: قد جاءكم ابنُ بَجْدَتِها[1] وأَعْلَمُ الناسِ بأيامها. ثم قال عُمرُ: مَن كانَ أشعرَ العربِ يابنَ عبّاسٍ؟ قال: ذاكَ زُهيرُ بنُ أبي سُلمى المُزَنيُّ. فقالَ عمرُ: هلّا تُنشِدُنا من شِعرِهِ أبياتاً، نستدلُّ بها على قولِكَ فيه! قال: نعم، مدحَ قوماً من غَطَفانَ، يقالُ لهم بنو سِنانٍ، فقال:

1ـ هل في تَذكُّرِ أيامِ الصِّبا فَنَدُ؟ ... أم هل لِما فاتَ، مِن أيامِهِ، رَدَدُ؟[2]

2ـ أم هل يُلامَنَّ باكٍ، هاجَ عَبْرَتَهُ ... بالحِجْرِ، إذ شَفَّهُ الوَجْدُ الذي يَجِدُ؟[3]

3ـ أوفى على شَرَفٍ، نَشْزٍ، فأزعجَهُ ... قَلبٌ، إلى آلِ سَلمى، تائقٌ كَمِدُ[4]

4ـ مَتى تُرى دارُ حيٍّ، عَهِدْنا بِهِمُ ... حَيثُ التقى الغَورُ مِن نُعمانَ والنُّجُدُ[5]

5ـ لَهُم هَوىً، مِن هَوانا، ما يُقَرِّبُنا ... ماتَتْ، على قُربِهِ، الأحشاءُ والكَبِدُ

---

(1) أي: العالم الخبير بها.

(2) الصِّبا: الحداثة والشوق. الفَنَد: الخطأ. الرَّدَد: جمع الرِّدّة، وهي الارتجاع.

(3) الحِجر: اسم موضع. شفّه: أرقه، أنحله. الوجد: الحب الشديد.

(4) أوفى: ارتفع. النشز: المرتفع. التائق: المشتاق. الكمد: الحزين حزناً شديداً.

(5) الغور: المنخفض من الأرض، وعكسه النُّجُد. نعمان: اسم موضع.

٦ - إنّي لمّا استودَعْتني، يوم ذي غَذَمٍ — راعٍ، إذا طال بالمستودَعِ الأمَدُ[١]

٧ - إن تُمسِ دارُهُمُ، عنّا، مُباعدةً — فما الأحبّةُ إلاّ هُمْ، وإن بَعُدُوا

٨ - يا صاحبَيَّ، انظُرا، والغَورُ دُونكما: — هل تَبدُوَنَّ لَنا، فيما تَرَى، الجُمُدُ[٢]

٩ - هيهاتَ، هيهاتَ، من نَجْدٍ وساكنِهِ — مَنْ قد أتى دُونَهُ البَغثاءُ، والشَّمَدُ[٣]

١٠ - إلى ابنِ سَلْمَى، سِنانٍ، وابنِهِ هَرِمٍ — تَنجُو، بأقتادِها، عِيدِيّةٌ تَخِدُ[٤]

١١ - في مُسْبَطِرٍّ، تَبارَى في أزِمّتِها — فُتْلُ المَرافِقِ، في أعناقِها قَوَدُ[٥]

١٢ - مُعصَوصِباتٍ، يُبادِرْنَ النَّجاءَ، بِنا — إذا تَرامَتْ بها الدَّيمومةُ، الجَدَدُ[٦]

١٣ - عَومَ القَوادِسِ، قَفَّى الأُردُمُونَ بها — إذا تَرامَى بها المُغلَولِبُ الزَّبِدُ[٧]

١٤ - بِفِتيةٍ كسُيوفِ الهندِ يَبْعَثُهُمْ — هَمٌّ وكُلُّهُمُ ذو حاجةٍ يَقِدُ[٨]

١٥ - مَنَّهُمُ السَّيرُ، فانْآدَتْ سَوالِفُهُمْ — وما بأعناقِهِم، إلاّ الكَرَى، أوَدُ[٩]

١٦ - إنّي لأبعثُهُم، واللّيلُ مُطَّرِقٌ — ولم يَناموا سِوَى أنْ قُلتُ قد هَجَدُوا[١٠]

١٧ - إلى مَطايا، لَهُم، خُدْبٍ عرائكُها — وقد تَحَلَّلَ، من أصلابِها القَحَدُ[١١]

---

(١) ذو غذم: موضع قرب سميراء. الأمد: الأجل.

(٢) نمس: تظهر أوائلهم. الجمد: نصب المرتفع من الأرض.

(٣) هيهات: اسم فعل بمعنى بعُد. البغثاء والشمد: موضعان.

(٤) تنجو: تسرع. الأقتاد: جمع قتد، وهو خشب الرحل. العيدية: نوق نجيبة تُنسب إلى بني العيد. تخد: تسرع.

(٥) المسبطر: الطريق الممتد الطويل. تباري: تتبارى، تتسابق. الفتل: جمع الفتلاء، وهي المنفتحة. القود: الطول.

(٦) المعصوصبات: المجتمعات الملتفات في السير. الديمومة: الفلاة الواسعة لا ماء فيها. الجدد: الأرض المستوية.

(٧) القوادس: جمع القادس، وهو السفينة الكبيرة. قفى: ذهب. الأردمون: جمع الأردم، وهو الملاّح الحاذق. المغلولب: هنا المتلاطم الأمواج، وهو في الأصل: النبت الملتف الذي بلغ كل مبلغ. الزّبد: ذو الزبد.

(٨) يقد: يشتعل، يريد يمضي لحاجته بهمّة ونشاط.

(٩) منهم: أضعفهم. انآدت: انحنت. السوالف: جمع السالفة، وهي صفحة العنق. الأود: الاعوجاج، يريد أن انحناء أعناقهم كان بفعل النعاس، لا بسبب الأحمال.

(١٠) لأبعثهم: أوقظهم. المطرق: المتراكب الظلمة. هجدوا: ناموا في آخر الليل.

(١١) الخدب: جمع الخدباء، وهي الضخمة الطويلة. العرائك: جمع العريكة، وهي [illegible]. تحلل: ذهب. الأصلاب: الظهور. القحد: جمع القحدة، وهي أصل السنام.

١٨ - أقُولُ لِلْقَومِ والأنفاسُ قد بَلَغَتْ دُونَ اللَّها غَيرَ أنْ لم يَنقُصِ العَدَدُ[١]
١٩ - سِيرُوا إلى خَيرِ قَيسٍ كُلِّها حَسَباً ومُنْتَهى من يُرِيدُ المَجدَ أو يَفِدُ[٢]
٢٠ - فَاستَمطِرُوا الخَيرَ من كَفَّيهِ إنَّهما بِسَيبِهِ يَتَرَوَّى مِنهمُ البُعُدُ[٣]
٢١ - مُبارَكُ البَيتِ، مَيمُونٌ نَقِيبَتُهُ جَزْلُ المَواهِبِ من يُعطِي كمن يَعِدُ[٤]
٢٢ - فالنّاسُ فَوجانِ، في مَعرُوفِهِ، شَرَعٌ فَمِنهُمُ صادِرٌ، أو قارِبٌ، يَرِدُ[٥]
٢٣ - رَحْبُ الفِناءِ، لو انَّ النّاسَ كُلَّهُمُ حَلُّوا إليهِ، إلى أنْ يَنقَضِي الأبَدُ
٢٤ - ما زالَ في سَيبِهِ سَجْلٌ، يَعُمُّهُمُ ما دامَ في الأرضِ، من أوتادِها، وَتِدُ
٢٥ - في النّاسِ لِلنّاسِ أندادٌ وليسَ لَهُ فِيهم شَبِيهٌ، ولا عِدْلٌ، ولا نَدَدُ[٧]
٢٦ - إنّي لَمُرتَحِلٌ، بالفَجرِ، يُنصِبُني حَتّى يُفَرِّجَ، عَنّي، هَمَّ ما أجِدُ
٢٧ - قَومٌ، أبُوهُم سِنانٌ، حِينَ أنسُبُهُم طابُوا، وطابَ مِنَ الأولادِ ما وَلَدُوا[٩]
٢٨ - لو كانَ يَخلُدُ أقوامٌ، بِمَجدِهِمُ قَومٌ بأوَّلِهِم أو مَجدِهِم قَعَدُوا[١٠]
٢٩ - أو كانَ يَخلُدُ أقوامٌ، بِمَجدِهِمُ أو ما تَقَدَّمَ من أيّامِهِم، خَلَدُوا
٣٠ - إنسٌ إذا أمِنُوا، جِنٌّ إذا غَضِبُوا مُرَزَّؤُونَ، بَهالِيلٌ إذا جُهِدُوا[١٢]
٣١ - مُحَسَّدُونَ، على ما كانَ من نِعَمٍ لا يَنزِعُ اللهُ مِنهُم ما لَهُ حُسِدُوا[١٣]
٣٢ - لو يُوزَنُونَ عِياراً، أو مُكايَلَةً مالُوا بِرَضْوى ولم يَعدِلْهُمُ أُحُدُ[١٤]

---

(١) الأنفاس: الأرواح. اللها: جمع اللهاة، وهي اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم
(٢) قيس: قبيلة قيس عيلان. يفد: يقدم إليه
(٣) السَّيب: العطاء. البُعُد: جمع البعيد.
(٤) الميمون النقيبة: محمود المختبر، ميمون المشورة. الجزل: الكثير. المواهب: العطايا
(٥) شرع: سواء. الصادر: الراجع من الماء، وعكسه الوارد. والقارب
(٦) السجل: الدلو العظيمة.
(٧) العدل: المثل. الندد: النِّدّ، وهو المِثْل والشِّبه. وقد فكّ الشاعر الإدغام للضرورة الشِّعريّة
(٨) ينصبني: يتعبني.
(٩) طابوا: حَلُوا، وحسنوا.
(١٠) الضمير في «قعدوا» يعود على الممدوحين.
(١١) تسلف: تقدَّم. والضمير في «خلدوا» يعود على الممدوحين.
(١٢) المرزأ: الكريم. البهاليل: جمع البهلول، وهو الجواد الكريم. جُهِدوا: أصابهم الجهد، وهو القحط.
(١٣) ينزع: يكفّه، يمنعه.
(١٤) العيار: المقايسة. رضوى: اسم جبل بين المدينة وينبع. أُحُد: جبل مشهور.

فجثا عُمرُ على رُكبتَيه، ثم قال: ما لهذا الشاعرِ، قاتله الله! لقد قال كلاماً، ما كانَ ينبغي أنْ يُقالَ إلاّ في أهلِ رسولِ الله، لِما خصَّهُم اللهُ بهِ من النبوّةِ والكرامة. فقال ابنُ عبّاس: وفّقكَ الله، يا أميرَ المؤمنين! فلم تزَلْ موفّقاً عارفاً بحقّنا! قال عُمرُ: أيْ واللهِ، إنّي لأعرِفُ حقَّكم، وأعجَبُ كيف عدَلَ الناسُ بهذا الأمرِ عنكم! فقال ابن عبّاس: لا أدري. قال عمرُ: لكنْ عُمَرُ يدري. قال ابنُ عبّاس: فلِمَ لا تخبرُنا كيف كانَ ذلك؟ قال عمرُ: إنّ قُرَيشاً كرِهتْ أنْ تجتمعَ لكُم النبوّةُ والخلافةُ، فتجخَخُون عليهم جَخْخاً. فنظرتْ قُرَيشٌ لأنفسِها، واختارتْ أبا بَكرٍ ذا سِنِّها وفضْلِها، وأصابتْ قُريشٌ ووُفِّقتْ. وذكَرَ حديثاً طويلاً، موضعُه غيرُ هذا.

(٢) الكامل للمبرد [illegible]

ومن غيرِ هذه الروايةِ: قال حَمّادٌ: وقال زُهيرٌ، [وهو] يذكُر النُّعمانَ حين طلبه كِسرَى ليقتُلَه، فخرجَ فأتى طَيِّئاً. وكانت ابنةُ أَوسِ بنِ حارثةَ بنِ لأمٍ الطائيِّ عنده فأتاهم فسألهم أن يُدخِلُوه جَبَلَهم ويُؤْوُوه، فأَبَوا [ذلك] عليه. وكانت له في بني عبسٍ يَدٌ، لأنّ مَروانَ بنَ زِنباعٍ كان أُسِرَ فأَحسنَ في أمرِه، وكلَّم فيه عمرَو بنَ هندٍ عمَّه وتَشَفَّعَ له. على أنّ عوفَ بنَ مُحَلِّمٍ قد كان أمَّنه يومئذٍ، وجاء به معه حتى وضعَ عوفٌ يدَ نَفْسِه في يدِ عَمْرِو بنِ هندٍ، ثم وضعَ يدَ مَروانَ على يده ويومئذٍ قال عمرُو بنُ هندٍ، «لا حُرَّ بوادِي عَوفٍ». فحمله النُّعمانُ وكَساه، فكانت بنو عبسٍ تشكُر ذلك للنُّعمانِ. فلمّا هربَ من كِسرى، ولم تُدخِلْه طيِّئٌ جبلَها، لَقِيَتْه بنُو رَواحةَ من عَبسٍ، فقالوا له: أَقِمْ فينا، فإنّا نَمنعُكَ مما نَمنَعُ منه أنفسَنا. فأثنى عليهم خيراً، وقال: لا طاقةَ لكم بكسرى. فقال زُهيرٌ في ذلك ـ وزعَمَ بعضُ الناسِ أنها لصِرمةَ ابنِ أبي أَنَسٍ الأنصاريِّ ـ:

١ ـ أَلا لَيتَ شِعْرِي: هل يَرَى النّاسُ ما أَرَى   مِنَ الأمرِ أو يَبدُو لَهُم ما بَدا لِيا؟

يقول: هل يَرَى النّاسُ من الرُّشْدِ ما أَرَى، أي: يَظهَرُ لهم ما يَظهَرُ لي أنّ النّاسَ يموتونَ.

٢ ـ بَدا لِيَ أنّ النّاسَ تَفنَى نُفوسُهُمْ   وأموالُهُمْ، ولا أرَى الدَّهرَ فانِيا

٣ ـ وإنّي متى أَهبِطْ مِنَ الأرضِ تَلْعةً   أَجِدْ أَثَراً قَبْلِي جَديداً وعافِيا

مَسايِلُ الوادي: شُعْبَةٌ، ثم تَلْعةٌ، ثم إنْ اتّسَعَتْ تلك الوادي مَيثاءُ. يقال: مَيثاءُ جِلْواخٌ(١). ويُسمّى التَّلعةَ ما عَلا من الأرضِ وما سَفُلَ. التَّلْعةُ: مَجرَى الماءِ

(١) الجلواخ: الواسع الضخم العالي، من الأودية.

من المَجَلِ إلى الأرض. عافٍ: دارسٌ.

٤ـ وإني، إذا ما بِتُّ بِتُّ على هوىً ... فثمَّ إذا أصبحتُ أصبحتُ غاديا[1]

بِتُّ على هوىً: على أمرٍ أريدُه. فإذا أصبحتُ جاءَ أمرٌ غيرُ ما بِتُّ عليه، من موتٍ، وغيرِ ذلك. يريد: أنَّ حاجتي لا تنقضي [أبداً]. ومثلُه[2]:

[أُتيحتْ لـهُ، والغَمُّ يحتضِرُ الفتى] ... ومن حاجةِ الإنسانِ ما ليسَ قاضيا

٥ـ إلى حُفْرةٍ، أُهوي إليها، مُقيمةٍ ... يَحُثُّ إليها سائقٌ، مِن ورائيا

أهوي: أذهبُ إليه ويُروى: «سائقي». والسائقُ: الذي يَحمِلُ جِنازتَه. سائقٌ. يعني: الأجل.

وروى الثوري

٦ـ كأنِّي، وقد خَلَّفتُ تسعينَ حِجَّةً، ... خَلعتُ بها، عن منكبَيَّ، رِدائيا

يقول: لا أحتاجُ من شيءٍ مضى.

وروى أبو عمرو:

٧ـ بدا ليَ أنِّي عِشتُ تسعينَ حِجَّةً ... تِباعاً، وعَشْراً عِشتُها، وثمانيا

التِّباعُ: المُتتابعة.

٨ـ بدا ليَ أنَّ الله حقٌّ، فزادني ... إلى الحقِّ، تقوى الله، ما قد بَدا ليا[3]

٩ـ بدا ليَ أنِّي لستُ مُدرِكَ ما مضى ... ولا سابقٍ شيئاً، إذا كانَ جائيا[4]

بدا لي: علمتُ. وبدا لي: ظهر. ويُروى: «ولا فائتي». لستُ مُدرِكَ، يقول: مما قُدِّرَ لي أن يأتيني، وأنه لا يفوتني.

١٠ـ وما إنْ أرى نفسي تَقيها كريمتي ... وما إنْ تقي نفسي كرائمَ ماليا

---

(١) [illegible]
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]
(٤) [illegible]

تَقِيها كَرِيمتي، يقول: الموتُ نازلٌ بي، ولا أَقدِرُ أن أَدفعه بأكرم مالي. ولا تَقدِرُ نفسي أن تَدفعَ عن أكرم مالي. ويُروَى:

★ وما إنْ أَرَى نَفْسِي كريمةَ ماليا ★

١١ـ ألا لا أرَى، على الحَوادثِ، باقيا ... ولا خـالداً إلّا الجِبـالَ الرَّواسيا[1]

١٢ـ وإلّا السَّمـاءَ، والبِـلادَ، وربَّنـا ... وأيّـامنـا، مَعـدُودةً، واللَّيـاليـا

أرادَ بالبلادِ: الأرضَ.

١٣ـ أراني إذا مـا شِئتُ لاقَيتُ آيـةً ... تُذكِّرُني بعضَ الّذي كُنتُ ناسيا[2]

١٤ـ ألـم تـرَ أنّ اللهَ أهـلكَ تُـبَّعـاً ... وأهلكَ لُقمـانَ بنَ عـادٍ، وعـاديـا

تُبَّعٌ: مَلِكٌ من مُلوكِ حِمْيَرَ. وعـادٌ هو أبو لُقمانَ. وعـادياءُ: أبو السَّموءلِ. وكان له حِصْنٌ بتَيماءَ يقالُ له الأبلَقُ. وهو الذي استودَعه امرؤُ القيسِ أدراعَه.

١٥ـ وأهلكَ ذا القَرنَينِ، من قَبلِ ما تَرَى ... وفِرعَونَ أَردَى جُنْدَهُ، والنَّجاشِيا

ويُروَى: «من بَعدِ ما تَرَى». ويُروَى:

★ وفِرعَونَ، جَبّاراً طَغَى، والنَّجاشِيا ★

أَردَى: أهلكَ. النَّجاشي: مَلِكُ الحبشةِ. ويُروَى: «النِّجاشي» بكسر النون وفتحها جميعاً.

١٦ـ ألا، لا أرَى ذا إمَّـةٍ أصبحَتْ بـهِ ... فَتترُكُـهُ الأيّـامُ، وهْيَ كمـا هِيـا

الإمَّةُ: النِّعمةُ والحالُ الحسنةُ. يقول: من أصبحتْ به نِعمةٌ لم تتركه الأيامُ حتى تُغيِّرَها.

١٧ـ ألم تـرَ للنُّعمـانِ، كـانَ بنَجـوةٍ ... منَ العَيشِ، لو أنّ امرأً كانَ ناجِيا

---

(١) قوله: «على الحوادث» أي: مع أحداث الدهر. الرواسي: جمع الراسي، وهو الثابت.
(٢) قال الأعلم: أي: إذا شئت من حوادث الزمان من موت وغيره ونسيتها رأيت آية مما ينوب غيري، فتذكرني ما كنت نسيته بعض. والآية: العلامة.

النَّجْوةُ: الارتفاعُ من الأرضِ. وإنما أرادَ أنه كانَ في ارتفاعٍ من الشَّرَفِ والمنعة. يقال: فلانٌ بنجوةٍ من السَّيلِ، إذا كانَ على ارتفاعٍ. وأنشد[1]:

فَمَنْ بِمَحْفِلِهِ كَمَنْ بِنَجْوَتِهِ ... والمُسْتَكِنُّ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاحِ[2]

١٨ ـ فغيَّرَ، عنهُ، رُشْدَ عِشرينَ حِجَّةً ... مِنَ الدَّهْرِ، يومٌ واحدٌ، كانَ غاوِيا

رُشْدٌ: صلاحٌ. غاوِياً: ضالاًّ مُخطئاً. يريدُ: غَوَى فيه، فكأنَّ اليومَ غاوٍ. أي: كانَ في كلِّ أمرِهِ رشيداً، ثم غوَى لمّا زالتِ النِّعمةُ. قال: كانَ رَشيداً في أمرِهِ عشرينَ حِجّةً. وكانَ يوماً واحداً غاوياً. وذلك أنَّ كِسرَى بَعثَ إليه في تزويجِ ابنتِه، فقالَ النعمانُ: أما في مَهَا السَّوادِ ما يكتفي به الملكُ! فغيَّرَ له ابنُ عَدِيٍّ: أما في بقرِ السَّوادِ ما يكتفي به المَلِكُ من ابنتي! فأغضَبَه، وكانَ سببَ قتلِه. وقصَّتُه مشروحةٌ في غيرِ هذا الموضعِ[3].

١٩ ـ فلم أرَ مسلوباً، لهُ مثلُ قَرْضِهِ ... أقلَّ صَدِيقاً، مُعطِياً، أو مُواسِيا

القَرْضُ: الصَّنيعُ والإحسانُ إلى الناسِ. يقولُ: فأسلَموه ولم يَنصُروه، وتركوه حتى سُلِب. ويُروَى: «كافياً». القَرْضُ: القَرْضُ. والفَرْضُ: الهِبةُ. ومنه قولُهم: ما عندَه قَرْضٌ ولا فَرْضٌ. يقول: لم أرَ إنساناً سُلِبَ النَّعيمَ، وله عندَ الناسِ من الأيادي والنِّعمِ الكثيرةِ، فلم يقِفْ له أحدٌ ولم يُواسِه، أقلَّ من هذا.

٢٠ ـ فأينَ الذي قد كانَ يُعطي جِيادَهُ ... بأَرْسانِهِنَّ، والحِسانَ، الحَوالِيا؟

الجِيادُ: الخيلُ. والحِسانُ الحَوالِي: الجَواري. واحدتُهنَّ حالِيَةٌ.

٢١ ـ وأينَ الذينَ كانَ يُعطيهِمُ القُرَى ... بِغَلَّاتِهِنَّ، والجِئِينَ، الغَوالِيا؟

ويُروَى: «الغَواديا»[4]. والجِئون: من الإبلِ. والغَوالي: الغالِيةُ الأثمانِ. الثَّمينةُ.

---

(١) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٤.

(٢) المستكن: المختبىء في بيته. يريد أن هذا الحظر لا [illegible]. النجوة: ما ارتفع من الأرض. [illegible]

[illegible]

(٤) [illegible]

٢٢ ـ وأينَ الَّذينَ يَحْضُرُونَ جِفَانَهُ؟ إذا قُدِّمتْ ألقَوا، عليها، المراسيا

هذا مَثَلٌ [أي]: ثبتوا عليها وأقاموا، أي: أكلوا. مثل المَرْسى للسَّفينة. وهو الأنجَرُ. يقال: ألقَوا عليها مراسيهم، إذا ثبتوا عليها. وقال غيرُ أبي عمرٍو: شِبْتو، إذا جلسوا عليها فقد ألقَوا المراسيَ.

٢٣ ـ رأيتُهُمُ لم يُشْرِكُوا بنُفُوسِهِم مَنِيَّتَهُ، لمّا رأَوا أنَّها هيا

لم يُشْرِكوا: لم يَفْدُوا(١). أنّها هيا، يريدُ: أنها مَنِيَّتُه.

٢٤ ـ سِوَى أنَّ حَيّاً، من رَواحةَ، أقبلُوا وكانُوا، قديماً، يَتَّقُونَ المَخازِيا

رَواحةُ: من عَبسٍ. «سِوَى»: «خلا»(٢). المخزِي: القالَة القبيحة ويُروى «وكانوا أُناساً».

٢٥ ـ يَسِيرُونَ، حتّى حَبَّسُوا، عِندَ بابِهِ ثِقالَ الرَّوايا، والهِجانَ المَتاليا

هذا مَثَلٌ. يقولُ: حَضروا بيتَه. الرَّوايا: الإبلُ التي يُحمَلُ عليها المَتاعُ(٣). الواحدةُ راويةٌ. والرَّوايا: الَّذين يَحمِلونَ الحَمالاتِ. والهِجانُ: الكرامُ من الإبل. قال: وأصلُ المَتالي: التي يَتبعُها أولادُها. إذا كانَ بعضُها قد وضَعَ، وبعضُها لم يَضَعْ، قيل لها كلِّها: مَتالٍ. الواحدة مُتْلِيَةٌ.

٢٦ ـ فقالَ لَهُمْ خيراً، وأثنَى عليهِمُ ووَدَّعَهُمْ، وَداعَ أنْ لا تَلاقِيا

[وَداعَ] من يُخبِرُهم أنه لا يُلاقيهم أبداً. هذا مثلُ قولِ ابنِ أحمَرَ(٤):

[أدّى إلى هِندٍ تَحيّاتِها] وقالَ: هذا [مِن] وَداعي دُبُرْ(٥)

٢٧ ـ وأجمَعَ أمراً كانَ ما بَعدَه لهُ وكانَ إذا ما اخلَوْلَجَ الأمرُ ماضِيا(٦)

---

(١) أي لم يواسوه في الموت حين (استجاربهم) كسرى (الأعلم).
(٢) أي: «سوى» «خلا أنه».
(٣) المعروف أنها التي تحمل الماء.
(٤) هو عمرو بن أحمر والبيت في ديوانه ص ٦٤.
(٥) الدبر: الأخير. والمعنى: هذا آخر وداع.
(٦) أجمع أمراً: عزم عليه. الماضي: النافذ في الأمور.

ما بعدَه، يريدُ: ما بعدَ ذلكَ الأمرِ. [يريدُ: يُتحدَّثُ بعدَ هـذا اليومِ بمـا كانَ فيه] له أي: يُذكَرُ به، أي: كلُّ شيءٍ يجيءُ بعدَه فهو تَبَعٌ له. يقول: هو أشـدُّ من كـلِّ شيءٍ بعدَه. وكـان. يعني: النُّعمانَ. اخلَولَـجَ: اختَلفَ الأمرُ ولم يستقِمْ، ولم يكنْ على القصدِ. ولم تكنْ له جِهَةٌ. ومنه «الأمـرُ مخلوجةٌ»: لم يستقِم على جهـةٍ، والآراءُ فيه مختلفةٌ.

(24)

وقال زُهيرٌ أيضاً، لِسنانِ بن أبي حارثة المُرّيّ، وكانَ وهو شيخٌ كبيرٌ ركب بعيراً بِبطْنِ نَخْلٍ، فذهَبَ به فهلكَ(١):

١ ـ لِسَلْمَى، بِشَرقيِّ القَنانِ، مَنازِلُ ... ورَسْمٌ، بِصَحراءِ اللُّبَيَّيْنِ، حائِلُ

بِشَرقيِّ: مما يَلي الشَّرقَ منه. والقَنانُ: جبلٌ لبني أَسدٍ. رسمٌ: أثرٌ بلا شَخصٍ. واللُّبَيَّيْنِ: موضعٌ. وحائلٌ: مُتغيِّرٌ أتى عليه حَولٌ(٢).

٢ ـ عَفَا عَامَ حَلَّتْ: صَيفُهُ، ورَبيعُهُ ... وعامٌ وعامٌ، يَتْبَعُ العامَ، قابِلُ(٣)

حلَّتْ: نَزلتْ.

٣ ـ تَحمَّلَ مِنها أهلُها، وخَلَتْ لَها ... سُنونَ، فَمِنهُ مُستَبِينٌ، وماثِلُ

عَفا: درَسَ. ويُروَى(٤): «عَفَتْ... وعاماً وعاماً».

منها، يريدُ: من هذه المنازلِ، منها ما يَستَبِينُ ومنها ما لا يَستَبِينُ. يقال: رأيتُه ثم مَثَلَ، أي: ذهبَ. والماثلُ في غير هذا الموضع: القائمُ المنتصِبُ.

---

(١) وفي الأغاني ٢٠/٣٠٨ أنّ سناناً بلغ مئة وخمسين سنة، فهام على وجهه خرفاً، ففُقد. وقيل: هوِيَ امرأة، فاستهيم بها، وتفاقم بعد ذلك حتى فُقد، فلم يُعرف له خبر. وزعمت بنو مرة أنّ الجنّ استطارته، فأنجبت بلادها، واستفحلته لكرمه. وقيل: إنّه خرج لحاجته بالليل، فأبعد، فلمّا رجع ضلّ، فهام طول ليلته حتى سقط فمات، وتبع قومُه أثره، فوجدوه ميتاً.

(٢) أي: سنة.

(٣) قال صعوداء: أي: ذهب ذلك العام الذي حلته فيه ومضى، أي: عفا صيف ذلك العام وربيعه، ومضى عام يتبع ذلك العام. قابل: أي مُقبل. وكان الوجه «عامُه»، ولكنها إضافة غير محضة، كما تقول: هذا يومُ اليومِ، وهذا يومُ أكرمتُك... ورفع «الصيف» و«الربيع» على معنى «العام».

(٤) أي: البيت التالي.

ومائلٌ: دارسٌ لاطئٌ [بالأرض].

٤ ـ كأنّ عليها نُقبةً حِميريّةً يُقطّعُها بينَ الجفونِ الصّياقلُ(١)

عليها: على هذه الأرض. والنُّقبةُ: مثلُ السّراويلِ، ثوبٌ تلبسُه المرأةُ تحتَ ثوبِها، لا كُمّينِ لها. وهو ههنا بُردٌ نسبه إلى حِمْيَرَ. شبّهَ أثرَ الدارِ بالبُرْدِ، لأنّ البُرودَ تُقطَّعُ وتُجعلُ في جفونِ السيوفِ، تُوقيها من القذى. وكأنه أراد الخرقةَ التي يجعلها الرجلُ من داخلِ الجفنِ غشاءً للسيفِ. وإنما قال «حِمْيَرِيّة» لأنها من بُرودِ اليمنِ.
ويقال: الجفون: غمود السيوف.

٥ ـ تبصَّرْ خليلي هل ترى من ظعائنٍ كما زالَ في الصُّبحِ الأشاءُ الحواملُ(٣)

حتى يتبعهم. لمّا رحلتْ، ينظرُ هل يراها. الأشاءُ: النّخلُ. واحدتها أشاءةٌ.
وزال: تحرّك. يقال: هو رميُ الناسِ لزائلة، أي: لما تحرّكَ. قال كثيّر(٤):

ولي منكِ أيّامٌ إذا تشحطُ النّوى طِوالٌ، وليلاتٌ، تزولُ نجومُها(٥)

أي: لا تتحرّكُ ولا تبرحُ. وقال ابنُ ميّادة(٦):

وكنتُ امرأً أرمي الزّوائلَ مرّةً فأصبحتُ قد ودّعتُ رميَ الزّوائلِ

كما زال: كما لاح وتحرّك. يقول: نظرَ إلى الأشاءِ، وهو النّخلُ الصّغارُ، في الصّبحِ، وهو يمشي، فظنّ أنها تمشي معه. قال أبو محمّد: شبّهَ تحرّكَ الظّعنِ والإبلِ بالأشاءِ، إذا حرّكته الرّيحُ وزعزعته. والواحدةُ أشاءةٌ.

٦ ـ نَشَزْنَ من الدّهناءِ، يقطعنَ وسْطَها شقائقَ رملٍ، بينهنّ خمائلُ

نشزن: ارتفعن. يعني: الظعائن ارتفعن من الدّهناء. والدّهناء: أرضٌ لتميم

---

(١) الجفون: جمع الجفن، وهو غمد السيف. الصياقل: جمع الصيقل، وهو الذي يصقل السيوف.
(٢) الطلل: جمع الطلة، وهي بطانة الغمد.
(٣) قال سعوداء: «وإنّما قال: «تبصّر خليلي»، لأنّ البكاء قد شغله، فقال لصاحبه: تبصّر أنت».
(٤) ديوانه ص ١٤٦.
(٥) تشحط: تبعد. النوى: وجهة القوم والبعد.
(٦) ديوانه ص ...
(٧) الظعائن: جمع الظعينة، وهي المرأة في الهودج.

واسعةٌ فيها رَملٌ. يقال: بَلَدُ كذا وكذا أوسعُ من الدَّهناء. والشَّقيقةُ: رملةٌ مُستطيلةٌ، ويقال: غَلَظٌ بين حَبلَيْ رَمل. يريدُ: الظَّعائنَ تَشزْنَ في وسْطها. خمائلُ: رملٌ أيضاً رقيقٌ يُنبِتُ السِّدْرَ. والخَميلةُ: رَملٌ فيه شجرٌ.

٧ - فلمّا بَدَتْ ساقُ الجِواءِ، وصارةٌ وفَرشٌ، وحَمّاواتُهُنَّ القَوابِلُ

يريدُ: ظَهرتْ هذه الأرضُ: صارةٌ وفَرشٌ. القَوابِلُ: التي يُقابِلُ بعضُها بعضاً، وكلُّها أَرَضُونَ. وحَمّاواتُهنَّ، يريد: أرضاً. وإنما قال: «حَمّاواتُهنَّ» لأنه أضافها إلى الظُّعُن، ويقال: إلى الأرضين. ويقال: حَمّاواتُهنَّ: جبالٌ سُودٌ، واحدُها حَمّاءُ.

٨ - طَرِبتَ وقالَ القَلبُ: هل دُونَ أهلِها لِمَنْ جاوَرَتْ إلاّ ليالٍ قلائلُ؟

[يُخاطِبُ نفسَه. يعني أهلَ هذه المرأة. يقول: ليسَ بيننا وبينها إلاّ ليالٍ قلائلُ. ومعنى من جاورتْ أي: مَن جاورتْ].

٩ - تُهَوِّنُ بُعدَ الأرضِ، عَنّي، فَريدةٌ كِنازُ البَضيعِ سَهْوَةُ المَشيِ بازِلُ[2]

سَهوةٌ: سَهلةٌ. وبازِلٌ للذَّكَرِ والأُنثى سواءٌ. فريدةٌ: لا مِثلَ لها.

١٠ - كأنّ بِضاحي جِلدِها، ومَقَذِّها نَضِيحَ كُحَيْلٍ أعقَدَتْهُ لَمَراجِلُ[3]

يقال: أعقَدْتُه وعَقَدتُه، فهو مُعْقَدٌ وعَقيدٌ. وكلُّ ما طُبِخَ فيه: مِرجَلٌ.

١١ - وإنّي لَمُهْدٍ، مِن ثَناءٍ، ومِدحةٍ إلى ماجِدٍ، تُبْغَى إليهِ الفَواضِلُ[4]

١٢ - مِنَ الأكرَمِينَ، مَنصِباً، وضَريبةً إذا ما شَتا تَأوي إليهِ الأرامِلُ

الضَّريبةُ: الخُلُقُ. المَنصِبُ: الأصلُ.

---

(١) ساق: جبل مرتفع في ديار بني أسد.

(٢) الكناز: المكتنزة اللحم. البضيع: جمع البضعة وهو اللحم. البازل: الناقة التي بلغت التسعة من عمرها.

(٣) الضاحي: الظاهر. المقذ: ما بين الأذنين من القفا. النضيح: رشح الماء والعرق ونحوهما. الكحيل: القطران.

(٤) الماجد: ذو المجد. تُبغى: تُطلب. الفواضل: جمع الفضيلة، وهي الصنيعة الجميلة.

١٣ ـ فمن مُخْدِرٌ وَرْدٌ عليه مَهابَةٌ   يَصِيدُ الرِّجالَ كُلَّ يومٍ يُنازِلُ(١)

خدر الأسدُ وأخدر، فهو خادرٌ ومُخْدِرٌ، إذا استتر في خِيسه(٢).

١٤ ـ يُوشِكُ منه أنْ يُساوِرَ قِرْنَهُ   إذا شالَ عن خَفْضِ العوالي الأسافِلُ(٣)

وشك يُوشِكُ مثل خلق يَخْلَقُ. وأخلق به، وأوشك به، وأحْرِ به، وأحْجِ به، بمعنى واحد.

١٥ ـ فيَسْرُوه ضربةٌ، أو يَشُكُّهُ   بنافذةٍ تَصْفَرُّ منه الأنامِلُ(٤)

تصفرّ عند الموت، كما قال أبو زُبيد(٥):

خارجٌ ناجذاه، قد بَرَدَ المو   تُ على مُصْطَلاه، أيَّ بُرودِ(٦)

أي: ظهر على أنيابه.

١٦ ـ لابنِ سلمى خَلَّتانِ، اصطفاهُما   قِتالٌ، إذا يَلقى العَدُوَّ ونائلُ(٧)

خلّتان: خصلتان. اصطفاهما أي: اختارهما. ويُروى: «لابنِ سُعدى خصلتان». ثم بيّن ما هما، فقال: قتالٌ ونائل.

١٧ ـ وعزٌّ، فما يَنفكُّ في الأرض طاوياً   تَقَلْقُلُ أفراسٍ، به، ورَواحِلُ(٨)

ينفكّ: يزال. والطاوي ههنا: الذي يطوي الأرض ويسيرُ فيها. تَقَلْقُل: تذهبُ في البلاد وتسيرُ فيها.

---

(١) الورد: الأسد.
(٢) الخيس: الأجمة.
(٣) يساور: يواثب. القرن: المقاوم في القتال. شال: ارتفع. العوالي: جمع العالية، وهي القسم الأعلى من الرمح، ومقابلها الأسافل.
(٤) النافذة: الطعنة الشديدة التي تنفذ في الجسم.
(٥) هو أبو زبيد الطائي، والبيت في ديوانه ص ٤٤.
(٦) [illegible]
(٧) ابن سلمى: المرثي.
(٨) [illegible]

١٨ - إذا نَهَبُوا نَهباً يكونُ عطاءَهُ ... صَفايا المَخاضِ والعِشارُ المَطافِلُ

الصَّفايا: الغِزارُ الكثيرةُ اللَّبن. والواحدةُ صَفِيٌّ. والمَخاضُ: الحوامِلُ التي قد عَظُمتْ بُطونُها ودَنَتْ من الوِلادِ. وواحدةُ العِشارِ عُشَراءُ. وهي التي قد أتى على حملِها عشرةُ أشهرٍ ولمّا تَضَعْ. والمطافلُ: التي معها أولادُها. الواحدة مُطْفِلٌ. وإذا كان بعضُها قد وضَعَ وبعضٌ لم يَضَعْ صَحَّ أن يقال لها كلِّها عِشارٌ.

١٩ - تَراهُ، إذا ما جِئتَهُ، مُتَهلِّلاً ... كأنَّكَ تُعْطيهِ الَّذي أنتَ سائلُ

المعنى: كأنّك بسؤالك إيّاه تُعطيه مُناه. ليس المعنى أنك تُعطيه ما تأخذ منه.

٢٠ - أُحابي بهِ مَيْتاً، بنَخْلٍ، وأبتَغي ... إخاءَكَ، بالقولِ الّذي أنا قائلُ(١)

أَخُصُّه بالثَّناءِ، من المُحاباةِ. به: بهذا القول، يعني سِناناً. وأبتغي إخاءَكَ لابن الميّت. ونَخْلٌ: موضعٌ، أرضٌ قبرُه بها. بالقول: بمدْحِه إيّاه. لقيلُ والقولُ واحدٌ.

٢١ - أُحابي بهِ، مَن، لو سُئلتُ مكانَهُ ... يَميني، ولو لامَتْ عليهِ العَواذِلُ

مكانَه: مكانَ الميّتِ. والعَواذِلُ: اللُّوائمُ. ولو لامَتْ على أن أجعلَ يدي فداءَه من الموتِ.

٢٢ - لَعِشنا ذَوَيْ أَيْدٍ ثَلاثٍ وإنّما الـ ... ـحياةُ قليلٌ والصَّفاءُ التَّباذُلُ

لعِشنا ذَوَيْ، يعني نفسَه وسِناناً. يدِ زُهيرٍ ويدَيْ سِنانٍ، فذلك ثلاثُ أيدٍ. والصَّفاءُ التباذُلُ، يقول: من أصفَى لكَ ودَّه ابتذَلَ لكَ نفسَه. والصَّفاء: المَودّةُ. [يقول: لأعطيتُ يميني، فبقيتْ لي يدٌ واحدةٌ. والصَّفاءُ من الإخاء: الخالصُ، ومن كلِّ شيءٍ خَلَصَ، ممدودٌ. والصَّفا من الحِجارةِ مقصورٌ].

---

(١) راجع البيتَ التاسعَ والثلاثين من القصيدةِ السابعةِ من هذا الديوان.

(٢) المخاطَبُ هرمُ بن سنان.

٢٣ ـ وليسَ لِمَن لم يَركَبِ الهَولَ بُغْيةٌ　　وليسَ لِرَحْلٍ حطَّهُ اللهُ حامِلُ[1]

يقول: من لم يَركبِ الهولَ في مَوَدّةِ أخيه لم يُدرِكْ بُغيتَه، وليسَ لمن وضعَه اللهُ ارتفاعٌ.

٢٤ ـ إذا أنتَ لم تُقصِرْ عن الجَهلِ والخَنا　　أصَبتَ حَليماً أو أصابَكَ جاهلُ[2]

يقول: إذا أنتَ لم تَكُفَّ عن الجهلِ أصبتَ حَليماً، أو جاهلاً يَجهلُ عليكَ.

(١) هذا البيت والذي يليه لكعب بن زهير. راجع ديوانه ص ٩٨ [illegible]

(٢) [illegible] راجع ديوانه ص [illegible]

(25)

وقــال زُهيرٌ أيضــاً، في راعي إبلٍ، يقـال له يَسـارٌ، أخذه الحـارثُ بن ورقـاء الصَّيداويُّ، فلمّا بلغَ ذلك زهيراً قال:

١ - تَــعَــلَّــمْ أنَّ شَــرَّ الــنّــاسِ حَــيٌّ ... يُــنــادَى، في شِــعــارِهِــم: يَــســارُ

تَعلَّمْ، أراد: اعلَمْ. الشِّعار: علامةُ القومِ في سَفَرِهِم، اسمُ رَجلٍ أو شيءٍ، قد عَرَفوه فيما بينهم، إذا دُعُوا به عَرَفوه. وإنما أراد أنّ يَساراً صار عَيباً عليهم، يُعرَفون به كما يُعرَفُ كلُّ قومٍ بِشعارِهم. والشَّعارُ بفتح الشين: الثَّوبُ الذي يَلي جِلدَك. المعروفُ شِعارٌ ودِثارٌ، مكسورانِ.

٢ - ولــولا عَــسْــبُــهُ لَــرَدَدْتُــمُــوهُ ... وشَــرُّ مَــنــيــحــةٍ أيْــرٌ مُــعــارُ

عَسْبُه: نِكاحُه. مَنيحةٌ: عاريةٌ. مُعارٌ: من العاريّة.

٣ - إذا جَــمَــحَــتْ نِــســاؤُكُــمُ إلــيــهِ ... أشَــظَّ، كــأنّــهُ مَــسَــدٌ، مُــغــارُ

جَمَحتْ أي: مالتْ. أشَظَّ: أنعَظَ أي: قامَ. مَسَدٌ: حَبْلٌ. مُغارٌ: مَفتولٌ. أغَرْتُ الحبلَ: فَتلْتُه.

٤ - يُــبَــربِــرُ، حينَ يَــعــدُو، مِن بَعيــدٍ ... إلــيــهــا، وهْــوَ قَــبْــقــابٌ، قُــطــارُ

يُبَربِرُ، يُصوّتُ. قَبقابٌ: في صَوتِه. يُقَبقِبُ: يُصوِّتُ. قال أبو عُبيدةَ: يَقطُرُ أي: يَسيلُ. قُطارٌ: من القَطْرِ[1]. القَبقَبةُ: مِثلُ هَدْرِ الفَحلِ. ويقال: القُطارُ، عن أبي محمدٍ: المُنتصِبُ الرافعُ رأسَه.

(١) أو: يقطر مجتمع ناصب رأسه.

٥- لِطِفْلٍ، ظَلَّ يَهْدِجُ، مِن بَعيدٍ ... ضَئيلِ الجسمِ، يَعلُوهُ انبهارُ[1]

الطِّفْلُ ههنا: متاعُ الرَّجُلِ. وقيل: الطِّفْلُ: الولَدُ صَغيرٌ. يقول: يفعل ذلك بأطفالكم. والهَدَجانُ: مِثلُ مِشيةِ الشيخِ الكبيرِ وهو يَحُكُّ رأسَهُ. قال غيرُ أبي عمرو: «يَبيرُ لطِفلٍ» يَفعلُ بأطفالكم. ضَئيلُ الجسمِ يَعلوهُ انبهارٌ، للطفلِ، أي: هو ضعيفٌ. ورَواه عن المفضَّلِ.

٦- إذا أبزَتْ به يوماً، أهَلَّتْ ... كما تُبزي الصَّعائدُ، والعِشارُ

قال: «كما تَبزَى» بالفتح. الإبزاءُ: أن تَرفعَ استَها. أهلَّتْ: رفعَتْ صوتَها. الأصمعيُّ: أن يتأخَّرَ العجزُ فيخرجَ، رجلٌ أبزَى، وامرأةٌ بزواءُ، ويقال للمرأة إذا أخرجتْ عجيزتَها لتعظمَ: قد تَبازَتْ. قال عبدُ الرحمن بنُ أُمِّ الحكم[2]:

فتَبازَتْ، فتَبازَخْتُ لها ... جِلسةَ الجازِرِ يَستَنجي الوَتَرْ[3]

وواحدةُ الصَّعائدِ صَعُودٌ وهي من الإبل: التي أتى على حَمْلِها ستّةُ أشهرٍ أو سبعةٌ، ثم خدجتْ[4] فعطفتْ على ولدِ غيرها. وقال الأصمعيُّ: الصَّعودُ: التي تَخدِجُ في سبعةِ أشهرٍ أو ثمانيةٍ، فتعطفُ على ولدِها في العامِ الماضي، فتَدِرُّ عليه، ويتلمَّظُ منه، ويوجدُ لبنُها، وهو أحلى اللبنِ. اللُّماظةُ: الشيءُ القليلُ. والعِشارُ: التي قد أتى على حملِها عشرةُ أشهرٍ. والواحدةُ عُشَراءُ.

٧- فلو كُنتُم بني الأحرارِ، قيسٍ ... لأنعمتُمْ، كما فَعَلَ الخِيارُ[5]

يقول: لو كنتُم من الأحرارِ قيسٍ لرددتُم عليَّ غلامي. ويُروى: «مِنَ الأحرارِ».

---

(1) قال الأعلم: قوله: «كطفل ظلّ يهدج»، شبّهه في مشيه على أربع [illegible] [illegible]
[illegible]
(2) البيت لعبد الرحمن بن حسّان في لسان العرب وتاج العروس [illegible]
(3) تبازت: جلست جلسة الأعرج، وهو الذي [illegible]
(4) [illegible]
(5) [illegible]

٨ـ عَلَى مَنْ، لَـوِ أصـابَكُمْ بِخَيْـلٍ   تُغـادَرُ، في مَنازِلِها، المِهـارُ

تُغادَرُ: تُخلَّفُ. المِهارُ: جمعُ مُهْرةٍ ومُهْرٍ.

٩ـ لأَنـعَمَ فـيكُـمُ، نُعـنى نَـجيـبٍ   كَـريـمِ الخـالِ، والـدُهُ نِـزارُ

يقول: لو كنتُم من قيسٍ، لأنعمَ فيكم أصلُ قيسٍ(١).

١٠ـ وقَـد قُلْنـا: خُـزَيمـةُ، لَن تَنـالُوا   حَـرامـاً، والحَـرامُ لَكُمْ شَنـارُ(٢)

لن تَنالوا أي: لا يَحِلُّ لكم هذا. وشَنارٌ أي: عارٌ. ويُروى: «والحرامُ لهُ شَنارٌ».

١١ ـ أتَعْـذُلُ مـالِكـاً، أنْ يَنْصـرُونـا؟   ونَـصْـرُهُمْ، إذا هُتِـكَ السِّتـارُ(٣)

تَعذُلُ: تَلومُ. هُتِكَ السِّتارُ إذا كانَ أشدُّ الأمرِ. والسِّتارُ والسُّتورُ بمعنًى واحدٍ، بمنزلةِ الحِجابِ.

١٢ـ فـأَبلِغْ، إنْ عَرَضْتَ بـهِ، رَسُـولاً   بَني الصَّيـداءِ، إنْ نَفَـعَ الجِوارُ(٤)

١٣ـ بـأنَّ الشِّـعْـرَ لَـيسَ لَـهُ مَـرَدٌّ   إذا وَرَدَ المِيـاهَ، بِـهِ، التِّجـارُ(٥)

---

(١) أي: قيس عيلان.
(٢) خزيمة: قبيلة خزيمة بن مدركة، ومنها بنو ورقاء الصيداويّ قوم المهجوّ.
(٣) مالك: اسم قبيلة.
(٤) الرسول: الرسالة.
(٥) التجار: جمع التاجر.

وقال لمّا بلغ زهيرًا أنّ بني الصَّيداء نهوْا الحارثَ بنَ ورقاءَ الصَّيداويَّ أن يردَّه، فقال في ذلك:

١ - أبلغْ بني نوفلٍ عنّي، فقد بلغتْ ... منّي الحفيظةُ، لمّا جاءني الخَبَرُ

حفيظةٌ: غضبٌ. يقال: أحفظَه، أي أغضبَه. ونوفلٌ من بني أسدٍ.

٢ - للقائلين: يسارًا، لا تُناظِرْهُ ... غِشًّا لسيِّدِهم في الأمرِ إذْ أمَروا

[يسارٌ: غلامُ زهيرٍ. يريدُ: أمروه بغشٍّ] لا تُناظِرْ يسارًا، اقتُلْه. وكان ينبغي أن يجزم، يقول لا تُناظِرْهُ، فحذفت الراءُ منجزمةً والهاءُ منجزمةً لمّا وقفَ عليها، فحرّك الراءَ لئلّا يجمعَ بين ساكنين (١).

٣ - إنّ ابنَ ورقاءَ لا تُخشى غوائلُهُ ... لكنْ وقائعُهُ، في الحربِ، تُنتَظَرُ

غوائلُه: حوادثُه. غوائلُ: ما غاله من شرٍّ أو نميمةٍ أو فسادٍ يدخل عليه، عن أبي محمدٍ.

٤ - لولا ابنُ ورقاءَ، والمجدُ التَّليدُ له، ... كانوا قليلًا، فما عزُّوا، وما كثُروا

يقول: الشرفُ كانَ في غيرِهم لولا هو يمدحُه ويهجوهم. التَّليدُ: القديمُ.

٥ - والمجدُ في غيرِهم، لولا مآثرُهُ ... وصبرُهُ نفسَهُ، والحربُ تستعِرُ

المآثرُ: الأفعالُ الكريمةُ. تستعرُ: تتّقدُ. سعرتُ النّارَ: أوقدتُها. يقول:

---

(١) أي [illegible] على الوقف [illegible] حركة [illegible]

لولا ابنُ وَرقاءَ يفعلُ الفعالَ الكريمَ، الذي يأثُرُهُ الناسُ عنه، ما كانَ لبني الصَّيداءِ، فخرٌ يُفاخِرون به من ساماهم، ولولا بأسُه وصبرُهُ في الحربِ ما نهنَهَهم أحدٌ.

٦ـ أَولى لكُم، ثُمَّ أَولى، أن يُصيبَكُمُ مِنّي نَـواقِـرُ، لا تُبقي، ولا تَـذَرُ

أَولى لكم: تهدُّدٌ [ووعيدٌ]. ثم أَولى أن يُصيبَكم أي: كدتْ تُصيبُكم نوقِرُ: مُقَرْطِساتٌ. يقال: نقَرَ إذا قَرْطَسَ(١). وقيل: النَّواقِرُ: الكلماتُ اللاتي يُصابُ فيهنَّ المَعنى، ومن السِّهامِ المُنتقى.

٧ـ وأنْ تَقَلْقَلَ رُكبانُ المَطيِّ، بِكُم بِكُـلِّ قافيـةٍ، شَنعاءَ، تشتَهِـرُ

تَقلْقَلُ: تَحَرَّكُ إذا سارتْ. المَطيُّ: الإبِلُ. شنعاءُ: قبيحةٌ مشهورةٌ. يقولُ: تَحمِلُ قصائدَ الهجاءِ.

---

(١) أي: أصابه القرطاس، وهو الغرض.

(27)

فلمّا بلغ ذلك الحارثَ بن وَرقاءَ الصَّيداويّ أرسلَه، فقال في ذلك زُهيرٌ:

١ - أبلغْ لـديكَ بني الصَّيـداءِ، كُلَّهُمُ ... أنَّ يَسـاراً أتـانـا، غيـرَ مَغلولِ[1]

٢ - ولا مُهـانٍ، ولكنْ عِنـد ذي كَـرَمٍ ... وفي حِبـالِ وَفيٍّ العَهـدِ، مـأمولِ

الحبالُ: العُهودُ والمَواثيقُ. والمأمولُ: الذي يُرجَى خيرُه. وَفيٌّ العَهـدِ أي: وفيٍّ بالعهدِ.

٣ - ...بى الحارثُ، أنْ تُخشى غَـوائلُه ... أبٌ كَـريمٌ، وخالٌ غَيـرُ مَجهـولِ

...بى له أن تُخافَ غَوائلُه آباؤه الأشرافُ، الذين أشبَهَهُم، يأبَى له ذلك.

...يَعصي حَربلاً، ويَسمُو، غَيرَ مُتَّئِدٍ ... بالخَيلِ للقَومِ في الزَّعزاعةِ الجُولِ

...يسمو: يرتفعُ. مُتَّئدٌ: على تُؤدةٍ. الزَّعزاعةُ: الخيلُ الكثيرةُ. الجُولُ: الكثيرةُ... الزَّعزاعةُ: الحربُ، لأنها تُحرِّكُ من جَوانبِها. والجُـولُ: الجَـانبُ. يَعني: بالقومِ الذين على الخَيلِ.

٥ - وبالفَوارسِ، مِن وَرقاءَ، قد عُلِمُوا ... إخوانَ صِدقٍ، على جُرْدٍ، أبابيلِ

أي: عُلِمُوا بالبأسِ. جُرْدٌ: خَيلٌ[2]. أبابيلُ: مُتفرِّقةٌ تأتي من كلِّ وَجهٍ. عن أبي نصرٍ. يَتبعُ بعضُها، لا واحدَ لها، مثلُ الخَيلِ والإبلِ والنِّساءِ لا واحدَ لها من جنسِها. ورُوِيَ: إبولٌ، مثلُ عِجَّولٍ[3] وعَجاجيلَ.

---

(١) بنو الصَّيداء: رهطُ الحارثِ بن ورقاء. المغلول: المقيَّد.
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]

٦ - في خومةِ الموتِ إذ ثابَتْ خلائبُهُمْ ليسُوا بكُشْفٍ، ولا عُزْلٍ، ولا مِيلِ

خومةُ الموتِ: مُعظمُه. وخومةُ الماءِ: كثرتُه ومُعظمُه أيضاً. ثابَتْ: رجعتْ. خلائبُهم، يريدُ: جماعتَهم. يقال: قد أخبَّ فلانٌ فلانٌ، إذا عاء بالجماعة. كُشُفٌ: ينكشفون. يهربون. الواحدُ أكشفُ. الأكشفُ: الذي ينكشفُ عن الحربِ، أي يَهْرُبُ، ويُقالُ أيضاً: الذي لا تُرْسَ معه. والأعزلُ: الذي لا سِلاحَ معه، وأصله الذي لا رُمحَ له. وجاء في الحديث عن النبيّ، صلّى اللهُ عليه وعلى آله: «فخرجَ إليهمُ النبيُّ، عليه السّلامُ، في أصحابه عُزْلاً لا رِدْيةَ لا سلاحَ معهم». والأمْيلُ: الذي لا يَثْبُتُ على فرسه.

٧ - في ساطِعٍ من ضَباباتٍ، ومن رَهَجٍ وعِثْيَرٍ من دُقاقِ التُّرْبِ، منخُولِ

ساطِعٌ: غُبارٌ مُرتفعٌ. والرَّهَجُ مثله. ضَبابات: غُبرٌ. والعِثْيَر: الغُبارُ.

٨ - أصحابُ زَيدٍ، وأيّامٍ، لهُمْ سَلَفَتْ مَنْ حارَبُوا أعذَبُوا، عنهم، بتنكِيلِ

ويُروَى: «أصحابُ زَبْدٍ» يقال زَبَدْتُهُ فأنا أزْبِدُه زَبْداً، إذا أعطيتَه. وهو يَزْبُدُه. ومن قال «زَيْدٍ» أراد: زيدَ الخيلِ، وهي روايةُ أبي عمرو. وأعذبوا: كفُّوا وأعذبْتُه عنّي إذا كفَفْتُهُ عنّي. بتنكيلٍ، يقول: كَفُّوا عنهم حين جعلوهم نكالاً لغيرهم. وقال أبو محمد: التّنكيلُ من النُّكل، يريدُ العذابَ. وزعموا أنّ زيدَ الخيلِ قَدِمَ على النبيّ، صلّى الله عليه وعلى آله، فسمّاه زيدَ الخيرِ.

٩ - أو صالَحُوا فلَهُ أمنٌ، ومُنتَقَذٌ وعَقْدُ جارٍ وَفاءٍ، غيرِ مدخُولِ

ومُنتَقَذٌ: مُتّسَعٌ أي: سَعَةٌ. مَدخُولٌ ومُتّسَعٌ ومُدّعَدَعٌ إذا كان دَعِيًّا. غيرُ مَدخُولٍ: ليس فيه عَيبٌ. مَدخولٌ: ليس بوفيٍّ ولا مُستقيمٍ. يقالُ: رجلٌ مَدخولُ العقلِ، ليس بصحيحِ العقلِ.

---

(١) الضباباتُ: جمعُ الضبابةِ.
(٢) سلفتْ: مضتْ.

وقال زهيرٌ يُعاتبُ امرأتَه أمَّ كعبٍ، وهي كبشةُ بنتُ عمّارِ بنِ عديّ بنِ سُحيم، من بني عبدِ الله بنِ غطفان. [ولم يروها المفضّلُ. من كتابِ حمّادٍ، وقُرِئَتْ على أبي عمرٍو الشيبانيّ]

١. فيمَ لحتْ؟ إذْ لومُها ذُعُرُ ... أحميْتِ لوماً، كأنّهُ الإبَرُ

[لحتْ: لامتْ. ويُروى: «همّتْ بلومٍ، ولومُها ذُعُرٌ». أحميتِ، يقول: لُمتِ لوماً كأنّه الإبرُ في الصدرِ. ذُعُرٌ: مُفزِعٌ. وأحميتُ أي: جعلتُه حارّاً].

٢. من غيرِ ما تُلصقُ الملامةُ إلـ ... ـلا سُخْفَ رأيٍ، وساءها عُصُرُ

[من غيرِ ما تلزمُ منه الملامةُ. يقال: فلانٌ سخيفُ الرأيِ، أي ضعيفُ الرأي. [السُّخْفُ: مصدرُ من سَخُفَ رأيُه أي: ضَعُفَ. وعُصُرٌ: دهرٌ. أي: ساءها ما مضى من دهري من غيرِ ما. يقول: من غيرِ قولٍ تلزمني منه الملامةُ، ولكنْ ساءها كبري. فهي تُلصقُ بي الملامةَ]. يقول: اجتمعتْ عليه خَصلتانِ: [الكِبَرُ والسخاءُ. فجعلتْ تعتلُّ عليه.

٣. حتّى إذا أدخلتْ ملاءتَها ... من تحتِ جنبيَّ، ولا يُرى أثرُ

٤. قلتُ لها: يا اربَعي، أقلْ لكِ في ... أشياءَ عندي من علمِها خبرُ

يا اربَعي: يا هذه ارتعي، أي: كُفّي [illegible] ولا تعجلي [illegible] علم.

٥. قد يُقبلُ المالُ بعدَ [illegible] ... [illegible] يُهلكُه [illegible]

يُهلكه ويُهلكه. [illegible]

[illegible]

٦- والمالُ ما خَوَّلَ الإلهُ، فلا بُدَّ لهُ، أنْ يَحُوزَهُ قَدَرُ

خَوَّلَ: أعطى. يَحوزُه القَدَرُ أي: يجمَعهُ القدرُ، يذهبُ به.

٧- والجَدُّ من خيرِ ما أعانَكَ، أو صُلْتَ بِهِ، والجُدُودُ تَهْتَصِرُ

الجَدُّ: الحَظُّ. أراد: والجَدُّ رُبَّما انكسر. [صُلْتَ به أي: قويتَ به. تُهتَصَرُ: تُكسَرُ وتُعطَفُ.

٨- قد يُقْتني المَرْءُ، بعدَ عَيلتِهِ يَعِيرُ، بعدَ الغِنى، ويَجْتَبِرُ

يُقْتني أي: يجمَعُ ويَستغني. ومنه قولُ الله جلَّ اسمُه: ﴿أَغْنَى وأَقْنَى﴾(١). عَيلتُه: فَقرُهُ. عالَ يَعيلُ: افتقرَ. وعالَ يَعولُ عِيالةً.

٩- والإثمُ مِن شَرِّ ما يُصالُ بِهِ والبِرُّ كالغَيثِ، نَبْتُهُ أمِرُ

[ما يُصالُ به: ما يُفتخَرُ به. والغَيثُ: المطرُ. أمِرٌ: كثيرٌ يزدادُ].

١٠- قد أشهَدُ الشّارِبَ المُعَذَّلَ، لا مَعروفُهُ مُنكَرٌ، ولا حَصِرُ

المعذَّلُ: المُلومُ. حَصِرٌ: ضَيِّقٌ. ومنه: ﴿حَصِرَتْ صُدُورُهم﴾(٢) ضاقتْ. ومنه(٣):

[أسهلْتُ، وانتَصبتْ كجِذعِ مُنيفةٍ] جَرداءَ، يَحصَرُ دُونها جُرّامُها(٤)

١١- في فتيةٍ، لَيِّني المآزِرِ، لا يَنْسَونَ أحلامَهُم، إذا سَكِرُوا

لَيِّني أي: أنهم ملوكٌ، ليست ثيابُهم بغلاظٍ جافيةٍ. لا يَنسَونَ أحلامَهم، أراد أنهم حُلَماءُ لا يجهلُون ولا يسفَهُون. سَفُهَ يَسفُهُ، وسَفِهَ يَسفَهُ.

١٢- يَشْرُونَ لِلضَّيفِ، والعُفاةِ، ويُو فُونَ قَضاءً، إذا هُمُ نَذَرُوا

---

(١) النجم ٤٨.
(٢) النساء ٩٠.
(٣) البيت للبيد في ديوانه ص ٣١٦.
(٤) أسهلت: نزلت. منيفة: نخلة عالية. جرداء: انجرد عنها السعف. جرامها: قطاعها.

يقول: ينحرون لأضيافهم. والعُفاةُ: الذين يأتُون يَطلبُون ما عنده. يقال: عَفوتُه واعتفيتُه أطلبُ ما عنده، وعَراهُ واعتراهُ، وعَرَّهُ واعترَّهُ، كما قال[1]:

[تـرعى القـطاةُ الخِمسَ قَفُّـورَها] ثـم تَعُـرُّ المـاءَ، فيـمن يَعُـرُّ[2]

أي: تأتي. وعافٍ وعُفاةٌ وعُفًى مثلُ غازٍ وغُزاةٍ وغُزًّى.

---

(١) البيت لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٦٧.

(٢) القطاة: طائر معروف بحجم الحمام. الخِمس: من أظماء الإبل [illegible] في اليوم الخامس. والمعنى أن هذه القطاة ترعى [illegible] [illegible] وغيره.

(29)

وقال زُهير يَمْدَح سِنان بن أبي حارثة المُرّيّ:

١ - هـل تُبْلِغَنّي الى الأَخْبار نـاجيةٌ ... تَخْدِي كَوَخْدِ ظَليمٍ خاضِبٍ زَعِرِ

ناجيةٌ: ناقةٌ سريعةٌ. تَخْدِي: من الخَدْي وهـو ضرب من السير في سرعة. وظَليمٌ: نَعامٌ. وخاضبٌ: قد خَضَبَتْ ساقاه أي احمرّتْ من أكـل الرَّبيع. وكذلك النَّعامُ في أيّام الرَّبيع تحمرُّ سُوقُها. وزَعِرٌ: نَشيطٌ، ومثله زَعِـرٌ أي نشيطٌ. والزَّعارة في غير هذا: سُوءُ الخُلُق.

٢ - في يَوْمِ دَجْنٍ يُوالي الشَّدَّ في عَجَلٍ ... الى لِـوَى حَضَنٍ من خيفةِ المطَرِ

يومُ دَجْنٍ: يومُ مَطَرٍ، وإنما يريد ها هنا إلباسَ الغَيْم وظُلْمته، ألا ترى قوله: من خيفةِ المَطَرِ، أي يُبادِرُ حينَ رأى السماءَ مُخيلةً إلى أُدْحِيَّةٍ⁽¹⁾ قبل المطر. والعرب تجعل الدَّجْنَ المطرَ بعينه، وتجعله إلباسَ الغيم؛ قال طَرَفَةُ في المطر⁽²⁾:

وتَقْصيرُ يومِ الدَّجْنِ والدَّجْنُ مُعْجِبٌ ... بِبَهْكَنَـةٍ تحتَ الـطِّرافِ المُعَمَّـدِ⁽³⁾

والـطِّرافُ: قُبَّةٌ من أَدَمٍ أو بيتٌ من أَدَمٍ. لا يكـونُ الطِّرافُ إلا من أَدَم. يريد: قَصْرُتُه بهـذه البَهْكَنَةِ وهي الجـاريةُ البـدينةُ التامَّةُ الخَلْقِ. وإنما جَلَس في الطِّراف لتحاذُرِ المطر عنه. والشَّدُّ: العَدْوُ. وحَضَنٌ: جَبَلٌ⁽⁴⁾. ولِوَى: رَمْلُه الذي يَلتَوي.

(1) الأُدْحِيَّة: موضع بيض النعام وتفريخه.

(2) ديوانه ص ٣٣.

(3) الدجن: إلباس الغيم آفاق السماء، أو المطر. البهكنة: المرأة الحسنة الخَلْق السمينة. المعمَّد: المرفوع بالعَمَد.

(4) ... نجد.

٣ - حتى تَحُلَّ بهم يوماً وقد ذَبُلتْ ... من سَيْرِ هاجِرةٍ أو دُلْجَةِ السَّحَرِ[1]

٤ - قوماً تَرى عزُّهم والفَخْرَ إنْ فَخَرُوا ... في بَيْتِ مَكْرُمةٍ قد لُزَّ بالقَمَرِ

يريد: ترى عزَّهم وفخرهم، فجعل الألف واللام بدلاً من الراجع[2]. ولُزَّ: شُدَّ به ولُوحِقَ به. أي شرفُهم مع القمر في رفعته.

٥ - الضامنون فما تنفكُّ خيلُهم ... شُعْثَ النَّواصي عليها كلُّ مُشْتَهِرِ

ضامنون: لمجيرون فهم أبداً يغزون ويدفعون عن الجار. ومشتهر: فارسٌ مذكور.

٦ - من جِذْمِ دُنْيا تَنَمَّيهم ذوائبُها ... إلى أُرومةِ عِزٍّ غيرِ مُحْتَقَرِ

جِذْمٌ: أصلٌ. وجِذْمُ كلِّ شيءٍ وجِذْلُه: أصلُه. تنميهم: ترفعهم. وذوائبها: أشرافهم وسادتهم. والأرومة أي أصل، وأرومة كل شيء: عدده وكثرته وأصله، أصل الأرومة للشجر وهو ما يجتمع في أصوله من رمل أو تراب.

٧ - شُمٌّ خُشُونتُهم في كلِّ مَعْرَكةٍ ... كما تَقاذَفَ ضَرْبُ القَيْنِ بالشَّرَرِ

شُمٌّ: ذوو كبرياء. ومعركة: موضع الحرب واعتراكهم فيه. كما تقاذف: تتابع شرر الحداد إذا ضربه بالمطرقة.

٨ - المانعون غداةَ الرَّوْعِ عَقْوَتَهم ... والرافدون لِدَى اللَّزْبَاتِ بالغُبَرِ[4]

عقوتهم: محلتهم ودارهم، وقال أبو عمرو: عقوتهم: ناحيتهم. والغُبَرُ: البقيات أي يرفدون بالحمالات. ومن قال الوافدون فكأنهم يحملون إلى الأحياء يفكون العناة من أيديهم.

٩ - يَلْغُ قبائلَ شتّى في محلِّهم ... وقد يجيء بحولِ القومِ بالخيرِ

---

(١) ذبلت: ضمرت. الهاجرة: نصف النهار في القيظ [illegible] السير في الهاجرة أو وقت السحر.

(٢) في: من الضمير الراجع أو العائد.

(٣) [illegible]

(٤) [illegible]

١٠ ـ لولا بنانٌ ودفعٌ من حُمُوّتِه ... ما زال منكم أسيرٌ عند مُقْتَسِرِ

حُمُوّته: أهلُ بيته. والحميمُ: القريبُ. وقوله مُقتسِرٍ أي مُضطهِد.

١١ ـ المانعُ الجارِ يومَ الرَّوْعِ قد علموا ... وذو الفُضُولِ بلا منٍّ ولا كدرِ[1]
١٢ ـ إنّي شهدتُ كِراماً من مَواطِنِه ... ليستْ بغَيْبٍ ولا تَقْوالِ ذي هَذَرِ[2]
١٣ ـ أيامَ ذُبْيانُ إذ عضَّ الزمانُ بهم ... كان الغيثُ لهم من هَيْشَةِ الهُوَرِ[3]

الهَيْش: الإفساد وهو مثل الغيث، يقال: هاش فيهم يوهه أجمعِ أي فَتَرَ وأفسد. والهُوَر: جمع هور وهو من الغَمْرة من البحرِ لا تُدْرَك، وهي المَهْلَكة.

(١) الرَّوع: شدة الخوف. الفضول: جمع الفضل وهو النفع والإحسان، يريد أنه يعطي ولا يكدّر عطاءه بالمنّ.
(٢) مواطنه: مواقفه الكريمة. الهذر: سقط الكلام.
(٣) عضّ الزمان بهم: أصابهم بمصائبه.

(30)

هلك هرمُ بن سنانٍ بعُزّاء: أرض لبني أسدٍ وهو وافدٌ إلى النُّعمان. فقال في ذلك زهير.

١. ثوى بعُزّاة خيرُ فتى أناسٍ ... ثوى بعُزّاة وارتحل الوفودُ

(31)

وهلك يَزِيدُ بن سِنانٍ وهو متوجِّه إلى الحارث بن أبي شَمِر الغسّانيّ في طريق الشام، وكان يقال له الأشْعَر، ويقال له ذو الرُّقَيْبة. فقال في ذلك زُهيرٌ:

١- لم أرَ سُوقةً كابْنَيْ سِنانٍ ولا خَملاً وجدّك في الجُحُور

السُّوقَةُ: خِلافُ الملك[1]؛ قال نَهْشَلُ بن حَرِّيّ:[2]

ولم تَرَ عَيْنِي سُوقَةً مثلَ مالِكٍ ولا مَلِكاً تَجْبِي إليه مَرازِبُه

٢- أشَدَّ على صُرُوفِ الدَّهْرِ إدًّا وخَيْراً في الحياةِ وفي القُبُورِ

الإدُّ: الأمرُ العظيم؛ قال الله تعالى: ﴿لقد جِئتُم شيئاً إدّاً﴾[3] ومنه قول الشاعر:

فلولا أنهم كانوا قُرَيْشاً وأنَّ خِلافَهم حَيْءٌ بإدِّ

أي بعظيم.

---

(١) [illegible]

(٢) البيت مع نسبته إلى نهشل بن حري في لسان العرب ١٠/١٧٠ (سوق).

(٣) مريم: ٨٩.

وقال زُهيرٌ، يهجو رجلاً من بني فزارةَ، يقالُ له عُبيدُ بنُ أُزْنَمَ بنِ عمرٍو، فيما روى حمَّادٌ.

١ - أعَنْ كُلِّ أخْدانٍ وإلْفٍ، ولَذَّةٍ سَلَوْتَ، وما تَسلُو عنِ ابنةِ مُدْلِجِ؟(١)

[الإلفُ: الصاحبُ الذي تألفُ به. والخِدْنُ والسِّنُّ والتِّربُ واحدٌ].

٢ - وليلينِ حتّى قالَ من يَزَعُ الصِّبا: أَجِدَّكَ، لمَّا تَستحِي، أو تَحَرَّجِ؟(٢)

[يَزَعُ: يكُفُّ ويزجرُ. ويروى: «أجدَّكَ»].

٣ - أَراني متى ما هجتُني، بعدَ سَلْوةٍ، على ذِكْرِ ليلى، مَرَّةً، أتهيَّجِ

٤ - وذكَّرتَنيها في الزمانِ الذي مضى كَعَيناءَ، تَرتادُ الأسِرَّةَ، عَوهَجِ(٣)

الأسِرَّةُ: بُطونُ الأرضِ. أرادَ سِرارَةً وأسِرَّةً. وهو الموضعُ الذي يَجتمعُ فيه الماءُ، فيصيرُ به نبتٌ. وهي سِرارةُ الوادي. عوهجٌ: طويلةُ العُنقِ.

٥ - على حدِّ متنيها من الخَلْقِ، جُدَّةٌ تَصيرُ، إذا صامَ النَّهارُ، لتَولَجِ(٤)

إذا صامَ النهارُ: انتصفَ. لتولَجِ أي: تدخلُ كِناسَها.

---

(١) الأخدان: جمع الخِدْن. وهو الصاحب والرَّفيق.

(٢) قوله: «وليلين»، أي: مذ كنتما وليلين. الصِّبا: الشوق والصبوة. أجدَّك: أبجدٍّ منك. وحذف الياء في «تستحي» للضرورة الشعرية، أو إجراءً للمعتل مجرى الصحيح. تحرَّج: تتحرَّج، أي: تجتنب الإثم والحرج.

(٣) العيناء: الظبية. [illegible]

(٤) المتن: الظهر. الجُدَّة: الخطَّة [illegible]

٦- بَبَطنِ العَقيقِ أو بِمَخرجِ تَبالةٍ متى ما تَجِدْ حرّاً من الشمسِ تَدْمُجِ

٧- تَحُلُّ الرِّياضَ في هِلالِ بنِ عامِرٍ وإن أنجدَتْ حلَّتْ بأكنافِ مَنْعِجِ

أنجدَتْ: ارتفعتْ إلى نجد. وأكنافُ منعجٍ، نواحيه.

٨- وتُصْبي الحَليمَ، بالحَديثِ، يَلَذُّهُ وأصواتِ حَلْيٍ، أو تَحرُّكِ دُمْلُجِ

٩- وأبيضَ، عـادِيٍّ، تلوحُ مُتونُـهُ على البيدِ كالسَّحْقِ اليَماني المُبلَّجِ

أبيضُ: طريقٌ. عـاديٌّ: قـديمٌ. والبيداءُ: الصحـراءُ. والسَّحقُ: الثوبُ المخطَّط. ويقال: هو الماء الذي يجري وفيه طرائقُ. المبلَّجُ: البيِّنُ.

١٠- لـهُ خُلُجٌ، تَهـوي بِـهِ، مُتلئبَّـةٌ إلى مَنهَلٍ، قاوٍ، جَنيبِ المُعرَّجِ

خُلُجٌ: طُرقٌ. متلئبَّةٌ: مستقيمةٌ. منهلٌ: ماءٌ. المعرَّجُ: الموضعُ الذي تنزلُ فيه فتقيمُ.

١١- مَخُوفٍ كأنَّ الطَّيرَ في مَنزِلاتِـهِ على جِيَفِ الحَسرى مَجالِسُ تَنتجي

الحسرى: المُعْيِيةُ. تَنتجي: من المناجاة.

١٢- زَجَرْتُ عليـهِ حُـرَّةً، أرْحَبِيَّـةً وقد كانَ لَونُ اللَّيلِ مِثلَ اليَرَنْدَجِ

[اليرندج]: جُلودٌ سُودٌ. عليه: على ذلك الطريقِ. حُرَّةٌ: كريمةٌ. أرحبيَّةٌ: نسبها إلى فحلٍ.

١٣- ومُستَنبِهٍ من نَومِهِ، قد أجابَني بِرَجعَينِ، مِن ثِنْيِ لِسانٍ، مُلَجْلِجِ

---

(١) العقيق وتبالة: موضعان. المخرج: الوادي لا منفذ فيه.
(٢) منعج: واد لبني أسد.
(٣) تصبي: تجعله يصبو: يشتق، يهوى. الدملج: حلي يوضع في المعصم
(٤) اليماني: المنسوب الى اليمن.
(٥) العادي: القفر. الجنيب: الجنب.
(٦) المنزلات: جمع المنزل.
(٧) زجرته: أزعجته وهيجته.
(٨) المستنبه: المستيقظ. مرجعين: أي يرجع بعد رجع. يريد أنه يرفع كلامهم. الثني: الطي. الملجلج: الثقيل الكلام.

أي: لم يبيّن الكلامَ.

١٤ ـ فقلتُ لهُ: أنقضْ بِصَحبكَ، ساعةً فهبْ فتًى، كالسّيفِ، غيرُ مُزلّجِ

أنقضْ: صوّتْ. المُزلّجُ: الذي يُدفَعُ عن الأمور، لأنه ليس له رأي.

١٥ ـ فلا تَحسبنّي، يا بنَ أُرْنَمٍ، شَحْمةً تَعجّلَها طـاوٍ، بشَيٍّ، مُلَهْـوَجِ

صه. طَابخٌ. والشّواءُ المُلهْوَجُ: الذي لم يَنضجْ بعدُ.

١٦ ـ لِبَني الفَصْرِ من ذُبيانَ عندي مَوَدّةٌ وحِفْظٌ، ومن يُلحِمْ إلى الشّرِّ أنسُجِ

يقولُ: من هجني هجوتُه.

١٧ ـ وما الفُصا إلاّ لامرئٍ ذي حَفيظةٍ مَتى تَعْفُ عن ذنبِ امرىءِ السّوءِ يَلجَجِ [١]

الحفيظةُ: الغضبُ.

١٨ ـ وإنّي سَطلاّبُ سرجـ. مُصنّبُ ولستُ بِمَثْلوجٍ، ولا بِمُعَلْهَـجِ

المثلوجُ: يقالُ: ثلجَ فؤادُه، إذا كانَ بليداً. وثُلِجَ بخبرٍ أتاهُ. والمُعلهَجُ: الأحمقُ. ويقالُ: ابنُ الأمةِ. ويقالُ: الدّعيُّ. عن أبي عمرو.

١٩ ـ أنا ابنُ رِياحٍ وابنُ خالي جَوْشَنٌ ولم أُحتمَلْ في حَجْرِ سَوداءَ ضَمعَجِ [٢]

ويُروى: ظَهْرِ. ضَمعَجٌ: غليظةٌ. أي: لم تَلِدْني أمةٌ سوداءُ قصيرةٌ. هذه القصيدةُ في روايةِ حمّادٍ.

قال حمّادٌ: ذكروا أنّ بِشامةَ بنَ الغَديرِ لخو أُمِّ زُهيرِ بنِ أبي سُلمى، وكانَ أشعرَ غَطفانَ في زمانِهِ، وكانَ يُعجبُ زُهيراً شِعرُهُ، وكانَ رجلاً مُقعَداً ولم يكنْ له ولدٌ، وكانَ كثيرَ المالِ ومن أحزمِ الناسِ رأياً. فكانتْ غَطفانُ إذا أرادوا أنْ يُغيروا أتوهُ فأمّروهُ واستشاروهُ فصدروا عن رأيهِ. فإذا انصرفوا قسموا لهُ مثلَ ما يَقسمونَ لأفضلِهم. فمن أجلِ ذلكَ كثُرَ مالُهُ.

---

(١) يلجج: يتمادى في الشيء.
(٢) رياح هو جد زهير بن أبي سلمى.

وكانَ أشعرَ غَطفانَ في زمانه. فلمّا حضَره الموتُ جعلَ يَقسِمُ مالَه في أهلِ بيتِه وبَني إخوتِه. فأتاه زُهيرٌ فقال: يا خالاه، لو قسمتَ لي من مالِكَ! قال: قد، واللهِ، يا بنَ أختي، قسمتُ لكَ أفضلَ ذلكَ وأجزلَه. قال: ما هو؟ قال: شعري وَرِثْتَنيه. وكانَ زُهيرٌ قُبيلَ ذلكَ قد قالَ الشعرَ، وكانَ أوّلَ ما قالَ. فقالَ له زهيرٌ: الشِّعرُ شيءٌ ما قلتَه. فكيفَ تعتدُّ به عليَّ [1]؟ قال: فمن أين جئتَ بهذا الشِّعرِ؟ لعلَّكَ تُرى أنّكَ جئتَ به من مُزَينةَ! قد علمتِ العربُ أنَّ حَصاتَها [2] وعينَ مائِها في الشِّعرِ هذا الحيُّ من غَطَفانَ.

ثم إنَّ زُهيراً تزوّجَ امرأةً من بني عبدِ الله بنِ غطفانَ. يقالُ لها: كبشةُ بنتُ عمّارِ بنِ عَديِّ بنِ سُحَيمٍ، وتُكْنى أمَّ كعبٍ فهي أمُّ ولدِه. ثم لم يَزَلْ فيهم، فلم يَزَلْ هو وأهلُ بيتِه في بَني عبدِ الله بنِ غطفانَ حُلفاءَ لهم. ومنزِلُهم بالحاجرِ إلى اليوم، كانوا يَنزِلونه في الجاهليّة.

قال حَمّادٌ: لم أُدرِكْ أحداً من أهلِ العلمِ من قُريشٍ يُفضِّلُ على زُهيرٍ أحداً من الناسِ في الشِّعرِ. وكانَ زُهيرٌ يقولُ: ما أنا بأشعرَ من النابغةِ. والعربُ يفضِّلُ كلُّ قومٍ شاعرَهم، غيرَ أنَّ قُريشاً قد اتّفقتْ على تفضيلِ زُهيرٍ والنابغةِ.

قالَ حَمّادٌ: أغارَ الحارثُ بنُ ورقاءَ الأسديُّ ثم الصَّيداويُّ، من بني الصَّيداءِ بنِ عمرِو بنِ قُعَينٍ، على طائفةٍ من بني سُلَيمِ بنِ منصورٍ، فأصابَ سبياً ومالاً ثم انصرفَ راجعاً، فوجدَ غلاماً لزُهيرٍ حَبَشيّاً يقالُ له يسارٌ في إبلٍ له، وهو آمِنٌ في ناحيةِ أرضِهم، فسأله: لمن أنتَ؟ فقال: لزُهيرِ بنِ أبي سُلمى. فاستاقَه، وهو يَحرُمُ ذلكَ عليه لحِلفِ أسَدٍ وغَطَفانَ. فبلغَ ذلكَ زُهيراً، فأرسلَ إليه أنْ يَرُدَّه فأبى، فقالَ في ذلكَ زُهيرٌ [3]:

بانَ الخَليطُ، ولم يأْوُوا لمن تَرَكُوا وزَوَّدوكَ اشتياقاً، أيّةً سَلَكوا

فلمّا أُنشِدَ الحارثُ بنُ ورقاءَ هذا الشِّعرَ بعثَ بالغلامِ، فلامَه قومُه وقالوا:

---

(1) قصّة من الأغاني ١٠/ ٣٢٠.
(2) الحصاة: العقل والرزانة.
(3) راجع القصيدة التاسعة من هذا الديوان.

اقتله ولا ترمز به إليه. فأبى عليهم. فقال في ذلك زهير(١):

وَيَــومٌ تَـلافَيْتُ الصِّبــا، أنْ يَفُـوتَنِي ... بِـرَحْبِ الفُـرُوجِ ذِي مَحَـالٍ، مُوثَّقِ

(١) ـ [illegible] هذا البيت

(33)

قـال حَمّـادٌ: وفَـدَ رجـلٌ من بني عَبسٍ، يقـال لـه شَقِيقٌ، على النُّعمـان بـن المُنذرِ أو بعضِ الملوك، فأعطاه وحَبَاه وأكرمه. وإنه لكذلـك إذ طُعِنَ في جـرانـه. فَوَداه[1] الملكُ وبَعثَ بما كانَ معه إلى أهله. فقال في ذلك زُهيرٌ:

١ـ لقـد أورَثَ العَبسِيُّ مَجْداً، مُوثَّلاً ... ومَحمَدةً، من باقيـاتِ المحـامـ
٢ـ حِبـاءُ شَقيقٍ، عِنـدَ أحجـارِ قبـرِه ... ومـا كانَ يُحبى. قَبلَهُ، قبـرُ وافـد
٣ـ أتى قَـومَـهُ، منـهُ، حِبـاءٌ وكُسْـوَةٌ ... ورُبَّ امرئٍ يَسعى، لآخرِ، قـاعـد
٤ـ حِياضُ المَنايا لَيسَ عَنها مُزَحزَحٌ ... فمُنتَـظِرٌ ظِمئـاً كـآخـرَ، وارد
٥ـ خَبـالٌ، وسُقمٌ مُضْنِيءٌ، ومَنِيَّـةٌ ... ومـا غـائبٌ إلّا كـآخـرَ، شـاهـد
٦ـ فلو كـانَ حَيٌّ نـاجِيـاً لـوَجَـدتَـهُ ... مِنَ المَوتِ في أحراسِـه رَبَّ مـارد

[مارِد]: حِصنٌ بدُومةِ الجَندَلِ.

٧ـ أوِ الحَضْرِ لم يَمنَعْ مِنَ المَوتِ رَبَّهُ ... وقد كانَ ذا مالٍ طَريفٍ، وتـالـد
٨ـ ألم تَـرَ أنَّ النّـاسَ تَخلُدُ بَعـدَهُم ... أحـاديثُهُم، والمَرءُ لَيسَ بخـالـد

---

(١) وداه: أعطى ديته.
(٢) المؤثَّل: القديم، الثابت.
(٣) الحِباء: العطاء.
(٤) المُزحزَح: التنحية والإبعاد. الظِّمء: حبس الإبل عن الماء إلى غاية الورود.
(٥) الخَبال: الفساد. المُضني: المُتعب.
(٦) الأحراس: جمع الحارس.
(٧) الحَضر: مدينة قديمة بإزاء تكريت في العراق. الطريف: الجديد المُستحدَث. التالد: القديم الموروث.

(34)

وقال زهيرٌ لبني سُحيمِ بن عبدِ الله بن غطفانَ، قوم امرأته أمِّ كعبٍ:

١ ـ متى تُذكَرْ ديارُ بني سُحيمٍ ... بمَقْلِيَةٍ، فلستُ بمَن قَلاها[1]

٢ ـ هُمُ وَلَدوا بَنيَّ، وخلتْ أُمّي ... إلى أُرْبيَّةٍ، عَميدٍ ثَراها[2]

الأُربِيَّةُ ههنا: الرِّحالُ. وهو ما ارتفعَ من الأرضِ. وعَميدٌ ثَراها، يريد: شرفُهم راسخٌ ذاهبٌ في الأرضِ لا يُدرَكُ.

٣ ـ هُمُ الخيرُ الجبيلُ، لمن بَغاهُم ... وهُم نارُ الغَضى، لِمَنِ اصطَلاها[3]

الجبيلُ: الكثيرُ.

٤ ـ ومنهم مانعٌ لطحاءِ خَزْنٍ ... وكانَ بِسَدادِ مَرْكَبَةٍ، كَفاها[4]

٥ ـ ولولا حُبُّه لنزلتُ أرضاً ... عِذابَ الماءِ، طيِّبةً قُراها[5]

* * *

قال ابنُ الكلبيّ: كانت مُزَيْنةُ بنتُ كلبِ بنِ وَبَرةَ بنِ تَغلِبَ بنِ حُلوانَ بنِ عمرانَ بنِ الحافِ بنِ قُضاعةَ عندَ عمرِو بنِ أُدِّ بنِ طابخةَ بنِ الياسَ بنِ مُضَرَ بنِ نِزارِ بنِ مَعَدِّ بنِ عدنانَ. فلم تلدْ مُزَيْنةُ لعمرٍو غيرَ عُثمانَ وأَوسٍ، وهو جَدُّ زُهيرِ بنِ أبي سُلمى. واسمُ أبي سُلمى ربيعةُ بنُ رِياحٍ.

---

(١) المقلية: البغض والكره.

(٢) قوله هم ولدوا بنيّ، يعني أنهم أخوال أولاده. العميد: [illegible]

(٣) بغاهم: قصدهم. الغضى: [illegible]

(٤) الطحاء: سهل واسع فيه رمل وحصى [illegible]

المركبة: [illegible]

(٥) [illegible]

(35)

وقال أيضاً:

١ ـ أَثَوَيتَ، أم أجمَعتَ أنكَ غـادِي؟ وعداكَ عن لُطْفِ السُّؤلِ عَوادِي

ثَوَى وأثوَى: أقـامَ. وأزمعَ على الأمرِ وأجمعَ عَزمَ عليه. عـداك: شغلك وعَوادٍ: شَواغلُ.

٢ ـ وتَنُوفةٍ، عَميـاءَ، لا يَجتازُهـا إلاّ المُشيِّعُ، ذو الفُؤادِ الهـادِي

التَّنوفةُ: القَفر. يَجتازُها: يُجاوِزُها. المُشيِّعُ: الجريءُ الشُّجاعُ الذي كأنَّ معه من يُشيِّعُه، أي لجُرأتِهِ.

٣ ـ قَفْـرٍ، هَجَعْتُ بِها، ولَستُ بِنـائمٍ وذِراعُ مُلْقِيَـةِ الجِـرانِ وِسـادِي

هَجَعتُ: نِمتُ. ولستُ بنـائمٍ: لم أَنَمْ على تحقيقِ نومٍ، كقولك نِمتُ ولم أَنَمْ. والجِرانُ: باطنُ الحَلْقِ مـا أصابَ الأرضَ، وإنمـا تَضَعُه من الإعيـاء. يقول: توسَّدتُ ذِراعَ هذه الناقـةِ من الكلالِ والتعبِ. تـوسَّدَ ذِراعَ نـاقتِه، حين نـزلَ، وقد ألقتْ جِرانَها بالأرضِ، وهو باطنُ الحلقومِ، من التعبِ والكلالِ.

٤ ـ وعَـرَفتُ أنْ لَيسَتْ بـدارِ تَئِيَّـةٍ فكَصَفْقَـةٍ، بالكَفِّ، كـانَ رُقـادِي

تَئِيَّةٌ: إقامـةٌ، يعني إقامة وتمكناً. ومنـه تأيَّيتُ: تمكّثتُ. كصَفقةٍ: كقَدْرِ ذلك كانَ نومي.

---

(١) الغادي: الذاهب في الغداة وهي الوقت بين طلوع الشمس وشروق الشمس.
(٢) العمياء: الأرض التي لا طريق واضحة فيها.

٥ ـ فوقفتُ، بينَ قُتودِ عَنْسٍ، ضامرٍ   لَحّـاظةٍ، طَفَـلَ العَشِيِّ، سِنادِ

القُتودُ: أحناءُ الرَّحْلِ، عيدانُ الرَّحلِ. الواحد قَتَدٌ. عنسٌ: ناقة ضامرٌ يقال للذكر والأنثى. لحّاظةٌ: تنظرُ وتتلفَّتُ حين اصفرّت الشَّمسُ للمغيبِ، في الوقتِ الذي تكِلُّ فيه الإبلُ. لَحاظةٌ: تَلحظُ يميناً وشمالاً. طَفَلَ العَشِيِّ: قُبيلَ العَشِيِّ. سِنادٌ: مُشْرِفةٌ

٦ ـ حرجٍ، ترى أثرَ النُّسوعِ لواحِباً   في دَفِّها كَمَفـاقِرِ الأمْسادِ(١)

حرجٌ، قال أبو عمرو: الضّامرُ، وقال غيره: ضخمةُ الألواحِ. لَواحِبُ: آثارُها بيّنةٌ، أثرُ النُّسوعِ بها بيِّنٌ. ومنه: الطَّريقُ اللاحبُ: البيِّنُ المستقيمُ. [في دفِّها: جنبِها]. المفاقِرُ: آثارُ الحبالِ في البئرِ. الواحد مَفْقِرٌ. شُبِّه آثارَ النُّسوعِ بدفِّها بآثارِ الحبالِ في البئرِ. وتقولُ: فقرتُ أنفَ البعيرِ إذا كانَ صَعباً: [حززتُه بالحبلِ، فموضعُ الحبلِ مَفقرٌ. الأمسادُ: الحِبالُ].

٧ ـ وكأنَّها، بعدَ الكَلالِ، عَشِيّةً   قَهْبُ الإهـابِ، مُلمَّعٌ، بسَـوادِ

شبّه الناقة بثورٍ، يريدُ كأنّها ثورٌ في بياضه. الإهابُ: الجِلْدُ. والقَهْبُ: الأبيضُ، وجمعه قُهْبٌ. الكلالُ: الإعياءُ. [مُلَمَّعٌ بسوادٍ: في قوائمِ الثَّورِ سوادٌ]. يقولُ: في القوائمِ نُقَطٌ سوادٌ.

(١) [illegible]

(36)

وقال أيضاً:

١ ـ ولا تُكثِرُ على ذي الضِّغنِ عَتْباً ... ولا ذِكْرَ التَّجرُّم للذُّنُوبِ

[الضِّغنُ: الحِقدُ والعَداوةُ].

٢ ـ ولا تَسألْهُ، عمَّا سوفَ يُبْدي ... ولا عن عَيبِه، لكَ بالمَغيبِ

[أي: ستَظهرُ لكَ عَداوتُه].

٣ ـ متى تَكُ في صَديقٍ، أو عَدُوٍّ، ... تُخبِّرْكَ الوُجوهُ، عن القُلوبِ

[ويُروَى: «العُيونُ»].

وقال أيضاً:

١ ـ ولقد نهيتُكُمُ، وقلتُ لكُم: لا تقربُنّ فوارسَ الصَّيداءِ[1]

٢ ـ أبناءَ حربٍ، ماهرينَ بها تغذى صغارُهُمُ، بحُسْنِ غِذاءِ

[ماهرين: حاذقين].

٣ ـ قد كُنتُ أعهدُهم، وخيلُهُمُ، يلقَونَ، قِدْماً، عَورةَ الأعداءِ[2]

٤ ـ أيسارَ صدقٍ، ما علمتُهُمُ، عندَ الشتاءِ، وقِلَّةِ الأنواءِ

العورةُ: الخلل والتضييع.

وواحد الأيسار يَسَرٌ، وهم المقامرونَ في الجاهليّة. والأنواءُ: الأمطارُ التي تجيءُ بالنَّوءِ، وهو النَّجمُ. يقال: مُطِرْنا بنوءِ كذا وكذا، أي: بنجم كذا، أي: بسقوطِ ذلك النجم وطلوعِ غيره. ويقال: ناءَ النَّجمُ، أي: سقط.

---

(١) الصيداء: أبو الحارث بن عبد الله الصيداوي.

(٢) [illegible]

وكان سِنانُ بنُ أبي حارثةَ قد كَبِرَ، وبلغَ فيما يقالُ خمسينَ ومائةَ سنةٍ. فخرج ليلاً يتمشّى ليقضيَ حاجتَه، فضلَّ فلم يُرَ له أثرٌ ولا عينٌ، ولم يُسمَعْ لـه بخبرٍ حتى الساعةِ. ويقالُ: تبعُوه فوجَدوه ميّتاً. فقال زُهيرٌ يرثيه (١):

١ـ إنَّ الـرَّزِيّـةَ، لا رَزيّـةَ مِثلُهـا، ... مـا تَبتَغي غَـطَفـانُ، يومَ أُضِلَّتِ

الرَّزِيَّةُ: المُصيبةُ لأنها تَرْزَؤُكَ وتأخـذُ منكَ. يقـالُ: ما رَزأتُه شيئاً، أي: ما أصبتُ منه شيئاً. ما: في معنى الذي. تَبتغي: تطلبُ. والمعنى أنّ الرَّزيّةَ ما تبتغي غَطَفانُ. ويُروى: «حينَ أضَلَّتِ». أضللتُ الشيءَ إذا كانَ في يَدي فذهبَ.

٢ـ إنَّ الـرِّكـابَ لَتَبـتَـغي ذا مِـرَّةٍ ... بِجُنُوبِ نَخْلَ، إذا الشُّهورُ أُحِلَّتِ (٢)

ذا مِرَّةٍ: ذا عَقْلٍ. وإنّما يريـدُ به سِنـاناً. وأُحِلَّتْ: صـارتْ حَلالاً. إذا دَخـلَ الشهرُ الذي يَحِلُّ فيه الغَـزْوُ، من قولِـكَ: أحْلَلْنا، أي: دَخَلْنـا في الشَّهرِ الحِـلِّ. ونَخْلُ: موضعٌ.

٣ـ يَنعَينَ خيرَ النّاسِ، عِنْدَ شَديـدةٍ ... عَـظُمَتْ مُصيبتُهُ، هُنـاكَ، وجَلَّتِ

---

(١) وتُنسب هذه المقطوعة، أيضاً، لقراد بن حنش الغطفاني. وفي الأغاني ١٠/٣٠٨ أنّ هرم بن سنان ... هوي امرأة فاستهيم بها، وتمادى به ذلك حتى فُقد فلم يُعرف له خبر. فزعم بنو مرة أن الجن استطارته، فأدخلته بلادها، واستفحلته لكرمه. وذكر أبو عبيدة أنه كان هرم حتى بلغ مئة وخمسين سنة، وهام على وجهه خرفاً ففُقد. قال: فزعم لي شيخ من علماء بني مرة أنه خرج لحاجته بالليل فأبعد، فلمّا رجع ضلّ فهام طول ليلته حتى سقط فمات، وتبع قومه أثره، فوجدوه ميتاً. فرثاه زهير بقوله (الأبيات). وقيل إن قومه عقّوه لكثرة إسرافه، فذهب ولم يرجع، فسمّته العرب ضالّة غطفان. وقيل، أيضاً، إن زهيراً رثى بهذه الأبيات حصن بن حذيفة.

(٢) [illegible]

٤ ـ ومُنْتَشٍ، ذاقَ الهوانَ، مُدَفَّعٍ ... راخيتُ عُقْدةَ كَبْلِهِ، فانحلَّتِ

خُلِّيَتْ عَظُمَتْ يعني سمانا: والكَبْلُ: الوَثاقُ. ومُلْعَنٌ: مَطرودٌ، ليس من النفر. يحصر هذا بمنزلته. والمُدفَّعُ: الذي يدفعه هذا وهذا، لا يُقبَلُ.

٥ ـ ونِسْوةٍ حَشْوٌ امْتَرَعْ. كانَ لها، إذا ... نَهِلَتْ مِنَ العَلَقِ الرِّماحُ، وعَلَّتِ

لَشُورِيٌّ. أنت لها. والعَلَقُ: الدَّمُ. ويُروى: «عُلَّتِ». النَّهَلُ: أوَّلُ شُرْبٍ، والعَلَلُ: الثاني والثالث.

(39)

وقال زهيرٌ لأمِّ كعبٍ:

١ ـ وقالتْ أُمُّ كعبٍ: لا تَزُرْنا ... فلا، واللهِ، ما لَكَ من مَزارِ

يعني كبشة بنت عمّار بن عديّ بن سُحَيم، أحد بني عبد الله بن غَطَفان، تزوّجها زهيرٌ، فهي أُمُّ ولده، ثم نزل فيهم، فلم يَزَلْ هو وأهلُ بيته نازلاً في بني عبد الله بن غطفان بالحاجر إلى اليوم.

٢ ـ رأيتُكِ عِبْتِني، وصَدَدْتِ عنّي ... فكيفَ رأيتِ عِرْضي، واصطباري؟

عِرْضي: حَسَبي. يُقال: حَمَى عِرْضَه. أي: حَسَبَه. ويُروى: «عَرْضي» من الاعتراض. والعِرضُ أيضاً: ريحُ الجسد، في غير هذا.

٣ ـ فلم أُفسِدْ بَنيكِ، ولم أُقرِّبْ ... إليكِ مِنَ المُلِمّاتِ، الكِبارِ

المُلِمّاتُ: الأمورُ. ما أُلِمَّ منها أي: ما أُتِيَ منها. تَصِفُ نفسَها بالعَفاف.

٤ ـ أَقيمي، أُمَّ كعبٍ، واستَقِرّي ... فإنَّكِ، ما أقمتِ بها، بدارِ

يقول: أنتِ بدارِ صِدْقٍ. يمدحها.

(40)

وقال أيضاً:

١ـ ألا، أبلغْ لَـديكَ بَني سُبَيـعٍ ‏ وأيَّـامُ الـنـوائِـبِ قـد تَـدُورُ

بنو سُبيعٍ: من أشجعَ. النَّوائبُ: ما نابَ من دهرٍ[1].

٢ـ فـإنْ تَكُ صِرمةٌ أجلَتْ جِهاراً ‏ كغَرْسِ النَّخْلِ، أزَّرَهُ الشُّكيـرُ

الصِّرمةُ من الإبلِ: ما بينَ العشرينَ أو دونَ العشرينَ إلى الثلاثين. وعن أبي عمرو: ما بينَ الثلاثينَ إلى الأربعين. أزّره أي: صار له إزاراً، أي: حوّطَ به مثلَ الإزارِ. الشُّكيرُ: صِغارُ النَّخلِ. وكذلك شكيرُ الشَّعرِ والزَّرعِ والورقِ، وكلُّ شيءٍ صغيرٍ. الواحدةُ شُكيرةٌ. شبَّهَ هذه الإبلَ بالنخلِ الطُّوالِ التي حولَها النخلُ الصِّغارُ.

٣ـ فـإنَّ لكُمْ مـآقِطَ، عـابسـاتٍ ‏ كيَـومِ أضَـرَّ بـالرُّؤسـاءِ، إبِـرُ

المآقطُ: مَضايقُ الحروبِ. الواحدُ مأقِطٌ. عابساتٌ: يابساتٌ شديداتٌ كيومٍ، يريدُ: حرباً كانتْ بإبِرٍ، وهو موضعُ وقعةٍ. أضرَّ بالرؤساءِ لأنهم قُتِلوا.

٤ـ تَـداعَتْ عُصبةٌ، من وَلْـدِ ثَـورٍ ‏ كـأُسْـدٍ، مِن مَناطِقِها لـزَئيـرُ[2]

ويُروى: «تنادتْ». وَلَدٌ ووُلْدٌ جمعٌ. ويكونُ الوُلْدُ واحداً. قال أبو عمرو بن العلاء: وُلْدُ ثَورٍ، أراد: وَلَدَ الوَلَدِ. وثَورٌ: رجلٌ. وقال ابنُ الكلبيّ: لا أعرفُ ثوراً إلّا من بني تميمٍ.

٥ـ فقُلْنا: يا لَ أشْجَعَ، لن تَفُوتُوا ‏ بنَهْبِكُمُ، ومِرْجَلُنا يَفُورُ

لن تَفوتُوا: سنُدرِكُكم بهذا النَّهبِ الذي ذَهبتم به. يَفورُ مَثَلٌ. يريدُ: نحن غِضابٌ، ونحن نَطلُبُكم، ونحن بالأثَرِ. أشجعُ: من غَطَفانَ يقولُ: احذَروا، لا تقعُوا في مِرجلِنا وهي تَفُورُ[3]، أي: احذَروا أن نقتلَكم.

---

(1) أي: مصائبه.
(2) المناطق: جمع المَنطِق، وهو النطق والصوت.
(3) لقد أنّث «المرجل» على تضمينها معنى «القِدْر».

٦ـ كأنَّ عليهمْ، بجُنوبِ عُشْرٍ ... غَماماً، يستهِلُّ، ويستطيرُ (١)

عُشر: موضعٌ. [جُنوبٌ: جمعُ جَنْبةٍ. يريدُ نواحيَ]. يستهلُّ: يسيلُ ويستطيرُ بالبرق إذا اتّسع وطال وامتدَّ. [يبرقُ ويلمعُ شبّهَ انصبابَ الدماءِ بالمطرِ، وبريقَ السيوف بالبرق] والمعنى: يقعُ بهم كوقعِ المطرِ.

(41)

وقال زهيرٌ أيضاً:

١ـ صرمتْ، حَبيبة حبلها، أسماءُ ... ولقد يكونُ تَواصُلٌ، وإخاءُ

صرمتْ قطعتْ ومنه: سيفٌ صارمٌ. ومنه الصُّرائمُ من الرَّملِ. حبالها: مودَّتها. يريد: قد كان [بينهم] قبل اليوم توصُّلٌ وإخاءٌ.

٢ـ فتبدّلتْ من وصلِنا، أو بُدِّلتْ ... ووشى وُشاةٌ، بيننا، أعداءُ

الوُشاةُ جمعُ واشٍ، وهو النَّمّامُ. أُخِذَ من الوَشْيِ الذي فيه الحُمرةُ والصُّفرةُ. وتبدَّلتْ تغيَّرتْ. وبُدِّلتْ: غُيِّرتْ.

٣ـ فصحوتُ عنها، بعدَ حُبٍّ، داخلٍ ... والحُبُّ، تُشْرَبُهُ فؤادُكَ، داءُ

فصحوتُ عنها أي: صرفتُ قلبي عنها. تُشرَبُه، عن أبي عمرو: تُدخِلُه. والمعنى: الحُبُّ داءٌ تُشرَبُه فؤادُك. وتُشرَبُه: تُلزَمُه. عن أبي نصرٍ.

٤ـ ولكُلِّ عهدٍ، مُخلَفٍ، وأمانةٍ ... في النّاسِ، من قِبَلِ الإلهِ، رِعاءُ

مُخلَفٌ: يُخلَفُ. وأمانةٌ: لا تؤدَّى. رِعاءُ أي: حَفَظةٌ من قِبَلِ الإلهِ يحفظونه. ويُروى: «ولكلِّ عهدٍ مُخلِفٍ وأمانةٍ * . . . رِعاءُ». يقولُ لها: للمُخلِفِ ولصاحبِ الأمانةِ كليهما، من قِبَلِ الإلهِ، مَن يُراعيه ويكافئه به.

٥ـ خَوْدٌ مُنعَّمةٌ، أنيقٌ حُسنُها ... فيها [illegible]، مُكحَّلاً، [illegible]

---

(١) ويروى: بجنوب عُشَرِ.

[illegible]

الخَوْدُ: الشَّابَّةُ الحَسَنةُ الخَلْقِ. مَكلأ: منظرٌ. ويقال: محفظٌ، من الكالئ.
يريد: كثرةَ نظرٍ، أي: يُديمُ النظرَ بعينه، لا يقطعُها عنه. قال أبو عُبيدة: سمعتُ أبا عمرو بنَ العلاءِ يقول: أدركتُ من أدرك الجاهليّةَ فسألتُ، أو سمعتُهم يسألون، عن صفاتِ النساءِ، مثلِ الخَوْدِ والرَّهرهةِ والبَهْكنةِ، فرأيتُهم لا يقومون عليه بشيءٍ، كأنّه شيءٌ قد نُسِخَ فذهبَ. بهاءٌ: حُسنٌ وروعةٌ. أنيقٌ: مُعْجِبٌ.

٦ـ وكأنَّها، يومَ الرَّحيلِ، وقد بدا ... منها البَنانُ، يَزينُهُ الحِنّاءُ

ويُروى: «يومَ الفِراقِ». والبنانُ: أطرافُ أصابعِها. وهو ذكرٌ، ولا أنثى سنةٌ. فلذلك قالَ: يَزِينُهُ.

٧ـ بَرْدِيَّةٌ، في الغِيلِ، يَغذو أصلَها ... ظِلٌّ، إذا تَلَعَ النَّهارُ، وماءُ

الغِيلُ: الأَجَمةُ. يقول: هذه المرأةُ التي وصفها بمنزلةِ البَرديَّةِ في نَعْمتِها وطَراءتِها. شَبَّهها بالبَرديِّ الأخضرِ من رطوبتِه. وقال غيرُه: يريدُ ساقَها. ويَغذو: يُرَبّي. وتَلَعَ: ارتفعَ.

٨ـ أو بَيضةُ الأُدْحِيِّ، باتَ شِعارَها ... كَنَفا النَّعامةِ: جُؤْجُؤٌ، وعِفاءُ

شِعارُها: غِطاؤُها. كَنَفُ الشيءِ: جانبُه. يقالُ: رأيتُ القومَ يكتنفون كَنَفَيْ فلانٍ، أي: جانبَيْه. والجُؤْجُؤُ: الصَّدرُ. والأُدْحِيُّ: أُفعولٌ من: دَحَوتُ. وهو موضعُ بَيضِ النَّعامةِ. وكَنَفا النعامةِ: جَناحاها. والعِفاءُ: الرِّيشُ. ويقال: الزَّغَبُ معه أيضاً.

(42)

كانَ لزُهيرٍ ابنٌ يقال له سالمٌ، جميلُ الوجهِ حسنُ الشَّعرِ، فأهدى إليه رجلٌ بُردَينِ، فلبسَهما وركبَ فرساً له خِياراً، وهو بماءةٍ يقال لها النَّشاءةُ: ماءٌ لغَنيٍّ. ومرَّ بامرأةٍ من العربِ، فقالت: ما رأيتُ كاليومِ قطُّ رجلاً ولا بُردَينِ ولا فرساً أحسنَ.

(١) البَرْدِيَّةُ: ضربٌ من النباتِ الناعمِ الطَّريِّ.

فما مضى قليلاً حتى عثر به الفرسُ، فاندقَّتْ عنقُهُ، وانشقَّ البُرْدانِ، واندقَّتْ عنقُ الفرسِ. فقال زُهيرُ بنُ رَبيعةَ بنِ رِيحٍ، يَرثي ابنَه سالماً:

١ . رأتْ رَجُلاً لاقى من العَيشِ غِبطةً وأخطأهُ فيها الأُمورُ العَظائمُ

[أي: سُروراً ورَخاءً].

٢ . وشَبَّ لهُ فيهِ بنُونَ، وتُوبِعَتْ سلامةُ أعوامٍ، لَهُ، وغَنائمُ[1]

٣ . فأصبحَ مَحبُوراً، يُنظِّرُ حَولَهُ بمَغْبِطةٍ، لَو أنَّ ذلكَ دائمُ[2]

المحبورُ: المُنَعَّمُ، من قولِه تعالى: ﴿فَهُمْ في رَوضةٍ يُحْبَرُونَ﴾[3] أي: يُنَعَّمون. يُنظِّرُ حولَهُ أي يَنظُرُ حولَه يَميناً وشِمالاً من الخُيَلاءِ.

٤ . وعيَّرني، من لأيامِ، ما ليسَ عِندَهُ فقُلتُ: تَعَلَّمْ أنَّما أنتَ حالمُ

يخاطبُ ابنَه، يقولُ: ما أنتَ من السُّرورِ والشَّبابِ بمنزلةِ الحُلْمِ.

٥ . لعلَّكَ، يوماً، أنْ تُراعي بفاجعٍ كما راعَني، يومَ النَّتاءةِ، سالمُ

يخص زُهيرٌ موتَه. بفاجعٍ أي: يُصيبُكَ شرٌّ مثلُه.

٦ . يُديرونَني عنْ سالمٍ وأُديرُهُمْ وَجِلْدَةُ بينَ العَينِ والأنفِ سالِمُ[4]

---

(١) يقول: تتابعت عليه أعوام خصب ورفاهية.

(٢) المغبطة: الغبطة.

(٣) الروم: ١٥.

(٤) هذا البيت زاده صعوداء. وهو منسوب إلى عبدالله بن عمر بن الخطاب، وإلى الأسود الدؤلي، وعبدالله بن معاوية الفزاري، ودارة بن سالم [illegible] ٢/٢٣٣ [illegible] [illegible] (١٠٤/٢) [illegible]

(43)

وقالَ زُهيرٌ أيضاً، حين طلَّقَ امرأته أُمَّ أَوفى:

١ـ لَعَمرُكَ، والخُطوبُ مُغَيِّراتٌ، وفي طُولِ المُعاشَرةِ التَّقالي

لَعَمرُكَ: قَسَمٌ في معنى بقائكَ وحياتكَ. التَّقالي: التَّباغُضُ. وهو تَفاعُلٌ من قَلَيْتُه أَقليه قِلًى. والخُطوبُ: الأمورُ. مُغَيِّراتٌ: من حالٍ إلى حالٍ. المُعاشَرةُ: المُصاحَبةُ والمُخالَطةُ.

٢ـ لَقَد باليتُ مَظْعَنَ أُمِّ أَوفى ولكنْ أُمُّ أَوفى لا تُبالي

باليتُ: من المُبالاةِ. مَظْعَنُها: مَسيرُها، من قولكَ: ظَعَنتُ أَظعَنُ ظَعْناً.

٣ـ فأمّا، إذْ ظَعَنْتِ، فلا تَقُولي لِذي صِهْرٍ: أُذِلْتُ، ولم تُذالي

أُذِلتُ: أُهِنتُ. ولم تُذالي: لم تُهاني. والصِّهرُ: القرابةُ.

٤ـ أَصَبتُ بَنِيَّ، مِنكِ، ونِلتِ مِنّي مِنَ اللَّذّاتِ، والحُلَلِ الغَوالي

(44)

وقال زهير أيضاً، [رواية حمّادٍ]:

١ـ مَرِجَ الدِّينُ، فأَعدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الحارِكِ، مَحبُوكَ الثَّبَجْ

مَرِجَ: اختلَطَ، لم يكن لهم من يُقيمُهُم على طاعةٍ. والدِّينُ: الطّاعةُ. والحارِكُ: المَنسِجُ. ومَحبوكٌ: مفتولٌ. والثَّبَجُ الوَسَطُ، يريد الظَّهرَ.

٢ـ يَرهَبُ السَّوطَ، سَريعاً، فإذا وَنَتِ الخَيلُ، مِنَ الشَّدِّ، مَعَجْ

٣ـ سَلِسَ المَرْسِنِ، مَمحُوصَ الشَّوَى شَنِجَ الأَنساءِ، مِن غَيرِ فَحَجْ

وَنَتْ: فَتَرَتْ. مَعَجَ: مَرَّ مَرّاً سريعاً.

---

(١) قال صعوداء: يريد أنها تقله لطول اصطحابهما.
(٢) القَلَى: البُغضُ الشديد.

سبس أراد: سَبسَ القِياد. والمَرْسِنُ: موضعُ الرَّسَنِ من الأنف. والمخروص. الفتيلُ للَّحم. شَنِجُ الأنساء: مُتقبّضٌ فيه توتيرٌ. والأنساءُ: جمعُ نسا، وهو عِرقٌ من مُنشقٍّ ما بينَ الفَخذينِ فيستمرُّ في الرِّجل. وهما نَسيانِ اثنان. وإذا كان في نسا الفرس بعضُ التشنُّجِ والتقبُّضِ كانَ أنعتَ، وهو في القوائم الصدقُ. والفَحجُ: تباعُدُ ما بينَ الرِّجلين.

(45)

وقال زهيرٌ أيضاً، يهجو رجلاً من بني عبد الله بن غطفان، يقال له عوفُ بن شمّاس.

١ ومَن يتجرّمْ لي، المناطقَ ظالماً فيجرِ، إلى شأوٍ بعيدٍ، ويَسبَحِ[1]

يتجرّم: من الجُرم، يقولُ عليّ إنّي قد اجترمت. والشأو: الطَّلَقُ من الجري. ويسبح: من السباحة.

٢ يكنْ كالحُبارى، إنْ أُصيبتْ فمثلُها أُصيبَ وإن تُفلتْ من الصقرِ تَسلحِ[2]

يكن كالحبارى ذاك الذي يفعلُ بي ويجترئُ عليّ.

٣ كعوفِ بنِ شمّاسٍ، يُرشّحُ شِعرَهُ إليّ، أسدْي ـ يا مَنيّ ـ وأسجحي

يُرشّح شعره: يُهيّئه ويصنعُه، ويبعثُ بشعره إليّ. وأسجحي كما تقول: إذا ملكت فأسجح[3]، أي: أحسن. أسدي: من السداد. يا منيّ أراد: منيّة، فرخّم.

---

(١) المناطق: جمع المنطق، وهو النطق.

(٢) الحبارى: طائر يضرب به المثل في الغباوة والحمق. تسلح: تخرّط.

(٣) من أمثال العرب: «ملكت فأسجح» في أمثال العرب ص ١١٨؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٦٠، ٢/ ٢٤٨؛ والعقد الفريد ٢/ ١٨٩، ٣/ ١٠٤؛ ولسان العرب (سجح)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٨٣؛ والمستقصى ٢/ ٣٤٨. والمعنى: ملكت الأمر عليّ، فأحسن العفو عنّي. ويروى عن عائشة أنها قالت لعلي، رضي الله عنهما، يوم الجمل حين ظهر على الناس، فدنا من هودجها، ثم كلّمها بكلام، فأجابته: ملكت فأسجح، [illegible]

(46)

وقال زُهيرٌ أيضاً:

١ ـ أرادَتْ جَوازاً بالرُّسَيس ، فصَدَّها رِجالٌ قُعُودٌ في الدُّجى بالمعابِلِ

المعابلُ هي النِّصالُ العِراضُ.

٢ ـ كأنَّ مُدَهدَى حَنظَلٍ حَيثُ سَوَّفَتْ بأعطانِها ، مِن جَرِّها ، بالجحافِلِ

الدُّجيةُ : قُترةُ الصائدِ(٣).

[مُدهدًى: مُدَحرَجٌ. سوَّفَتْ: شَمَّتْ. أعطانُها: مَبارِكُها].

فقال زُهيرٌ: مَن يُجيزُ هذا؟ فقالت وَبْرَةُ ابنتُه : يا أبتاهُ، أنا أُجيزُه. فقالت:

٣ ـ جَدُوداً قَلَّتْ بالصَّيفِ عنها جِحاشُها فقد غَرَّزَتْ أطباؤها ، كالمَكاحِلِ

(47)(*)

وقال زُهيرٌ أيضاً:

١ ـ وصاحبٍ، كارِهِ الإدلاجِ قُلتُ لهُ يا انهَضْ خليليَ تبيَّنْ هل ترى السُّدَفا(٥)؟

السُّدَفُ في هذا الموضع : الضَّوءُ ، وفي غيره: الظُّلمةُ. يقال: خرج في سُدْفةٍ من الليلِ ، أي: ظُلْمةٍ. يا انهَضْ ، يريد: يا هذا انهَضْ.

(*) تُنسب هذه المقطوعة إلى كعب بن زهير، وهي في نهاية قصيدة له في ديوانه ص ٧٧ ـ ٧٨.

(١) الرسيس: وادٍ بنجد. الدُّجى: ما يبنيه الصائد كالبيت ليستتر فيه عن الصيد. يصف أتُناً وحشيَّةً وصيَّادين، فيقول: عندما همَّ ورود الماء في ذلك المكان صدَّه أولئك الرجال الكامنون له بنصالهم الطوال العراض.

(٢) الحنظل: نبات شديد المرارة. سوَّفت: شمَّت، وهو أنّ الدليل كان إذا ضلّ في فلاة أخذ تراب فشمَّه، فعلم أنَّه على هُديه. الجحافل: جمع الجحفلة، وهي للدابة بمنزلة الشَّفة للإنسان.

(٣) وهي ما يبنيه الصائد ليستتر به عن الصيد.

(٤) الجدود: التي قلّ لبنها. الجحاش: أولادها. غرزت أطباؤها: قلّ لبنها. والأطباء: حلمات الضرع، مفردها الطُّبي. المكاحل: جمع المكحلة، وهي ما يُجعل فيه الكحل.

(٥) أي: تبيَّنْ هل ترى ضوء الصبح لنستأنف السير والإدلاج: السير في آخر الليل.

٣. قد أورثَ الشيبُ وَقْراً في مَسامِعِه ... وفي اللِّسانِ، إذا استفهمتَه، لَفَفا

ويروى: «قد أورث النومُ». الوَقْرُ: الصَّمَمُ. واللَّفَفُ: ثِقَلٌ في اللسان. يقال: في لسانه لفف. أي: ثِقَلٌ. والألفُّ من الرجال: الذي إذا ضرب لم يدرِ كيف يضربُ. والألفُّ: الذي لا يُبالي ما يَخرُجُ من فيه.

(48)

وقال أيضاً

١. عذلتْ غداةَ لتابي، فقُلتُ: مَهْلاً: ... أفي وَجْدٍ، بسلمى، تعذُلاني؟

٢. فقد أبقتْ صُروفُ الدهرِ، منّي ... عَروفَ العُرْفِ، تَرّاكَ الهوانِ[1]

العذلُ: اللائمُ. مَهلاً: زجرٌ للنهي، أي مَهْ. ضمّتْ [إلى] «لا» كما ضمّوا لو إلى «لا» فقالوا لولا. والوَجْدُ: المحبّة والإيثار. ويُروى: «فقد أبلتْ صُروفُ الدهر» أبلتْ: من البِلى. والعُرْفُ: ما يَعرِفه من الإكرام والجميل فهو يألفُ ذلك ويبني. فإن رأى شيئاً يُنكِرُه من استخفافٍ أو إهانةٍ تركه. وأنشد الأصمعيُّ:

إذا كنتَ في دارٍ يُهينُكَ أهلُها ... ولم تَكُ مَكبولاً بها فتحوّلِ

قال: وأبْلَتْ وأفنتْ سواءٌ. والعرب تقول للرجل إذا هَرِم: قد فَنِيَ، ومنه قولُ صيفيّ بن التيميّ لولده: يا بَنيَّ إن أباكم لم يَمُتْ ولكنه قد فَنِيَ.

٣. وقد جرّبْتُماني في أمورٍ ... يُعاشُ بمثلِها لو تعقلانِ

يريد: قد عذلتُماني كثيراً فلم أرْعَوِ إلى عذلِكما، فلو نفعكما عِصياني إيّاكما عشتُما وسقط عنكما العَناءُ، ولكنّكما لا تعقِلانِ لكما.

٤. مُحافظتي على الخُلُقِ وعِرْضي ... وبَذلي المالَ للخِلِّ المُداني

قصر ما يعذلانه عليه بهذه الخصال التي ذكرها. والخِلُّ: الخليلُ وهو

---

(1) [illegible]

الخُلَّةُ[1]، والمُداني والمُواتي سواءٌ. والجُلّى: الأمرُ العظيمُ يحدُث فيقوم به. وقال الأصمعيّ: المُداني: الذي يدْنُو بمودَّته.

٥ - وصَبْري حينَ جِدِّ الأمرِ نَفْسِي   إذا ما أُرْعِدَتْ رِئَةُ الجَبانِ

ويُروى: «عند جِدِّ الأمرِ». ويُروى: «حِينَ جَدِّ الأمرِ». والأوَّلُ أَجْوَدُ لأنه يَدُلّ على المَواطِنِ.

٦ - وحِفْظي للأمانةِ واصْطِباري   على ما كانَ من رَيْبِ الزَّمانِ

رَيْبُ الزَّمانِ: أحْداثُ الزمانِ.

٧ - وذَبِّي[2] عن مَآثِرَ صالِحاتٍ   بما لي والعَوارِمِ مِنْ لِساني

المَآثِرُ: ما يُؤْثَرُ عن آبائه من المَكارِمِ. ويُؤْثَرُ: يُرْوى. ويقال: أثَرْتُ الحديث عن فلانٍ آثُرُه أثْراً أي رَوَيْتُه. وآثرتُ فلاناً على فلانٍ أي فضَّلْتُه عليه أُوثِرُه إيثاراً، وهي الأَثَرَةُ وهي التَّفْضِيلُ. والأَثَرُ والأَثارَةُ: من الروايةِ؛ ومنه قوله عزّ وجلّ: ﴿إيتُوني بِكِتابٍ مِنْ قَبْلِ هذا أو أَثارَةٍ مِنْ عِلْمٍ إنْ كُنْتُمْ صادِقِينَ﴾[3] ويُقْرَأ: (أو أَثْرَةٍ مِنْ عِلْمٍ) وهو من الرِّوايةِ.

٨ - وكَفِّي عن أذَى الجِيرانِ نَفْسِي   وإعْلاني لِمَنْ يَبْغِي عِلاني

الأَذَى مقصورٌ يُكتبُ بالياءِ، يقال: قد أَذِيتُ بفلانٍ وتأَذَّيتُ به. وعِلاني ومُعالَنَتِي سواءٌ وهي المُكاشَفَةُ.

٩ - ومَوْلًى قد رَعَيْتُ الغَيْبَ منه   ولو كنتُ المُغَيَّبَ ما قَلاني[4]

المَوْلَى في ثمانيةِ مواضعَ: المَوْلَى ابن العَمِّ، والمولى المالكُ، والمولى المُعْتِقُ، والمولى المُعْتَقُ، والمولى الوَلِيُّ، والمولى الحَلِيفُ، والمولى مولى

(١) الخُلَّة: الصديق.
(٢) الذَّبّ: الدفع.
(٣) الأحقاف: ٤.
(٤) قلاني: أبغضني.

النِّعْمَة، والمولى الزَّوْجُ. رَعَيْتُ الغَيْبَ أي نَصَرْتُه في مَغيبه وقمتُ بشأنه وحَفِظْتُ عِيالَه وحُرْمَتَه. كلُّ هذا رعيةُ الغَيْب.

١٠ ـ وخَرْقٍ تَهْلِكُ الأرواحُ فيه ... بَعيدِ الغَوْرِ مُشْتَبِهِ المِتَانِ

قال الأصمعي: الخَرْقُ: الرَّوِيَّةُ التي لا ماءَ بها. وقال أبو عمرو: الخَرْقُ البلد البعيد الأطراف لا تُرى أطرافُه. قال: ولا يكون الخَرْقُ ها هنا إلا كذلك؛ ألا ترى قوله تَهْلِكُ الأرواحُ فيه، أي لا تتبيَّن فيه من سَعَته ليس فيه شيءٌ يَرُدُّها. قال: وهلاكُها فيه أنها لا يُسْتَنَدُ هُبوبُها فيه لسَعَته. ويقال: إنّ البراريَّ مَحابِسُ الرِّياح. والغَوْرُ: ما انهبط. وكلُّ هُبوطٍ غَوْرٌ. وكلُّ ما ارتفع نَجْدٌ. ومِتانُه: ما نَشَزَ منه وصَلُب. الواحد مَتْن. ومُشْتَبِهٌ في هذا الموضع: مُخْتَلِفٌ، وذلك أشدُّ للسَّيْرِ فيه لاختلاف علاماته، ولو استوتْ في القَدْر واللَّوْن كان أسهلَ.

١١ ـ أَفاحيصُ القَطَا سَنَقٌ عليه ... كأنَّ فِراخَها فيه الأَفاني

أفاحيصُ القطا: مواضعُ بَيْضها، وهي قَرامِيصُها. الواحد أُفْحوصٌ وقُرْموص. وسَنَقٌ: ضَرِبات عليه. يريد على الخَرْق. وعليه وفيه سواءٌ. والأفاني الواحدة أفانيةٌ وأفَنَةٌ. ذكرهما أبو عمرو جميعاً. وقال: فمن قال أفانِيَة قال في الجمع أفانٍ، ومن قال أُفَنَة قال أفَن. وهو شجرٌ صِغارٌ، ويقال: هي الحَماطة. وقال أبو نصر: الأفاني ضَرْبٌ من شجرٍ صِغار.

١٢ ـ زَجَرْتُ عليه والحَيّاتُ مَذْلى ... نَبِيلَ الجَوْزِ أتْلَعَ تَيْحانِ

مَذْلى: ضَجِرةٌ من شدة حَرٍّ أو غيره، ومنه قول الشاعر:

* أضحت الحَيّاتُ مَذْلى سُرُبا(١) *

ومنه قول الآخر:

مَذِلٌ بصاحبِ ما تَجِنُّ ضُلوعُه ... فَرْدٌ يُخَبِّرُ في النهار بِشَكْلِه(٢)

---

(١) سُرُباً: جمع سارب وهو الساكن في سَرَبه.
(٢) [illegible]

يريد قُرابًا. مِدلٌ أي شجرٌ به. ومنه قولُ الشاعر:

* ما بالُ ذلك بالفراشِ مُنْبِيلا *

أي قَلِقًا. ونبيلٌ: جَمَلٌ. وجوزُه: وسطُه، وجوزُ كلِّ شيءٍ: وسطُه. والتَّلِعُ: طويلُ العُنُقِ، والاسمُ التَّلَعُ، رجلٌ أتْلَعُ وامرأةٌ تَلْعاءُ بيِّنةُ التَّلَعِ وحسنةُ التَّلَعِ. والتَّيَّحانُ من الإبلِ وغيرِها: النَّشيطُ المتصرِّفُ. ويقال: رجلٌ تَيَّحانٌ ومِتْيَحٌ إذا كان يتصرَّفُ في هواه وشهواتِه.

١٣ ـ شَديدُ مَغارِزِ الأَضْلاعِ جَلْسًا   عَرِيضُ الصَّدْرِ مُضطرِبُ الجِرانِ

مَغارِزُ الأضلاعِ: صُلْبُه. يريد: هو شديدُ الظَّهْرِ. والجَلْسُ، قال غيرُه: الجلْسُ من الإبلِ: الشديدُ الجريءُ الصدرِ. وقال غيره: الجَلْسُ: الصَّخْرةُ، شُبِّه بها؛ يقال: ناقةٌ جَلْسٌ. وكلما عَرُضَ صدرُ البعيرِ كان أضخمَ لبدنِه. وقوله: مضطربُ الجِرانِ أي باطنِ العُنُقِ، أي هو طويلُ العُنُقِ.

١٤ ـ يُشِيحُ على الطَّريقِ فيَعْتَليهِ   بِراكِبِه عليه نَيْسَبانِ

قال أبو عَمْرو: نَيْسَبانِ، الواحدُ نَيْسَبٌ وهي حُجْرةُ النَّمْلِ. وقال أبو السَّمْح: النَّيْسَبُ والنَّيْسَمُ: الطريقُ بيِّنةٌ؛ وأنشدني[1]:

ظَلَّتْ على نَيْسَمِ خَلٍّ[2] جائِعِ   صَعْبِ الصُّعُودِ ضَيِّقِ المَطالِعِ
مَتَى يُفارِقْ مَتْنَه يُراجِعِ

والنَّيْسَبانِ في هذا الموضع: جَوادُّ الطُّرُقِ. ويُشِيحُ: يُلِحُّ، وقال أبو عمرو: يجِدُّ في سيرِه؛ وأنشد لأبي ذُؤَيبٍ[3]:

لَمَّا ذَكَرْتُ أخا العِمْقِى تَأَوَّبَني   هَمِّي وأَفْرَدَ ظَهْرِي الأَغْلَبُ الشِّيحُ[4]

---

(١) الرجز دون نسبة في لسان العرب ١٢/٥٧٦ (نسم).
(٢) الخَلّ: الطريق النافذ بين الرمال المتحركة.
(٣) ديوان الهذليين ١/١٠٤.
(٤) العِمْق: أرض قُتل بها هذا الرجل الذي يرثيه، وهي واد في بلاد هذيل. أخو العمق: الذي قتل به. تأوّبني: أتاني ليلًا.

فقال أبو عمرو: الشَّيحُ مثلُ المُشيحِ. وأنشد لأبي ذُؤَيب أيضًا[1]:

بَدَرْتَ إلى أُولاهُمُ فَسَبَقْتَهُمْ وشايَحْتَ قَبْلَ اليومِ إنَّكَ شَيحُ[2]

فقال أبو عمرو: الشَّيحُ والمُشيحُ سواءٌ وهو الجادُّ الحاملُ في الحربِ. قال: هذه لغةُ هُذَيْلٍ. قال: وفي لغة غيرهم المُشيحُ: المُحاذِرُ، وأنشد[3]:

إذا سَمِعْنَ الرِّزَّ مِن رَباحِ شايَحْنَ منه أيَّما شِياحِ[4]

أي حَذِرْنَ. والإشاحةُ: الإعراضُ، ومنه حديث النبيِّ ﷺ وذكرَ النارَ فأشاحَ بوجهه.

١٥ـ كأنَّ صَريفَ نابَيْهِ إذا ما أَمَرَّهما تَرَنُّمُ أخْطَبانِ[5]

صَريفُ نابَيْه: صوتُهما إذا أمَرَّ أحدَهما على صاحبه. قال: والأخْطَبانِ: صُرَدانِ. الواحدُ أخْطَبُ. وإنما سُمّيَ أخْطَبَ لخطوطٍ فيه. والترنُّمُ: الصوتُ ليس بالمرتفع

١٦ـ إذا ما لَجَّ واستَشْعَى ثَناهُ مع التَّوْقيرِ مَجْدولٌ يَمانِ[6]

لجَّ: في نشاطه وصُعُوبته. ثَناه: عطفه وردَّه. والمَجْدولُ: زِمامُه المفتولُ. يمانٍ: منسوبٌ إلى اليمنِ. والتَّوْقيرُ: الإخساسُ، وهو تسكينُه إيّاه بِفَمِه، وأنشد أبو مُضَر:

* عَنْسٌ إذا حالَتْ به أَبَسًّا *

١٧ـ تَكادُ وقد بلَغْتُ الأَدْمِنْهُ يَطيرُ الرَّحْلُ لولا النِّسْعتانِ

---

(١) ديوان الهذليين ١/١٢٦.
(٢) بدرت إلى أولاهم: سبقتهم. أولاهم: أوائل العدو.
(٣) البيت لأبي السوداء العجلي في لسان العرب (شيح).
(٤) الرز: الصوت. رباح: اسم راعٍ.
(٥) قوله: مترنم الخطبان على لغة من يلزم المثنى الألف في جميع أحواله من الإعراب: رفعًا ونصبًا وجرًا.
(٦) [illegible]
(٧) [illegible]

أَدُه وأَيْدُه: قُوّتُه؛ يقول: قد جَهَدْتُـه فهو في هـذه الحال يكـاد يُلْقِي زَخْمَه من جِدَّتِه. والنِّسْعتانِ: حَبْلانِ من أَدَمٍ يُشَدّ بهما الرَّحْلُ.

١٨ـ فَلَسْتُ بتـارِكٍ ذِكْـرى سُلَيْمى ... وتَشْبيبي بـأُخْتِ بَني العِـدَانِ

١٩ـ طَوالَ الدهرِ مـا ابْتَلَّتْ لَهـاتِي ... ومـا ثَبَتَ الخَوالِـدُ من أَبـانِ(١)

٢٠ـ أَفِيقـا بعضَ لَـوْمِكمـا وقُـولاَ ... قَعِيـدَكُمـا بمـا قـد تَعْلَمـانِ(٢)

٢١ـ فـإِنِّي لا يَغُـولُ النَّـأْيُ وُدِّي ... ولا مـا جاءَ من حَدَثِ الزمـانِ

٢٢ـ وإِنّي في الحُـرُوبِ إذا تَـلَظَّتْ ... أُجِيبُ المُسْتَغِيثَ إذا دَعـاني

٢٣ـ وجـارِي لـيس يَخْشَى أَنْ أُرَنِّي ... حَـلِيلَتَـه بِسِـرٍّ أو عَـلانِ

أُرَنِّي: أُدِيمُ النظرَ إليها، قال العَجّاجُ:

فقد أُرَنِّي ولقد أُرَنِّي ... بالقَنِّ مِن نَسْجِ الصِّبا والغَنِّ

٢٤ـ وَيَـأْتِيهـا الـذي لا يَجْتَـوِيهـا ... إذا قُصِرَ السُّتُورُ عَلى الدُّخانِ

٢٥ـ وهَـمٍّ قـد دَفَنْتُ بـأَرْحَبِـيٍّ ... هِجـانِ اللَّوْنِ من سِرِّ هِجـانِ(٣)

٢٦ـ شَـدِيـدِ الأَسْـرِ أَغْلَبَ دَوْسَـرِيٍّ ... زَرُوفِ الرِّجْلِ مُطَّرِدِ الجِرانِ(٤)

يقـال: زَرِفَ يَزْرَفُ وزَرَفَ يَزْرُفُ، وهو السرعةُ. مُطَّرِدُ الجِرانِ: ليس فيه اختلافٌ يُشْبِهُ بعضُه بعضاً. دَوْسَرِيٌّ: شَدِيدٌ.

٢٧ـ فَـزادَكِ أَنْـعُـمـاً وخَـلاكِ ذَمٌّ ... إذا أَدْنَيْتِ رَحْلِي من سِنـانِ(٥)

يخاطِبُ ناقتَه بهذا الكلام:

٢٨ـ فَتًى لا يَـرْزَأُ الخُـلاّنَ شيئاً ... ولا يَبْخَلْ بما حَوَتِ اليَدانِ(٦)

٢٩ـ أَبى لَكَ أَنْ تُسامَ الخَسْفَ يوماً ... إذا ما ضِيمَ غيرُكَ خَلَّتـانِ

---

(١) أبان: جبل.

(٢) قعيدكما: بمعنى عمّركما الله.

(٣) الأرحبيّ: فحل منسوب إلى أرحب، وهو بطن من همدان تُنسب إليه الخيول الأصيلة.

(٤) شديد الأسر: متين الجسم.

(٥) يخاطب ناقته بهذا الكلام، وكان يخاطب جمله في الأبيات السابقة.

(٦) قوله: يبخلْ، بالجزم للضرورة الشعرية.

٣٠ ـ غَطَاةٌ لا تُكَدِّرُهُ بِمَنٍّ   إذا دَنَّتِ الكَعَابُ من الدُّخَانِ[١]

٣١ ـ وفَوْدُكَ للعدوِّ الخَيْلَ قُبّاً   مُسَوَّمَةً جَنَابَكَ فَيْلَقَانِ[٢]

وقَوْدُكَ. ويُرْوَى: «مَقَادُكَ». وإنما فسَّر الخِلالَ التي ذَكَر. والقُبُّ: الضَّوامِرُ الخواصر. وجَنَابَكَ يريد ناحيتَه. وفَيْلَقَانِ: كتيبتانِ. والفَيْلَقُ: الداهيةُ، هم يجعلون الكتيبةَ داهيةً.

٣٢ ـ ولا أَوِدٌ إذا ما القومُ جَدُّوا   ولا وَكَلٌ ولا وَهِلُ الجَنَانِ

أَوِدٌ: منصرفٌ مُنْثَنٍ عن الحرب. والأَوَدُ: الاعْوِجاجُ؛ ومنه قولُ العرب لأُقِيمَنَّ أَوَدَكَ أي مَيْلَكَ واعوجاجَك. والوَكَلُ من الرجال: العاجزُ الذي يَكِلُ أمرَه إلى غيره. ووَهِلٌ: فَزِعٌ. والجَنَانُ: القَلْبُ. ويُرْوَى: «ولا بَطِرٌ» أي متحيِّرٌ؛ والعربُ تقول: لقد أَبْطَرْتَني أي حَيَّرْتَني. والبَطَرُ أيضاً: الأَشَرُ، والأَشَرُ أيضاً من مَرَحٍ.

٣٣ ـ فِدًى لكَ والدي وفَدَتْكَ نَفْسي   ومالي إنَّه منه أتاني

خاطبه في أول البيت وكَنَى عنه في آخره، وهذا من فصيحِ كلامِهم.

٣٤ ـ فتًى إنْ جئتَ مُرْتَغِباً إليه   قليلَ الوَفْرِ مُجْتَدِياً حَبَاني

مُرْتَغِبٌ وراغِبٌ سواءٌ. والوَفْرُ: المالُ. وقوله مُجْتَدِياً: طالباً جَدَاه، والجَدَى النَّدَى، وهو مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء، ومن المَطَرِ أيضاً مقصورٌ، ومن الغَنَاء ممدودٌ. والعربُ تقول: إنك لقليلُ الجَدَاء عنِّي أي قليلُ الغَنَاء. والحِبَاءُ: العَطِيَّةُ، ممدودٌ.

٣٥ ـ وإنْ نابَتْ بي العُدَوَاءُ عنه   فلَمْ أشهدْ مُقَايَسَةً كَفَاني[٣]

نابَتْ ونَبَتْ لغتان، أي بَعُدَتْ. وكذلك رَاءَ ورأى.

---

(١) [illegible]

(٢) [illegible]

(٣) [illegible]

(49)

وقال يمدحُ هرماً. ويقال: إنّها لكعب:

١ـ تبيّنْ، خليلي،هل ترى من ظعائنٍ⁽¹⁾ بِمُنعرجِ الوادي، فُويقَ أبانِ؟

مُنعرجُ الوادي: حيثُ ينعرجُ، أي: ينعطفُ.

٢ـ مَشينَ، وأرخينَ الذُّيولَ، ورُفِّعتْ أزِمّةُ عيسٍ، فوقها، ومَثاني

مَشينَ، يعني: الظّعائنَ. والعيسُ: الإبلُ البيضُ. فوقها: فوقَ العيسِ. ومَثانٍ: الأزِمّةُ والحِبالُ.

٣ـ على كُلِّ صَهباءِ العَثانينِ، شامذٍ جُماليّةٍ، في رَسْمِها شَطَنانِ

صَهباءُ: في لونِها. والعُثنونُ: الشّعرُ الذي تحتَ لَحْيِ⁽²⁾ الجملِ. قال: رأى عمرُ بنُ الخطّابِ، رضيَ اللهُ عنه، رجلاً فقال: يا أخا العُثنونِ. يريد: الشّعرَ الذي تحتَ لِحْيتِهِ وحَلْقِهِ. شامِذٌ: رافعةٌ ذَنَبَها. ولا يكونُ ذلك إلّا من نشاطٍ واستكبارٍ. جُماليّةٌ: في خِلْقةِ جملٍ من عِظَمِها. شَطَنانِ: حَبلانِ.

٤ـ وأعيَسَ مَخلوجٍ عَنِ الشَّولِ، مُلْبِدٍ فَبانا من أنيابِهِ غَرِدانِ

مَخلُوجٌ عن الشَّولِ: نُحّيَ عنها، وفُرِّقَ بينَه وبينَها. والشَّولُ: الإناثُ التي قلَّ ألبانُها. الواحدةُ شائلةٌ. وإذا رَفَعتْ ذَنَبَها فهي شائلٌ وشُوَّلٌ.

قال⁽³⁾:

★ كأنَّ في أذنابِهِنَّ الشُّوَّلِ ★

وهذا على غيرِ القياسِ، لأنها إذا شالتْ ذَنَبَها فالذَّكرُ يفعلُ مثلَ ذلك. فالقياسُ بالهاءِ. وإذا ذهبَ لبنُها فلا حَظَّ للذَّكرِ فيه. فكانَ ينبغي أنْ يكونَ بغيرِ هاءٍ.

---

(١) الظعائن: جمع الظعينة، وهي المرأة في الهودج. أبان: اسم جبل.
(٢) اللحي: منبت اللحية.
(٣) الرجز لأبي النجم في لسان العرب وتاج العروس (شول).

أعيسُ: جملٌ أبيضُ. والأنثى عَيساءُ. مُلْبِدٌ: بالَ على فَخِذَيه وراثَ حتى تلبَّدَ. والفَرِدُ. المُصَوِّتُ.

٥ ـ وكُلِّ عُرَيرِيٍّ، كأنَّ فُروجَهُ، إذا رَفَعَتْ منهُ، فُروجُ حِصانِ

عُرَيرِيٌّ: منسوبٌ إلى عُرَيْرٍ[1] الفُروجُ: ما بينَ اليدينِ والرِّجلينِ. يعني أنه رَحبٌ ليس بمتقاربٍ. رَفَعَتْ منه يريد: المرأةَ أسرعتْ في السَّيرِ. حِصانٌ: فرسٌ كريمٌ.

٦ ـ لهُ عُنُقٌ، تَلْوي بما وُصِلَتْ بهِ ودَفّانِ، يَشْتَفّانِ كُلَّ ظِعانِ

له: للبعيرِ. ويُروى «وُصِلَتْ لهُ». يريد: يرفعُ عُنُقَه بما اتّصلَ بها. ويقالُ: «وُصِلَتْ لهُ» من الحبلِ. دَفّانِ: جنبانِ. يَشْتَفّانِ: يملآنِ ويستوفيانِ. والظِّعانُ: الحبلُ، وجمعُه أظعِنةٌ، وهي نِسعةٌ تُشَدُّ بها المرأةُ هودجَها. تَلْوي: تذهبُ. يقالُ: لَوَى فلانٌ بمالِ فلانٍ، أي: ذهبَ به. وهو مَثَلٌ. والظَّعُونُ: البعيرُ. وأنشدَ:

★ رُدُّوا، عليَّ، ظَعُوني ★

والظَّعينةُ: المرأةُ على البعيرِ.

٧ ـ كأنَّ جَسيماتِ القَعائدِ، حَولَهُ من الخَيلِ، كُمْتٌ، قُرِّبَتْ لِرِهانِ[2]

القَعائدُ: جمعُ قَعودٍ. وهي التي يقتعدُها الرَّجلُ يركبُها. وكلُّ ما اقتعدتَ من دابّةٍ فهو قَعودٌ. حَولَهُ: حَوْلَ الفحلِ. لِرِهانٍ: يُسابَقُ عليها لِقِمارٍ.

٨ ـ لَعَمرُكَ، إنّي وابنَ أختي بَيْهَسًا لَرادانِ، في الظَّلماءِ، مُؤتَسِيانِ

رادانِ: يَرودانِ. من: رادَ يَرودُ إذا جاءَ وذهبَ. مُؤتَسِيانِ: من الأُسوةِ، يتأسّيانِ.

٩ ـ إذا ما نزلْنا خَبْرَ، غَيْرَ مُوَسَّدٍ وسادًا، وما جَنْبي لهُ بِهَوانِ

---

(١) هو فرس فحل كريم.
(٢) الجسيمات: الضخمة الجسم. الكمت: جمع الكميت، وهو الفرس اللون لونه بين الأحمر والأسود.

غيرَ مُوَسَّدِ: لا يحتاجُ إلى وِسادةٍ من النُّعاس. طَبْيِ: دَهري له بأن أهيه.

١٠ - لَدَى الحَبلِ، مِن يُسرَى ذِراعَي شِمِلَّةٍ أُنيخَتْ، فأَلقَتْ فَوقَهُ، بِجِرانِ

لَدَى: أي: عِندَ. يريد: يَسارَ الناقةِ، لأنه منه يُنزَلُ ومنه يُركَبُ، ويُحبَلُ الزِّمامُ، وتَتوسَّدُ ذِراعَها وتَنامُ. شِمِلَّةٌ: خَفيفةٌ. الجِرانُ: باطِنُ العُنُقِ من ضِصرِ اللَّحيَينِ إلى اللَّبَّةِ، ممّا يَلي الأرضَ.

١١ - ثَنَتْ أربَعاً، منها، على ثِنْيِ أربَعٍ فَهُنَّ، بمَثْنِيّاتِهِنَّ، ثَمانِي

يريد قوائمَها. يقول: تَثني يَدَيها ورِجلَيها، فهُنَّ بما تحتَهُنَّ ثمانٍ.

١٢ - إليكَ، مِنَ الغَورِ اليَماني، تَدافَعَتْ يَداها، ونِسعا غَرْضِها قَلِقانِ

اليَماني: ناحيةُ اليَمنِ. يَداها، أراد: يَدَيها ورِجلَيها، فاكتفى بالبعض. تَدافعتْ: دفَعَ بعضُها بعضاً. والغَرْضُ للناقةِ بمنزلةِ الحِزامِ للسَّرجِ. ويُقال «نِسعانِ» أرادَ النِّسْعَ والحَقَبَ[2]. قَلِقانِ: مُضطرِبانِ لضُمْرِها.

١٣ - كأنَّ كُحَيلاً، خالَطَتْهُ غَنِيَّةٌ بِدَفَّينِ مِنها، استَرخَيا، ولَبانِ

كُحَيلٌ: شيءٌ يخرُجُ من الأرضِ كأنّه قِيرٌ. غَنِيَّةٌ: بَولٌ يُجعلُ في القَطِرانِ. دَفَّينِ: جَنبَينِ. واللَّبانُ: الصَّدرُ. يريد: لَبَبَ الصَّدرِ[3].

١٤ - تَظَلُّ تَمَطَّى، في الزِّمامِ، كأنَّها إذا بَرَكَتْ، قَوسٌ، مِنَ الشِّرْيانِ[4]

الشِّرْيانُ: شجرٌ يُتَّخَذُ منه القِسِيُّ، واحدتُه شِرْيانةٌ.

١٥ - نَهُوزٌ، بلَحْيَيها، أمامَ سِفارِها ومُعتَلَّةٌ، إنْ شِئتَ، في الخَمَزانِ

نَهُوزٌ: تَمُدُّ عنقَها وتَتَرُّ[5] به الزِّمامَ مرَّةً بعدَ مرَّةٍ من نَشاطِها. يريد أنها وإن

---

(١) الغَور: الأرض المنخفضة.
(٢) النِّسع: سير لشدّ الرِّحال. الحقب: الحزام الذي يلي حَقْو البعير.
(٣) لَبَب الصَّدر: سير يُشدُّ على صدر الدابَّة ليمنع تأخُّر الرَّحل.
(٤) الشِّرْيان، بسكون الراء، وحُرِّكت للضرورة الشعرية.
(٥) تَتَرّ: تجذب بجفاء.

اعتشت، أصابها غِدّةٌ أو حمّى، فهي تجمزُ وتنهزُ بلَحْيَيها. والسِّفارُ: حديدةٌ تُجعَلُ على أنفِ البعيرِ مثلُ الحَكَمةِ. وجَماعتُها سُفُرٌ.

١٦ - وكم قد طوَتْ مِن مَنهَلٍ بعدَ مَنهَلٍ ... وأوْرَدْتُها مِن آجِنٍ ودِفانِ

آجِنٌ: ماءٌ متغيِّرٌ. ودِفانٌ: مُندفِنٌ تدفِنُه الريحُ بالترابِ.

١٧ - وأشعثَ، قد طارتْ قنازعُ رأسِهِ ... دَعَوتُ على طُولِ الكَرى ودَعاني

أشعثُ: رجلٌ يسيرُ معه. والقنازعُ: شعرُ رأسِه. وكلُّ خُصْلةٍ مجتمعةٍ هي قُنْزُعةٌ.

١٨ - مَطَوتُ به في الأرضِ حتّى كأنّهُ ... أخو سَبَبٍ يُرمى به الرَّجَوانِ

مَطَوتُ به: مَددتُ به في السَّيرِ، حتّى كأنّه أخو سَبَبٍ، يريد: كأنّه متعلِّقٌ بحبلٍ يترجّحُ به في البئرِ من النعاسِ. والرَّجَوانِ: جانبا البئرِ. الواحدُ رَجاً مقصورٌ.

١٩ - إذا جَرَفَتْ مالي الجوارفُ مَرّةً ... تَضَمَّنَ، رِسْلاً، حاجَتي ابنُ سِنانِ

الجوارفُ: التي تجرفُ الأموالَ، أي: تذهبُ بها. رِسْلاً: على هِينَتِه.

٢٠ - وجَبهةُ غيري، إنّهُ ذو مَواردٍ ... وذو مَصدَرٍ مِن نائلٍ، وبَيانِ(٢)

بَيانٌ: بلاغةٌ. يريد: يَرِدُ عليه قومٌ، ويَصدُرُ عنه قومٌ.

٢١ - يَمُنُّ لقومي، في عَطائيَ، مِنّةً ... فإنْ قومِيَ اعتلُّوا عليَّ كَفاني

أي إن لم يُعطِني أحدٌ، أعطاني.

٢٢ - كأنّ ذوي الحاجاتِ، حولَ قِبابِهِ، ... جِمالٌ لدى ماءٍ، يَحِنُّ، حَواني

يَحِنُّ: يَحِنُّ ويَلحَنُ. حَواني: واحدُها حانيةٌ، وهي التي قد حَنَتْ عُنُقَها من العطشِ.

---

(٢) [illegible]

٢٣ - إذا ما غَشُوا الحَدّادَ فَرَّقَ بَيْنَهُم … جِفانٌ، مِنَ الشِّيزَى، وَراءَ جِفانِ[1]

الشِّيزَى: شجرٌ تُتَّخذُ منه الجفانُ. الحَدّادُ: البوّابُ. وكلُّ من منع شيئاً فقد حَدَّه. وأنشد[2]:

يقولُ ليَ الحَدّادُ، وهْوَ يَسُوقُني … إلى السِّجنِ: لا تَجزَعْ، فَما بِكَ مِن بَأْسِ

٢٤ - إذا الخَيلُ جالَتْ في القَنا وتَكَشَّفَتْ … عَوابِسَ، لا يُسأَلْنَ غَيرَ طِعانِ

عَوابِسُ: كَوالِحُ، لا يُسأَلْنَ إلّا الطِّعانَ. تَكَشَّفَتْ: انهزمتْ. قوله «في القَنا» أراد: والقَنا فيها، كما تقول: صلّى في خُفَّيه، أي: وخُفّاه عليه.

٢٥ - وكُرَّتْ جميعاً، ثُمَّ فُرِّقَ بينَها، … سَقَى رُمحَهُ، منها، بأحمَرَ آني

آنٍ: الذي قد انتهتْ حُمرتُه[3]. ويقال: آنَ له أن يَبيلَ.

٢٦ - فَتًى، لا يُلاقي القِرْنَ، إلّا بصَدرِهِ … إذا أُرعِشَتْ أحشاءُ كُلِّ جَبانِ[4]

(50)

وقالتْ خَنساءُ أختُ زُهيرٍ، ترثي أخاها[5]:

١ - لا يُغْني تَوَقّي المَرْءِ شَيْئاً … ولا عَقْدُ التَّميمِ، ولا الغَضارُ[6]

يقال: كانَ إذا خَشِيَ أحدُهم المرضَ عَلَّقَ على نفسه خَزَفاً من الخَزَفِ الأخضرِ، فلا يَدنو منه المرضُ. والتَّميمةُ: العُوذَةُ. وهذا كما قال:

★ وعَلَّقَ أنجاساً، عليَّ، مُجوِّسٌ ★

(١) الجفان: جمع الجفنة، وهي القصعة الكبيرة.
(٢) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٤.
(٣) أي: حرارته.
(٤) القِرن: المقاوم في الحرب.
(٥) وقيل: ترثي أباها.
(٦) التميم: جمع التميمة، وهي خرزة أو نحوها تعلّق في العنق دفعاً للعين. الغضار: الخزف الأخضر.

٢ ـ إذا لاقى مَنِيَّتَهُ، فأمسى ... يُساقُ بِهِ، وقد حَقَّ الجِوارُ[١]

٣ ـ ولاقاهُ، مِنَ الأيّامِ، يومٌ ... كما، من قَبلُ، لم يَخلُدْ، قُدارُ[٢]

(51)

وقال أبو سُلمى:

١ ـ ولنا مُقَدَّسٌ، فالنَّقيعُ، إلى اللِّوى ... رِجَعٌ، إذا لَهِثَ السُّبَنْتى، الوالِغُ

قُدْسٌ: أرضٌ. والنَّقيعُ: أرضٌ. واللِّوى: إذا خرجتَ من الرَّملِ فقد وقعتَ في اللِّوى. رِجَعٌ: غُدرانٌ من الرمل. الواحد رَجْعٌ. السُّبَنْتى: النَّمِرُ. الوالغُ: الذي يَبَغُ ويَلهثُ من شِدَّةِ الحرِّ، ويشربُ. ولَغَ يَلَغُ.

٢ ـ وادٍ، قَرارٌ ماؤُهُ، ونَباتُهُ ... تَرْعى المَخاضُ بِهِ، ووادٍ فارِغُ

قرارٌ: يقَرُّ من نزل فيه. المَخاضُ: الإبلُ الحَوامِلُ. الواحدة خَلِفَةٌ. فارِغٌ: ليس فيه شيء.

٣ ـ ضُعَدٌ، نُحَرِّزُ أهلَنا بفُروعِهِ ... فيهِ لنا حِرْزٌ، وعَيشٌ، رافِغُ

يقول: وهو حِصنٌ نتحصَّنُ فيه. رافِغٌ: كثيرٌ مُخصِبٌ.

(52)

وقال زُهير:

١ ـ ولولا أن يَنالَ أبا طَريفٍ ... عَذابٌ من مَليكٍ أو نَكالُ

٢ ـ لَما أسلمتُكم قَذعًا ولكن ... لكلِّ مَقامِ ذي عانٍ مَقالُ[٣]

٣ ـ على ما تَحْبِسونَ أبا طَريفٍ ... ألا في كلِّ ما شيءٍ طُوالُ

أبو طَريفٍ هو زُهير[٤]. وطُوالٌ: من التطوُّلِ عليهم، قد تَطَوَّلَ عليهم أي أنعَمَ. وتَطاوَلَ أي عَلا. أي على ما تَحبِسونَ. ويُروى: «علامَ تَحبِسونَ».

---

(١) الجوار: المحالفة.

(٢) قُدار: هو عاقر ناقة ثمود.

(٣) لعل الصواب: فقد أسلمكم قذعًا. العاني: الأسير.

(٤) [illegible]

وقال ـ ولم يَروِها أبو عَمْرو لزُهَيرٍ ولا لكَعْب ، ورواها أبو عُبيدة لزُهير بن أبي سُلْمَى ـ :

١ ـ شَطَّتْ أُمَيْمةُ بعد ما صَقِبَتْ ونَأَتْ وما فَنِيَ لجنابٍ فيَذْهَبُ

شَطَّتْ: بَعُدَتْ. وصَقِبَتْ. قَرُبَتْ، ومنه «الجارُ أحَقُّ بصَقَبِه»(1) أي بما دَنَا منه ؛ ومنه قولُ الفَزَارِيّ :

٢ ـ يا بيتَ فاطمةَ الذي نَتَجَنَّبُ حُيِّيتَ هل عنْ النَّدى بكَ مُصْقِبُ

أي مُقَرِّبٌ يُدْنِي. والجِنابُ هاهنا: المُجانبةُ. جانبتُه مجانبةً وجِناباً.

٣ ـ نالَتْ بعاقبةٍ وكانَ نوالُها طَيْفٌ يَشُقُّ على المُبعَد مُنْصِبُ

الطَّيْفُ: ما أطافَ من خيالها في النوم. والعاقبةُ أي عاقبة أمرِها أي آخرُ ما كان منها إلينا. وقوله: يَشُقُّ عليه لأنه يذكّره إيّاها ولا سبيلَ له إليها.

٤ ـ في كلِّ مُمْسَى ليلةٍ سارٍ لها هادٍ يَهِيجُ بحُزْنِه مُتَأَوِّبُ

٥ ـ أنَّى قَطَعْتِ وأنتِ غيرُ رَجِيلةٍ عَرْضَ الفَلاةِ وأينَ منكِ المَطْلَبُ

يقال: جَمَلٌ رجيلٌ، وناقة رجيلة ورجلٌ رجيل أي قويّ على الرُّجلة(3) والمشي.

٦ ـ هل تُبْلِغَنِّيها على شَحْطِ النَّوى عَنْسٌ تَخُبُّ بيَ الهجيرَ وتَنْعَبُ

النَّوى: البعدُ. والشَّحْطُ: البعدُ. عَنْسٌ: ناقةٌ صُلْبةٌ. تَخُبُّ سيرَ الخَبَبِ. والهَجِيرُ والهَجْرُ: الهاجِرةُ مع الزَّوال. تَنْعَبُ: تَهُزُّ رأسَها في سَيْرِها.

٧ ـ أُجُدٌ سَرَى فيها وظاهَرَ نَيَّها مَرْعًى لها أَنِقٌ بقَيْدٍ مُعْشِبُ

أُجُدٌ: ناقةٌ شديدةُ الظَّهْرِ. والنَّيُّ: الشَّحْم. وأَنِقٌ: مُعْجِبٌ.

٨ ـ حَرْفٌ عُذافِرةٌ تَجِدُّ براكبٍ وكأنّ حارِكَها كَثِيبٌ أَحْدَبُ

ناقةٌ صُلْبةٌ كأنها حَرْفُ جَبَلٍ ، ويقال بل ضامرةٌ، وذلك خطأ، قال أبو النَّجْم :

---

(1) هذا مثل عربي، وقد ورد في مجمع الأمثال ٢ /١٩٨.
(2) السنن: الطريقة والناحية.
(3) الرجلة: المشي راجلاً.

الحرف: النجيبةُ من نجائب اليَمَن، فهي مُدْمَجةٌ صُلْبةٌ كأنها حَرْفُ جبلٍ. وكَثِيبٌ: جُبَيلٌ من رملٍ. أحْدبُ: مُنعطِفٌ من طوله.

٩ ـ منها إذا احتضر الخُطوبُ مُعَوَّلٌ وقِرًى لحاضرة الهُمُوم ومَهْرَبُ

الخُطوبُ: الأمورُ، الواحد خَطْبٌ. مُعَوَّلٌ: مَحْمَلٌ؛ يقال: عَوِّلْ عليَّ بما شئت أي احملْ عليَّ بما أردْتَ. وقِرًى أن يَجْعَل هُمُومَه قِرًى لهذه الناقة يَسِيرُ عليها. أي وهي أيضاً تصلُح للمَهْرَب.

١٠ ـ وكأنّها إذ قُرِّبَتْ لقُتُودِها فَدَنٌ تَطُوفُ به البُناةُ مُبَوَّبٌ(١)

١١ ـ تَهْدي قلائصَ دُرِّبَتْ عِيدِيَّةً خُوصاً أضَرَّ بها الوَجِيفُ المُهْذِبُ

أي هذه الناقةُ تَهْدي هذه القلائصَ، أي هي أبداً في أوائلهنّ. وهادي كلِّ شيءٍ أوّلُه. دُرِّبَتْ: عُوِّدَتْ وأُدِّبَتْ. عِيدِيَّةٌ: منسوبةٌ إلى حَيٍّ من اليَمَنِ. والوَجِيفُ: السَّيْرُ. والمُهْذِبُ: الشديدُ؛ يقال: أَهْذَبَ الفرسُ إذا اجتهد في عَدْوِه، وهو الإهماج.

١٢ ـ حتى انطوى بعد الدُّؤوبِ ثَمِيلُها وأذلَّ منها بالفَلاةِ المُصْعَبُ

انطوى: ضَمُرَ. والدُّؤوب: الإنكماشُ في السَّيْرِ واللُّزُومُ له. وثَمِيلُها: ما بَقِيَ في جوفها من علفها ومائها. قال: ومُصْعَبُها: صُعُوبَتُها. يقول: طال عليها السَّفَرُ فذلَّتْ ونقص نشاطُها وحِدَّتُها.

١٣ ـ وكأنّ أعيُنَهنّ من طُولِ السُّرى قُلُبٌ نَواكِزُ ماؤهنّ مُنَضَّبُ(٢)

شبّه غُؤورَ أعيُنِ هذه الإبل من سير الليل بآبارٍ. نَواكِزُ: قليلاتُ الماءِ. ومنضّب: بعيدُ الماءِ؛ نَضَبَ الماءُ إذا قلَّ وبَعُدَ. [illegible] أبو عمرو.

١٤ ـ [illegible](٣)

---

(١) [illegible]

(٢) [illegible]

(٣) [illegible]

[illegible]

١٤ ـ وكأنَّها صَحِلُ الشَّحِيجِ مُطَرَّدٌ ... أَخْلَى لـه حِقْبُ السَّوارِ ومِـذْنَبُ

صَحِلٌ: عَيْرٌ في صوته صُحْلَةٌ شَبِيهُ بالبُحَّةِ. مُطَرَّدٌ: طَرَدَتْه الرُّماةُ، ويقال: بل الحَميرُ، والأول أَجْوَدُ. أَخْلَى له وخَلا له سواءٌ. قال: وحِقْبٌ وأَحْقابٌ من الرَّمْلِ، وهو ما أطاف بالرمل من الرمل أيضاً. والحقب [. . .] وهو ها هنا موضعٌ معروف. ويُرْوَى لذي الرُّمَّة[1]:

قد قلتُ لمّا جَدَّتِ العُقابُ ... وضَمَّها والبَدَنَ الحِقابُ
جِدِّي لكُلِّ مُحْسِنٍ ثَوابُ ... الرأسُ والأَكْرُعُ والإِهابُ[2]

يخاطب كلبتَه. والمِذْنَبُ: مَجْرى الماءِ إلى الرَّوْضةِ والحديقةِ. وجمعُه مَذانِبُ.

١٥ ـ أَكَلَ الرَّبيعَ بِها يُفَزِّعُ سَمْعَه ... بِمَكانِه هَزِجُ العَشِيَّةِ أَصْهَبُ[3]
١٦ ـ وَحَداً كمِقْلاءِ الوَليدِ مُكَدَّمٌ ... جَأْبٌ أطاعَ له الجَميمُ مُخَنَّبُ[4]

وَحَداً، يريد: هذا العَيْرُ أكل الربيعَ بهذا الموضع وَحْدَه لم تَشْرَكْه فيه الحميرُ. ومُكَدَّمٌ: مُعَضَّضٌ قد كَدَّمته الحميرُ. والمِقْلاءُ: العُودُ الذي يَضْرِبُ به الصِّبْيانُ القُلَّةَ، أي هو صُلْبٌ كهذا العود؛ ومنه قول امرىء القَيْسِ بن حُجْرٍ الكِنْدِيِّ[5]:

فأَصْدَرَها تَعْلُو النِّجادَ عَشِيَّةً ... أَقَبُّ كمِقْلاءِ الوَليدِ خَميصُ[6]

ضامِرٌ: يَعْني عَيْراً وأُتُنَه.

---

(١) لم أجد البيتين التاليين في ديوان ذي الرمة.
(٢) العقاب: اسم كلبته. الحِقاب: اسم جبل. البدن: الوعل المسن. يقول، مخاطباً كلبته. اصطادي هذا الوعل وأجعل ثوابك الرأس والأكرع والإهاب (الجلد).
(٣) الأصهب: من كان في شعره حمرة أو شقرة.
(٤) الجأب: الغليظ من حمر الوحش. الجميم: النبت الكثير. المخنّب: الذي هو يطلبه ابتغاءه، ويستحب ذلك في الخيل.
(٥) ديوانه ص ٩١.
(٦) النجاد: جمع النجد، وهو المرتفع من الأرض. أقبّ: ضامر. يقول: إنّ هذا الحمار لا يزال يطارد هذه الأتن فيردّها إليه ويصدرها عنها [illegible] مع أنهن يرمحنه ويصككن الكدوم بجسمه.

١٧ - صُلْبُ النُّسورِ على الصُّخورِ مُراجِمٌ　　جَأْبٌ حَزابِيَةٌ أَقَبُّ مُعَقْرَبُ

نُسورُهُ: ما شَخَصَ من باطِنِ حافِرِه. مُراجِمٌ: يُراجِمُ الأرضَ بحَوافِرِه يَرْجُمُ بِهِ رَجْمَهُ من خِفَّتِه. وحَزابِيَةٌ: حازِمٌ مُتيقِّظٌ. ومُعَقْرَبٌ: مُحْكَمُ الخَلْقِ؛ يقال: عَقَدٌ مُعَقْرَبٌ. وكلُّ شيءٍ مُحْكَمٍ فهو مُعَقْرَبٌ.

١٨ - حتى إذا لَـوَّحَ الكَـواكِبَ شَفَّـهُ　　منه الحَرائِـرُ والسَّفا المُتَنَصِّبُ

لَوَّحَ: عَطَّشَ؛ يقال: قد التاحَ الرجلُ إذا عَطِشَ. والكَواكِبُ: يريد كواكبَ القَيْظِ. شَفَّهُ: أَضْمَرَه وهَزَلَه لفَقْدِه الماءَ. قال: والحَرائِرُ: جمعُ حِرَّةٍ وحَرائِر وهو حَرارةُ العَطَشِ في الجَوْفِ؛ ومنه قولُ العربِ: حِرَّةٌ تحتَ قِرَّةٍ: للحُمَّى الصالِبِ. والسَّفا: شَوْكُ البُهْمَى[1] ومُتَنَصِّبٌ: قائمٌ.

١٩ - إِرْتَـعَ يـذْكُـرُ مَشْـرَبـاً بِثَمـادِه　　من دُونِـه خُشُّـعٌ دُنُـوْنَ وأَنْقُبُ[2]

رِتاعٌ: افتعلَ من رَعَ. أي رَجَعَ يتذكَّرُ ذلكَ المَشْرَبَ بِثَمادٍ قد كان اعتادَها. من دُونِه أي دُونَ المَشْرَبِ. خُشَّعٌ: جِبالٌ طِوالٌ خاشِعةٌ، وخُشوعُها أنَّ أطرافَها لا تُرى إلّا خاشعةً لِبُعْدِها من الناظرِ. والنَّقْبُ: الطريقُ في الجبلِ، نَقْبٌ وأَنْقُبٌ، مثل عَبْدٍ وأَعْبُدٍ، وكَبْشٍ وأَكْبُشٍ.

٢٠ - عَـزَمَ الـوُرُودَ فـآبَ عَـذْبـاً بـارِداً　　من فَـوْقِـه سَـدٌّ يَسِيلُ وأَلْهُبُ[3]

سَدٌّ: جَبَلٌ تَسيلُ منه عَيْنٌ. تَسيلُ: تَجري. وأَلْهُبٌ: جمعُ لِهْبٍ وهو الشَّقُّ في الجبلِ مثلُ اللِّصْبِ.

٢١ - جُفَـرٌ تَفيضُ ولا تَغيضُ طَـوامِيـاً　　تَزْخَرْنَ فوقَ جِمامِهِنَّ الطُّحْلُبُ[4]

جُفَرٌ: يريد آباراً. تَفيضُ، لِكَثْرةِ مائِها. ولا تَغيضُ: لا تَنْقُصُ. وطَوامٍ: مِلاءٌ. تَزْخَرْنَ: تَسْمَعُ صَوْتَ أمواجِهِنَّ ولُزوقِهِ بِماءِهِنَّ؛ يقالُ: زَخَرَ البحرُ إذا

---

(١) البهمى: ضرب من النبت.
[illegible]

اضطربت أمواجُه. والطُّحْلُبُ والعَرْمَض: ما علا على الماء من خُضرٍ ونحوِها.

٢٢ - فاعْتامَه عندَ الظَّلامِ فَسامَهُ ثم انتهى حذرَ المنيّةِ يرْقُبُ

اعتامَه ها هنا: قصده، وفي غير هذا: حتاره. وسامه ورامه سوة ورزنه. يقال: سُمْ لي ما عنده أي انظُرْ. والسَّوْمُ أيضا: العطيّةُ، والعرب تقول: سُمْني أي أَعْطِني ما عندك فإن أعجبني قَبِلته.

٢٣ - وعلى الشُّريعةِ رابئٌ مُتحلّسٌ[1] رَمٍ بعيْنيْهِ الخظيرةَ شيْزبُ

يريد شريعةَ الماء. والرابئ: الحارسُ وهو الراقبُ، يريد القانصَ وهو الرامي يرْقُبُ الحبيرَ. والخظيرةُ: موضع الماء. قال شيْزبٌ: يابسٌ من الضُّر وشدة الحال. وقال: شيْزبٌ وشازِبٌ سوء وهو اليبسٌ، وكذلك شاسِفٌ وشسيبٌ.

٢٤ - معه مُتابِعةٌ إذا هو شَدُّها بالشِّرْعِ[2] يَنْتشْزي له وتَحدّبُ

٢٥ - مَلْساءُ مُحْدَلةٌ أنّ عِتادَها نوحةٌ نعب الكرام مُشيَّبُ[3]

ويُرْوى «عِدادَها» وهو صوتُها، وهو أجودُ من عتاد. قال: ومُحْدَلةٌ: أعلاه أوسعُ من أسفلِها، أو فيها مَيْلٌ. قال أبو عمرو: العِدادُ: صوتُ وَتَر القوسِ إذا أُنبِضَ عنها[4]، فقال زُهيرٌ «عِتادها» ولعلّها لغته، العَتادُ مكانَ العِداد.

٢٦ - قَنْواءُ حَصّاءُ المُقوّسِ نَبْعَةٌ[5] مثلُ السبيكةِ إذ تُمَلُّ وتُنْسَبُ

٢٧ - عُرُشٌ كحاشيةِ الإزارِ شَريجةٌ صفراءُ لا سِدْرٌ ولا هي تالبُ

قوسٌ عرشٌ أو طويلة. كحاشيةِ الإزار أي صُلْبةٌ، لأن الحاشيةَ أَصْلَبُ الثوب. شريجٌ من شقّه، يُشَقُّ عودُ النَّبعِ باثنين ثم تُعْمَل منه قوسان. والسّدْرُ ضعيف.

---

(١) تحلّس فلان لكذا: حام به. وتحلّس بالمكان: أقام.
(٢) الشِّرْع: جمع الشرعة، وهي الوتر. تحدّب: تتحدّب.
(٣) مشيّب: مؤرّث النار. والنائحة توقد الحزن في قلوب النساء.
(٤) أُنبض القوس: جذب وترها لتصوّت.
(٥) القنواء: المحدودبة. الحصّاء: الجرداء. المقوّس: موضع القوس. النبعة: واحدة النبع، وهو شجر يصنع منه القسي. قوله: مثل السبيكة أي في الخلوص تشبيه حسن.

فلذلك نفاه عنها. والتألبُ: الأثلُ وهو أضعفُ عودٍ.

٢٨ - ومُثقَّفٌ مما يَرَى مُتَمَالِكٌ بالسَّيْرِ ذو أُطُرٍ عليه ومَنْكِبُ

سَهْمٌ مما يَرِيه القانصُ لنفسه فهو أجودُ. متمالكٌ: قويٌّ متماسكٌ شديدٌ. بالسَّيْرِ أي متماسكٌ بسَيْرِه. والأُطُرُ: ما أُدِيرَ عليه من العَقَبِ[1]. ومَنْكِبٌ: يريد ريشَ مَنْكِبِ عُقَابٍ أو صَقْرٍ. وريشُ المَنْكِبِ أجودُ للسِّهامِ لأنه أعْرَضُ.

٢٩ - فرمى فأخطأه وجالَ كأنّه أَلِمٌ على بَرْزِ الأماعِزِ يَلْحَبُ

جالَ العَيْرُ حين أخطأه السهمُ: دارَ دَوْرةً ثم استمرّ. والألِمُ: وَجِعٌ. والبَرْزُ: ما نَشَزَ من الأرض وارتفعَ من الأماعِزِ. والأمْعَزُ والمَعْزاءُ: ما صَلُبَ من الأرض وعلاه حصًى صُودٌ. ويَلْحَبُ: يقطعُ الأرضَ بالعَدْوِ قَطْعاً.

٣٠ - أفذلك أم ذو خُطَّتَيْنِ مُوَلَّعٌ لَهِقٌ تُراعيه بحَوْمَلَ رَبْرَبُ[2]

يريد: أفذلك يُشْبه ناقتي - يعني العَيْرَ - أم ثورٌ. ومُوَلَّعٌ: به توليعٌ: خُطَطٌ في قوائمه. ولَهِقٌ: أبيضُ. تُراعيه: تَرْعَى معه. والرَّبْرَبُ: القطعةُ من البقر.

٣١ - بَيْنا يُضاحِكُ رَمْلَةً وجِوَاءَها يوماً أُتِيحَ له أُقَيْدِرُ جَأْنَبُ[3]

أي بَيْنَ هذا الثورُ مسرورٌ برملته التي يَرْعَى بها إذ قُيِّضَ له كَلَّابٌ. وأُقَيْدِرٌ: قصيرٌ. والأقْدَرُ: القصيرُ. وأُقَيْدِرُ تصغيرٌ. والجَأْنَبُ: القصيرُ الغليظُ.

٣٢ - قَصْداً إليه فجالَ ثُمّتَ رَدَّه عِزٌّ ومُشْتَبِهُ النِّصالِ مُجَرَّبُ

أي أتاه الكَلّابُ قَصْداً، فجالَ الثورُ من الكِلابِ، ثم أَنِفَ أن يَفِرَّ منها فَرَدَّه بعِزَّةِ نفسِه وشِدَّةِ قَرْنِه. ونِصالُ قَرْنَيْه: أطرافُهما، شَبَّهها بنِصالِ السِّهامِ. ومُجَرَّبٌ: أي إنه قد جُرِّبَ في كلابٍ قبل هذه.

---

(١) العَقَب: العصب التي تعمل منه الأوتار.
(٢) [illegible]
(٣) [illegible]

٣٣ - فَتَرَكْنَه خَضِلَ الجَبينِ كأنّه ... قَرْمٌ بِه كَدْمُ البِكارةِ مُصْعَبُ[1]

المعنى أن الثور قتل الكِلابَ بقَرْنَيه فانخضب جبينُه بدمائها. والخَضِلُ: المُبْتَلُّ من كل شيء.

٣٤ - فابتزَّهُنَّ حُتوفَهنّ ففائظٌ ... عَطِبٌ وكابٍ للجبينِ مُتَرَّبُ

ابتزهنّ: سلبهنّ. ففائظ: مَيّتٌ؛ يقال: فاظتْ نفسُه، ولا يقال فاضت؛ قال الفَرّاء: إنما يَفيضُ الدمعُ. ومُتَرَّبٌ: مطروحٌ في التراب.

(54)

وقال زُهَيرٌ أيضاً:

١ - ستَرْحَلُ بالمَطِيِّ قَصائدي ... حتى تَحُلَّ على بَني وَرْقاءِ[2]

من بَني أسَدٍ. أراد: تَرْحَلُ المَطيُّ بقصائدي فقلب: وإنما معناه كمعنى قول الأعْشى[3]:

بهِ تُنْقَضُ الأحْلاسُ في كلِّ منزلٍ ... وتُعْقَدُ أطْرافُ الحِبالِ وتُطْلَقُ[4]

ويجوز أن يكون أراد: تَرْحَل بقصائدي إليهم، والأوّلُ أجْوَدُ.

٢ - مِدَحاً لهم يَتَوارَثُونَ ثَناءَها ... زَمَنَ لآخِرِهم بطُولِ بَقاءِ

٣ - حُلَماءُ في النادي إذا ما جئتَهم ... جُهَلاءُ يومَ عَجاجةٍ ولِقاءِ

٤ - مَنْ سالَموا نالَ الكرامةَ كلَّها ... أو حارَبُوا أَلْوَى مَعَ العَشْواءِ[5]

---

(١) القرم: الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة. البكارة: جمع البكر، وهو الفتيّ من الإبل. المصعب: الصعب الانقياد.

(٢) في صدر البيت كلمة محذوفة، فهو مختلّ الوزن.

(٣) ديوانه ص ٢٧٣.

(٤) الأحلاس: جمع الحِلْس، وهو ما يوضع تحت الرحل مباشرةً فوق ظهر المطيّة حتى لا يؤذيها. المنزل: مكان النزول.

(٥) الروى: قيل العشواء: الظلمة مضت أعاليها وبقيت أسافلها.

وقال زُهيرٌ يَرْثي هَرِمَ بنَ سِنَانِ بنِ أبي حارثة المُرّيّ:

١ـ هـاجَ الـفُؤادَ مَـعَـارِفُ الـرَّسْـمِ ... قَفْرٌ بِـذِي الهَضَـبـاتِ كـالـوَشْمِ

معارِفُه: علاماتُه. والرَّسْمُ: الأثَرُ. والهضبات: جبالٌ في هذه المواضع، شبَّه اثار الرَّسْم بالوَشْم، وهو ما تَشِمُه الجَواري على مَعَاصِمِهِنّ.

٢ـ تَـعْـتَـادُه عِـيـنٌ مُـلَـمَّـعَـةٌ ... تُـزْجِـي جَـآذِرَهـا مـع الأُدْمِ

عِينٌ: بَقَرٌ. مُلَمَّعَةٌ: بها لُمَعٌ تُخالِفُ سائرَها. والجاذِرُ: أولادُ البَقَرِ وأولادُ الظِّباءِ. والأُدْمُ: الظِّباءُ البِيضُ، الواحد آدَمُ. وتُزْجِي: تَسُوقُ.

٣ـ الـقَـفْـرِ يَـعْـطِـفُـهـا أَقَـبُّ تَـرَى ... نَـسْـفًـا بِـلِـيـتَـيْـهِ مـن الـكَـدْمِ

القَفْـر: الخالي من الأرض. وأَقَبُّ: عَيْرٌ ضامِرُ الخاصرتين. ونَسْفٌ: آثارُ العضاض من الحمير. ولِيتاه: صفحتا عُنُقِه، الواحد لِيتٌ. قوله: «يَعْطِفُها أَقَبُّ» فرغ من ذِكْرِ البقر والظباء ثم اخذ في ذكر العَيْر وأُتُنِه، أي في هذا الموضع بَقَرٌ وظِباءٌ وحَمِيرٌ لخلوته. ثم أراد أن هذا يَعْطِف هذه البَقَرَ أي يَثْنِيها ويَغْلِبُها على المراعي.

٤ـ في عـانَـةٍ بِـنُـزُلِ العِـهادُ لهـا ... وَسْـمِيُّ غَـيْـثٍ صـادِقِ الـنَّـجْـمِ

عانةٌ: قِطعةٌ من الحمير. والعِهادُ: الواحدةُ عَهْدَةٌ، وهي المَطْرةُ تجيءُ على عَهْدٍ من مَطْرةٍ قبلها فذلك أنفعُ ما يكونُ. والرِّصادُ شبيهٌ بها، الواحدةُ رَصْدَةٌ، وهو أن تُرْصَد المَطْرةُ بعد المَطْرةِ تُنتظَرُ. والوَسْمِيُّ: أوّلُ المَطَرِ وإنما سُمّي وَسْمِيًّا لأنه يَسِمُ الأرضَ. وغَيْثٌ: نَبْتٌ. والنَّجْمُ [من] النَّبْتِ: ما لا ساقَ له، وما كان له ساقٌ فهو شَجَرٌ، ومنه والله أعلم: ﴿وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾(١). ولو ذهب الى أن تُنُوّرَه هذا النجم صادق كان احسن.

٥ـ فـبالهَمِّ واستَخبرتُ زَواجرَه ... [illegible]

(١) [illegible]

اعْتَمَّ هذا النبتُ(١). وافتخرتْ: ظهر حُسْنُه وزَهْرَتُها، وهو فَخْرُها. وزواجِرُه: ما طال منه والتفَّ. وتهاوِيلُه: ألوانُ زهرِه، أراد تهاويل فقال تهاول، مثل مفاتيح ومَفاتح. وشبَّه زَهْرَ النَّبت بنُقوش الوَشْي وهي رُقومُه.

٦ـ ولقَد أَراها والحُلولُ بِها ... من بَعْدِ صِرْمٍ أيما صِرْمِ(٢)

٧ـ عَكَراً إذا ما راحَ سَرْبُهمُ ... وثَنَوْا عُروجَ قَنابِلٍ دُهْمِ

وقَنابِلُ: جَماعاتُ خَيْلٍ. أي رأيتُهم ولهم هذا كلُّه ما بين المائة والخمسين إلى المائتين إلى واحد. والعُروجُ: جمعُ عَرْجٍ وهو حيث شاء وراح أي من المَرْعى. وإنما سُمّي سَرْباً لأنه يَسْرُبُ في المَرْعى(٣). والسَّرْبُ: مالُ القومِ الرَّاعي. كركرة إلى كراكر بالأمصار والعكر ومنه قولُ ابن مُقْبِل:

مِنّا ببادِيَةِ الأَعرابِ [كركرةٌ] ... إلى كراكرَ بالأمصارِ والعَكَرِ

العَكَرُ: المالُ الكثيرُ(٤)، يقال عليه عَكَرةٌ من مالٍ.

٨ـ فاستأثرَ الدهرُ الغَداةَ بهم ... والدهرُ يَرْميني ولا أَرْمي

٩ـ لو كانَ لي قِرْناً أُناضِلُه ... ما طاشَ عند حَفيظةٍ سَهْمي(٥)

١٠ـ أو كان يُعْطي النَّصْفَ قلتُ له ... أَحْرَزْتَ قِسْمَكَ فالْهُ عن قِسْمي(٦)

١١ـ يا دهرُ قد أكثرتَ فَجْعَتَنا ... بسَراتِنا(٧) وقَرَعْتَ في العَظْمِ

١٢ـ وسَلَبْتَنا ما لستَ مُعْقِبَه ... يا دهرُ ما أنصفتَ في الحُكْمِ(٨)

١٣ـ أَجْلَتْ صُروفُك عن أخي ثِقَةٍ ... حامي الذِّمارِ مُخالِطِ الحَزْمِ(٩)

---

(١) أي التفّ وطال.

(٢) الحلول: جمع الحالّ، وهو الرجل المقيم. الصِّرم: الأبيات المجتمعة أو المنقطعة من الناس، أو الجماعة، أو الفرقة من الناس.

(٣) أي: ينتقل فيه ظاهراً حيث يشاء.

(٤) أي: الإبل الكثيرة.

(٥) القِرْن: المقاوم في القتال.

(٦) النصف: العدل.

(٧) سراة القوم: أشرافهم.

(٨) قوله وما لست معقبه يعني: من لست تجود بمثله، تعطيه عوضاً.

(٩) أجلت: انكشفت، يريد انكشفت عن موته. الصروف: المصائب. الذمار: ما يجب على الإنسان=

١٤ـ يَنْمي إلى ميراثِ والدِهِ   كلُّ امرئٍ لأرومةٍ يَنْمي

يَنْمي: يرتفع. والأرومةُ: الأصل. ويقال: نمى يَنْمي للمال والخضاب وغيره إلا أنّ بعض العرب يقول للخِضاب وحده يَنْمو.

١٥ـ فيها مُرَكَّبُهُ ومَحْتِدُهُ   في اللُّؤْمِ أو في الموضِعِ الفَخْمِ[1]
١٦ـ ولقد علمتَ على اتصالاتِكَ ما   أزرى ولو أكثرتَ بي عُدْمي[2]
١٧ـ خُلُقي يَرى جسْمي وشَيْبَتي   جَزَعي على ما ماتَ من هَرْمِ[3]
١٨ـ إنّ الرَّزِيَّةَ ما لها مَثَلٌ   فِقْدانُ من يَنْمي إلى الحَزْمِ[4]
١٩ـ حُلْوٌ أريبٌ في حلاوتِهِ   مُرٌّ كريمٌ ثابتُ الحِلْمِ[5]
٢٠ـ لا فِعْلُهُ فِعْلٌ وليس كقولِهِ   قولٌ وليس بمُفْحِشٍ كَزْمِ[6]

---

* حملته وصيانته: العِرْض.
(1) المركب: الأصل. المحتد: الأصل أيضا.
(2) الاتصالات: الجدّ والإسراع. أزرى: عاب. العدم: الفقر.
(3) سكنت راء هرم للضرورة الشعرية.
(4) الرزية: المصيبة.
(5) الأريب: الماهر البصير.
(6) الكزم: البخيل، وقيل: قصير الأصابع [illegible]

[illegible]

to: www.al-mostafa.com

ملحق
ترجمة زهير بن أبي سلمى
من كتاب «الأغاني»

نسب زهير وأخباره

هو زهير بن أُبي سُلمى. واسم أبي سُلمى ربيعة بن رياح بن قُرّة بن الحارث بن مازن بن ثعلبة بن ثور بن هرمة بن الأصمّ بن عثمان بن عمرو بن أُدّ بن طابخة بن الياس بن مُضر بن نزار. ومُزينة أمُّ عمرو بن أُدّ هي بنت كلب بن وبرة.

وهو أحدُ الثلاثة المُقدّمين على سائر الشعراء. وإنّما اختُلف في تقديم أحد الثلاثة على صاحبيه. فأمّا الثلاثة فلا اختلاف فيهم، وهم امرؤ القيس وزُهير والنّابغة الذُّبيانيّ.

قال جرير هو شاعر الجاهليّة:

أخبرني أبو خليفة عن محمد بن سلاّم عن أبي قيس عن عكرمة بن جرير عن أبيه قال: شاعر أهل الجاهليّة زُهير.

قال عمر لابن عباس إنه شاعر الشعراء:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهريّ، قال: حدّثنا عمر بن شبّة قال: حدّثنا هارون بن عمر، قال: حدّثنا أيوب بن سُويد قال: حدّثنا يحيى بن يزيد عن عمر بن عبدالله اللّيثيّ عن ابن عباس قال:

قال عمر بن الخطاب ليلة مَسيره إلى الجابية[1]: أين ابن عباس؟ فأتيته؛ فشكا تخلُّف عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه. فقلت: أولم يعتذر إليك؟ قال بَلى، قلت: فهو ما اعتذر به. ثم قال: أوّل مَن ريّثكم عن هذا الأمر أبو بكر. إنّ قومكم كرهوا أنْ يجمعوا لكم الخلافة والنبوّة. ثم ذكر قصّةً طويلةً ليست من هذا الباب فتركتها أنا ثم قال: هل تروي لشاعر الشعراء؟ قلت: ومن هو؟ قال: الذي يقول:

---

(١) الجابية: قرية من أعمال دمشق ثم من عمل الجيدور من ناحية الجولان قرب مرج الصفّر في شمالي حوران.

ولو أنّ حمداً يُخلِدُ الناس أخْلدوا ولكنّ حمدَ النّاس ليس بمُخلِدِ

قلت: ذاك زُهير. قال: فذاك شاعرُ الشعراء. قلت: وبِمَ كان شاعر الشعراء؟ قال: لأنّه كان لا يُعاظِل في الكلام، وكان يتجنّب وحشيّ الشعر، ولم يمدح أحداً إلّا بما فيه. قال الأصمعيّ: يعاظل بين الكلام: يداخل فيه[1]. ويقال: يتّبع حُوشيّ الكلام، ووَحْشيّ الكلام، والمعنى واحد.

كان قدامة بن موسى يقدّمه على سائر الشعراء:

أخبرنا أبو خليفة قال: قال ابن سلّام وأخبرني عمر بن موسى الجُمَحيُّ عن أخيه قُدامة بن موسى - وكان من أهل العلم - : إنّه كان يُقدّم زُهيراً. قلت: فأيّ شيء كان أعجب إليه؟ قال: الذي يقول فيه:

قد جعل المبتغون الخير من هرِمٍ والسائلون إلى أبوابه طُرُقا

قال جرير هو أشعر أهل الجاهليّة:

قال ابن سلّام وأخبرني أبو قيس العنبريّ - ولم أرَ بدويًّا يَفِي به - عن عِكرِمة ابن جرير قال:

قلت لأبي: يا أبتِ من أشعرُ الناس؟ قال: أعن الجاهليّة تسألني، أم عن الإسلام؟ قلت: ما أردتُ إلّا الإسلام. فإذ ذكرتَ الجاهليّة فأخبرني عن أهلها. قال: زُهير أشعرُ أهلها. قلت: فالإسلام؟ قال: الفرزدقُ نَبْعَةُ الشعر. قلت: فالأخطل؟ قال: يجيد مَدح الملوك، ويُصيب وصفَ الخمر. قلت: فما تركتَ لنفسك؟ قال: نحرتُ الشعرَ نحراً.

قال عنه الأحنف ابن قيس هو أشعر الشعراء:

أخبرني الحسن بن علي قال: أخبرنا الحارث بن محمد عن المدائنيّ عن عيسى بن يزيد قال:

سأل معاوية الأحنفَ بن قيس عن أشعر الشعراء، فقال: زهير. قال: وكيف؟ قال: ألقى عن المادحين فضولَ الكلام. قال: مثل ماذا؟ قال: مثل قوله:

---

(1) يعاظل الكلام: يحمل بعضه على بعض، ويتكلّم بالرجيع من القول، ويكرّر اللفظ والمعنى.

فمـا يَكُ من خيرٍ أتَوْه فإنَّما ... تَوارَثَه آباءُ آبائهم قَبلُ

مدح عمر بن الخطاب شعره:

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا عمر بن شبّة قال: حدّثنا عبدُالله بن عمرو القيسيّ قال: حدّثنا خارجةُ بن عبدالله بن سليمان عن زيد بن ثابت عن عبدالله بن أبي سُفيان عن أبيه عن آبن عباس، قال: وحدّثنيه غيرُه وهو أتم من حديثه، قال: قال آبن عبّاس:

خرجتُ مع عمر في أوّل غزاةٍ غزاها. فقال لي ذات ليلة: يا آبن عباس أنشدني لشاعر الشعراء. قلتُ: ومن هو يا أمير المؤمنين؟ قال: آبن أبي سُلمى قلت: وبِمَ صار كذلك؟ قال: لأنّه لا يتْبع حُوشِيّ الكلام، ولا يُعاظِل من المنطق، ولا يقول إلّا ما يعرف، ولا يمتدح الرجل إلّا بما يكون فيه. أليس الذي يقول

إذا آبتدرَت قيسُ بنُ عَيلانَ غايةً ... من المجدِ من يسبِق إليها يُسوَّدِ
سبقتَ إليها كلَّ طلقٍ مُبرِّزٍ ... سَبُوقٍ إلى الغايات غيرِ مُزنَّدِ
كفعل جوادٍ يَسبِقُ الخيلَ عفْوُه الـ ... ـسراعَ وإن يجهد ويَجهَدْنَ يَبْعُدِ
ولو كان حَمدٌ يُخلِد الناس لم تَمُتْ ... ولكنّ حَمدَ الناس ليس بمُخلِدِ

أنشدني له، فأنشدته حتى بَرق الفجرُ. فقال: حسبك الآن، إقرأ القرآن. قلت: وما أقرأ؟ قال: اقرأ الواقعة، فقرأتُها ونزل فأذّن وصلّى.

أخبرني محمد بن القاسم الأنباريّ قال: حدّثني أبي قال: حدّثنا أحمد بن عُبيدة قال: أخبرنا أبو عُبيدة عن عيسى بن يزيد بن بكر قال: قال آبن عباس: خرجت مع عمر، ثم ذكر الحديث نحوَ هذا.

استعاذ منه النبي ﷺ فما قال شعراً حتى مات:

وجدتُ في بعض الكتب عن عبدالله بن شَبيب عن الزُّبَير بن بكّار عن حُميد بن محمّد بن عبد العزيز الزُّهريّ عن أخيه إبراهيم بن محمد يرفَعه:

أنّ رسول الله ﷺ نظر إلى زهير بن أبي سُلمى، وله مائة سنة فقال: «اللّهمّ أعِذني من شيطانه»، فما لاك بيتاً حتى مات.

قال ابن الأعرابيّ وأبو عمرو الشّيباني:

كان من حديث زهير وأهل بيته أنّهم كانوا من مُزينة، وكان بنو عبدالله ابن غطفان جيرانهم، وقِدْماً ولدتْهم بنو مُرّة. وكان من أمر أبي سُلمى أنّه خرج وخاله أسعد بن الغدير من مُرّة بن عوف بن سعد بن ذُبيان بن بغيض وابنه كعبُ بن أسعد في ناس من بني مُرّة يُغيرون على طيّىء، فأصابوا نَعماً كثيرة وأموالاً، فرجعوا حتى انتهوا إلى أرضهم. فقال أبو سُلمى لخاله أسعد وابن خاله كعب: أفْرِدا لي سهمي، فأبيا عليه ومنعاه حقّه. فكفّ عنهما؛ حتى إذا كان الليلُ أتى أمّه فقال: والذي أحلف به لتقومِنّ إلى بعير من هذه الإبل فلتقعُدِنّ عليه، أو لأضربنّ بسيفي تحت قُرطيك. فقامت أمُّه إلى بعير منها فاعتنقت سنامه، وساق بها أبو سُلمى وهو يرتجز ويقول:

وَيلٌ لأجمالِ العجوزِ منّي إذا دنوتُ ودنونَ منّي
كأنّني سَمَعْمَعٌ من جِنّ

سمعمعٌ: لطيفُ الجسم قليلُ اللحم. وساق الإبلَ وأُمّه حتى انتهى إلى قومه مُزينة. فذلك حيث يقول:

ولتغدُوَنّ إبلٌ مُجنّبةٌ من عند أسعدَ وابنِه كعبِ

مُجنّبة: مجنوبة.

الآكلين صريحَ قومهما أكلَ الحُبارى بُرعُمَ الرُّطُبِ

البُرعم: شجرة ولها نَورٌ. قال: فلبث فيهم حيناً، ثم أقبل بمُزينة مُغيراً على بني ذُبيان. حتى إذا مُزينةُ أسهلتْ، وخلّفتْ بلادها، ونظروا إلى أرض غَطفان تطايروا عنه راجعين، وتركوه وحده. فذلك حيث يقول:

مَن يشتري فرساً لخيرٍ غزوُها وأبتْ عشيرةُ ربِّها أن تُسهلا

يعني أن تنزل السهلَ. قال: وأقبل حين رأى ذلك من مُزينة حتى دخل في أخواله بني مُرّة. فلم يزل هو وولده في بني عبدالله بن غطفان إلى اليوم.

[illegible]

[illegible]

أَمِنْ أُمِّ أَوفى دِمنةٌ لم تَكَلَّم

قالها زُهير في قَتل وَرْد بن حابس العَبْسيّ هرم بن ضمضم المُرّيّ الذي يقول فيه عَنْترة وفي أخيه:

ولقد خَشيتُ بأن أموت ولم تَدُرْ ... للحرب دائرةٌ على ابْني ضمضم

ويمدح بها هَرِمَ بن سِنان والحارث بن عَوف بن سعد بن ذُبيان المُرّيّين، لأنّهما آحتملا دِيته في مالهما؛ وذلك قول زُهير:

سَعَى ساعيا غَيْظِ بن مُرَّةَ بعدما ... تَبَزَّل ما بين العشيرة بالدّم

يعني بني غَيظ بن مُرّة بن عوف بن سعد بن ذُبيان.

قال الأثرم أبو الحسن: حدّثني أبو عُبيدة قال:

كان ورد بن حابس العبسيّ قتل هَرِمَ بن ضَمضم المُرّي، فتشاجر عبس وذُبيان قبل الصلح، وحلف حُصَين بن ضمضم ألّا يغسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس، أو رجلًا من بني عبس، ثم من بني غالب، ولم يُطلع على ذلك أحداً. وقد حمل الحمَالة الحارث بن عوف بن أبي حارثة، وقيل بل أخوه حارث بن سنان. فأقبل رجلٌ من بني عَبس، ثم أحدُ بني مخزوم، حتى نزل بحُصين بن ضمضم. فقال له حُصين: مَن أنتَ أيُّها الرجل؟ قال: عَبْسيٌّ. قال: من أيِّ عَبس؟ فلم يزل ينتسب حتى آنتسب إلى بني غالب، فقتله حُصين. وبلغ ذلك الحارثَ بنَ عَوف وهَرِمَ بن سنان، فاشتدَّ عليهما، وبلغ بني عبس فركبوا نحو الحارث. فلمّا بلغه ركوبُهم إليه وما قد آشتدّ عليهم من قَتل صاحبهم وأنّهم يريدون قتل الحارث، بعث إليهم بمائة من الإبل معها آبنه، وقال للرسول: قل لهم: الإبلُ أحبُّ إليكم أم أنفسكم؟ فأقبل الرسول حتى قال لهم ذلك. فقال لهم الرّبيع بن زياد: يا قوم إنَّ أخاكم قد أرسل إليكم: «الإبلُ أحبُّ إليكم أم آبني تَقتلونه مكانَ قتيلكم». فقالوا نأخذ الإبل ونصالحُ قومَنا، ونُتِمُّ الصُّلحَ. فذلك حين يقول زهير يمدح الحارث وهَرِماً:

أمِن أُمِّ أَوفى دِمنةٌ لم تَكَلَّمِ

وهي أوّل قصيدة مدح بها هَرِماً، ثم تابع ذلك بعدُ.

قصة زواج الحارث بن عوف ببهيسة بنت أوس:

وقد أخبرني الحسن بن علي بهذه القصّة، وروايته أتمّ من هذه، قال: حدّثنا محمد بن القاسم بن مَهْرويه قال: حدّثني عبدالله بن أبي سعد قال: حدّثنا محمد بن إسحاق المُسَيّبي قال: حدّثني إبراهيم بن محمد بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف عن أبيه قال:

قال الحارثُ بن عوف بن أبي حارثة: أتُراني أخطب إلى أحد فيردّني؟ قال نعم. قال: ومن ذاك؟ قال: أوسُ بنُ حارثة بن لأم الطّائيّ. فقال الحارث لغلامه: ارحَلْ بنا، ففعل. فركب حتى أتيا أوسَ بن حارثة في بلاده فوجداه في منزله. فلمّا رأى الحارثَ بن عوف قال: مرحباً بك يا حار. قال: وبك. قال: ما جاء بك يا حار؟ قال: جئتك خاطباً. قال: لستَ هناك. فانصرف ولم يكلّمه. ودخل أوسٌ على امرأته مُغضَباً، وكانت من عبس، فقالت: مَن رجلٌ وقفَ عليك فلم يُطل ولم تكلّمه؟ قال: ذاك سيّد العرب الحارث بن عوف بن أبي حارثة المُرّيّ. قالت: فما لك لم تستنزله؟ قال: إنّه استحمق. قالت: وكيف؟ قال: جاءني خاطباً. قالت: أفتريد أن تزوّج بناتك؟ قال نعم. قالت: فإذا لم تزوّج سيّدَ العرب فمنْ؟ قال: قد كان ذلك. قالت: فتدارك ما كان منك. قال: بماذا؟ قالت: تلحقهُ فتردُّه. قال: وكيف وقد فرط منّي ما فرط إليه؟ قالت تقول له: إنّك لَقِيتني مُغضَباً بأمرٍ لم تقدّم فيه قولاً، فلم يكن عندي فيه من الجواب إلا ما سمعتَ، فانصرِفْ ولك عندي كلّ ما أحببتَ، فإنّه سيفعل. وركب في أثرهما. قال خارجةُ بن سِنان: فوالله إنّي لأسير إذ حانت منّي التفاتةٌ فرأيته، فأقبلتُ على الحارث وما يكلّمني غمّاً، فقلت له: هذا أوس بن حارثة في أثرنا. قال: وما نصنع به؟ امضِ! فلمّا رآنا لا نقف عليه صاح: يا حار اربَعْ عليَّ ساعةً. فوقفنا له فكلّمه بذلك الكلام، فرجع مسروراً. فبلغني أنّ أوساً لمّا دخل منزله قال لزوجته ادعي لي فلانةَ (الأكبر في بناته)، فأتته، فقال: يا بُنيّة، هذا الحارث بن عوف سيّدٌ من سادات العرب، قد جاءني طالباً خاطباً، وقد أردتُ أن أزوّجك منه فما تقولين؟ قالت: لا تفعل. قال: ولِمَ؟ قالت: لأني امرأةٌ في وجهي رِدّة⁽¹⁾، وفي خُلُقي بعض العُهدة⁽²⁾، ولستُ بابنة عمّه فيرعى

---

(1) رِدّة: القبح مع شيء من الجمال.

(2) العهدة: [illegible]

رحمي، وليس بجارك في البلد فيستحي منك، ولا آمنُ أن يرى مني ما يكره فيطلّقني فيكون عليّ في ذلك ما فيه. قال: قومي بارك الله عليكِ. ادعي لي فلانة (لابنته الوُسطى)؛ فدعتها، ثم قال لها مثل قوله لأختها؛ فأجابته بمثل جوابها وقالت: إنّي خَرقاء وليست بيدي صناعة، ولا آمن أن يرى مني ما يكره فيطلّقني فيكون عليّ في ذلك ما تعلمْ وليس بابْن عمي فيرعى حقّي ولا جارك في بلدك فيستحييك. قال: قومي بارك الله عليكِ. ادعي لي بُهيسةَ (يعني الصغرى)، فأُتي بها فقال لها كما قال لهما. فقالت: أنت وذاك. فقال لها: إنّي قد عرضت ذلك على أختيك فأبَتاه. فقالت ـ ولم يذكر لها مقالتيهما ـ لكنّي والله الجميلةُ وجهاً، الصَّنَاعُ يداً، الرفيعةُ خُلُقاً، الحسيبةُ أباً. فإن طلّقني فلا أخلفَ الله عليه بخير. فقال: بارك الله عليكِ. ثم خرج إلينا فقال: قد زوّجتك يا حارثُ بُهيسةَ بنت أوس. قال: قد قبلتُ. فأمر أمَّها أن تُهيّئها، وتُصلح من شأنها، ثم أمر ببيت فضُرب له، وأنزله إياه. فلما هُيّئتْ بعث بها إليه. فلمّا أدخلت إليه لبث هُنَيهةً ثم خرج إليّ. فقلت: أفرغت من شأنك؟ قال: لا والله: قلت: وكيف ذاك؟ قال: لمّا مَددتُ يدي إليها قالت: مَهْ! أعند أبي وإخوتي!! هذا والله ما لا يكون. قال: فأمر بالرِّحلة فارتحلنا ورحلت بها معنا، فسرنا ما شاء الله. ثم قال لي: تقدّمْ فتقدمتُ، وعدل بها عن الطريق، فما لبث أن لحق بي. فقلت: أفرغتَ؟ قال لا والله. قلت: ولِمَ؟ قال: قالت لي: أكما يُفعل بالأمَةِ الجَليبة، أو السَّبيَّة الأخيذة! لا والله حتى تنحر الجُزُر، وتذبح الغنمَ، وتدعُو العربَ، وتعمَلَ ما يعمل لمثلي. قلتُ: والله إني لأرى هِمّةً وعقلاً، وأرجو أن تكون المرأة مُنجبةً إن شاء الله. فرحلنا حتى جئنا بلادنا. فأحضرَ الإبلَ والغنمَ، ثم دخل عليها وخرج إليّ. فقلت: أفرغتَ؟ قال لا. قلت: ولِمَ؟ قال: دخلتُ عليها أريدها، وقلتُ لها قد أحضرنا من المال ما قد تَرين، فقالت: والله لقد ذُكرتَ لي من الشرف ما لا أراه فيك. قلت: وكيف؟ قالت: أتفرّغ لنكاح النساء والعربُ تقتل بعضها! (وذلك في أيام حرب عبس وذُبيان). قلت: فيكون ماذا؟ قالت: اخرُج إلى هؤلاء القوم فاصلح بينهم، ثم ارجع إلى أهلك فلن يفوتك. فقلت: والله إني لأرى هِمّةً وعقلاً، ولقد قالت قولاً. قال: فاخرج بنا. فخرجنا حتى أتينا القومَ فمشَينا فيما بينهم بالصلح، فاصطلحوا على أن يحتسبوا القتلى، فيؤخذ الفضل ممّن هو عليه، فحملنا عنهم الدّيات، فكانت ثلاثة آلاف بعير في

ثلاث سنين، فانصرفنا ناجحين الذكر. قال محمد بن عبد العزيز: فمُدِحوا بذلك،
وقال فيه زُهير بن أبي سُلمى قصيدته:

أمِنْ أمِّ أوفى دِمنةٌ لم تَكَلَّمِ

فذكرهم فيها فقال:

تداركتما عبساً وذُبيانَ بعد ما … تفانَوْا ودقُّوا بينهم عِطرَ مَنشِمِ
فأصبح يجري فيهم من تِلادكم … مغانمُ شتّى من إفالٍ[1] المُزَنَّمِ
يُنَجِّمُها[2] قومٌ لقومٍ غرامةً … ولم يُهَريقوا بينهم مِلْءَ مِحجَمِ

وذكر قيامهم في ذلك فقال:

صحا القلبُ عن سلمى وقد كان لا يسلو

وهي قصيدة يقول فيها:

تداركتما الأحلافَ[3] قد ثُلَّ عرشُها … وذُبيانَ قد زلَّتْ بأقدامِها النَّعلُ

وهذه لهم شرفٌ إلى الآن. ورجع فدخل بها، فولدت له بنين وبنات. ومما مدح به هرماً وبه وإخوته وغُنِّي به قوله:

صوت

إنَّ الخليطَ[4] أجدَّ البينَ فانفرقا … وعُلِّق القلبُ من أسماءَ ما عَلِقا
وأخلفتكَ ابنةُ البكريِّ ما وعدتْ … فأصبح الحبلُ منها واهناً خَلَقا[5]
قامت تَبدّى بذي ضالٍ لتحزُنَني … ولا محالةَ أن يشتاقَ من عَشِقا

---

(١) الإفال: جمع أفيل وهو الصغير من الإبل. والمزنّم: اسم فحل معروف. والتلاد: المال القديم الموروث.

(٢) ينجمها قوم: [illegible]

(٣) [illegible]

بجيدِ مُغْزِلَةٍ أدماءَ خاذِلَةٍ ... من الظِّباءِ تُراعي شادناً خرِقا

انخرق: انفعل، من الفُرقة. وأجِدْ وجدّ بمعنًى واحد، من الجِدّ خلاف اللعب. والواهن والواهي واحد. والحبل: السببُ في المودّة. والضّال: سدرٌ صغارٌ، واحدتُها ضالَة. والجيد: العُنُق. والمُغزِلة: الظبية التي لها غزال. والأدماء: البيضاء. والخاذلة: المقيمة على ولدها ولا تتبع الظباء. والشادنُ الذي قد شدن أي تحرّك ولم يَقْوَ بعدُ. والخرق: المدهوش.

غنّى مالك في الأوّل والثاني من الأبيات خفيف رمل بالوسطى. وقيل إنه لابن جامع، وقيل بل لحنُ ابن جامع بالبنصر وفي الثالث والرابع لابن المكيّ رمل صحيحٌ من روايتي بَذْل والهشاميّ.

وفي هذه القصيدة يقول يمدح هرماً:

قد جعل المبتغون الخيرَ من هَرِمٍ ... والسائلون إلى أبوابه طُرُقا
من يَلْقَ يوماً على عِلّاته هَرِماً ... يَلْقَ السماحةَ منه والندى خُلُقا
ليثٌ بعَثَّرَ[1] يصطاد الليوثَ إذا ... ما الليثُ كذَّبَ عن أقرانه صدقا
يطعَنُهم ما ارتمَوْا حتى إذ اطَّعنوا ... ضاربَ حتى إذا ما ضاربُوا اعتنقا[2]

خرف سنان بن أبي حارثة ثم مات فرثاه:

ومن مدائحه إيّاهم قوله يمدح أبا هَرِم سنان بن أبي حارثة. وذكر ابن الكلبيّ أنه هوي امرأةً فاستُهيم بها، وتفاقم به ذلك حتى فُقِد فلم يُعرَف له خبر. فتزعم بنو مُرّة أنّ الجنّ استطارته فأدخلته بلادَها، واستعجلته لكَرَمه. وذكر أبو عُبيدة أنه قد كان هَرِم حتى بلغ مائةً وخمسين سنةً؛ فهام على وجهه خَرَفاً ففُقِد. قال: فزعم لي شيخٌ من علماء بني مُرّة أنه خرج لحاجته بالليل فأبعد، فلمّا رجع ضلّ فهام طولَ ليلته حتى سقط فمات، وتبع قومُه أثرَه فوجدوه ميتاً. فرثاه زُهَير بقوله:

إنّ الرزيّةَ[3] لا رزيّةَ مثلُها ... ما تبتغي غطفانُ يومَ أضلّتِ

---

(1) عثّر: اسم موضع باليمن.
(2) اعتنق: التزم قرنه.
(3) الرزيّة: المصيبة.

إنّ الـركـاب[1] لـتـبتـغي ذا مِـرّةٍ ... بِجُنُـوبِ نَجـدٍ إذا الشهـورُ أحَلّتِ

يَبْغِين خيـرَ الناسِ عنـد شَديـدةٍ ... عَـظُمت مصيبتـه هنـاك وجَلّتِ

ومُـدَفَّـعٍ ذاقَ الـهَـوانَ مُـلَعَّـنٍ ... راخيتَ عُقـدةَ حَبـله فـانْحـلّتِ

ولَنِعْمَ حَشْوُ الـدِّرعِ كـان إذا سَطَا ... نَهِلَتْ من العَلَـقِ[2] الـرِّمـاحُ وعَلّتِ

والذي فيه غِناء من مدائح زُهير قوله:

صوت

أمِن أُمِّ سَلمى عَـرَفتَ الـطُّلولا ... بِـذي حُـرُض مـاثـلاتٍ مُـثُـولا

بَـلِـيـنَ وتـحـسَـبُ آيـاتِـهِـنّ ... على فَـرْطِ حَـولَين رَقّـاً مُحيلا[3]

الماثل ها هنا: اللاصق بالأرض، وفي موضع آخر: المُنتصِب القائم. وذو حُرُض: موضع. والحُرُض: الأشنان. وآياتُهنّ: عـلاماتُهنّ. وفَرطُ حَوْلَين: تقـدُّمُ حولين، والفارط: المتقدّم.

غنّى في هذين البيتين إسحاق، وله فيهما لحنان: أحدهما ثاني ثقيل بإطلاق الوتر في مجرى البنصر، من كتابه. والآخر ما خُوريّ من مجموع غِنائه، وروايته عن الهشامي. وفيهما للزُّبير بن دَحمان خفيفُ ثقيلٍ أوّل بالبنصر عن عمرو. يقول فيها:

إلـيـك سِـنـانُ الـغَـداةَ الـرَّحـيـ ... ـلَ أعصي النُّهـاةَ وأمضي الفُـؤولا

جمع فال، أي لا أتطيّر.

فـلا تـأمَـنـي غَـزْوَ أفـراسِـه ... بَني وائلٍ وأجـلِّـيـه جِـيـلا

وكـيـف اتّـقـاءُ امـرىءٍ لا يـؤو ... بُ بـالقـومِ في الغَـزوِ حتى يُـطيـلا

ومن الغناء في مدائح هَرِم قوله:

---

(1) [illegible]

(2) [illegible]

(3) [illegible]

صوت

قِفْ بـالـدِّيـار الـتي لـم يَعفُهـا الـقِـدَمُ ... بَـلـى وغَـيّـرهـا الأرواحُ والـدِّيَـمُ
كـأنّ عيني وقد سـالَ الـسَّـليلُ بهم ... وعَـبـرةٌ مـا هُـمُ لـو أنّـهـم أَمَـمُ
غَـرْبٌ عـلى بَكـرةٍ أو لـؤلـؤٌ قَـلِـقٌ ... في السِّلك خـانَ بـه ربّـاتِـه الـنُّـظُـم

الدِّيَمُ: جمع ديمة، وهو المطر الذي يدوم يوماً أو يومين مع سكون ... السَّليل بهم: أي ساروا فيه سيراً سريعاً. والسَّليلُ: وادٍ. وقوله وعَبرةٌ ما هُمُ أي هم عَبرةٌ، وما ها هنا صِلةٌ. لو أنّهم أَمَمٌ أي قصدٌ كنتُ أزورهم. والأَمَمُ: بين القريب والبعيد. والقَلِقُ: الذي لم يستقرّ لما انقطع الخيط. والنُّظُمُ: جمعٌ واحدُه نظام. شبَّه دموعه بلؤلؤ انقطع سِلكُه، وبماءٍ سال من الغرب.

الغناءُ في هذه الأبيات رَمَلٌ لابن المكيّ بالوسطى عن عمرو. وذكر عمرو أنّ لإسحاق فيها لحناً أيضاً. وذكر يونس أنّ فيها لحناً لمالك.

صوت

لِـمَـنِ الـدِّيـارُ بِـقُـنّـةِ الـحَـجْـرِ[(1)] ... أَقْـوَيْـنَ مُـذْ حِـجَـجٍ ومُـذْ دَهْـرِ
لَـعِـبَ الـرِّيـاحُ بِـهـا وغَـيّـرهـا ... بَـعْـدي سَـوافـي الـرِّيـحِ والـقَـطْـرِ
دَعْ ذا وعَـدِّ الـقَـولَ فـي هَـرِمٍ ... خَـيـرِ الـكُـهـولِ وسَـيِّـدِ الـحَـضْـرِ
لـو كـنـتَ مـن شـيءٍ سـوى بَـشَـرٍ ... كـنـتَ الـمُـنَـوِّرَ لَـيـلـةَ الـبَـدرِ

القُنّةُ: الجبل الذي ليس بمنتشر. أقوين: خلَوْنَ. والسَّوافي: ما تسفي الرياح. قال: والقَطرُ مخفوضةٌ بنَسقه على الريح، والقَطرُ لا سَوافيَ له. وهذا تفعله العرب في المجاورة، وهو مثل قولهم: جُحرُ ضبٍّ خَرِبٍ.

غنّى في هذه الأبيات سائب خاثر من رواية حمّاد عن أبيه، ولم يجنّسه. وفيه ثقيلٌ أوّل بالبنصر نسبه عمرو بن بانة إلى معبد، ونسبه غيرُه إلى سائب، وإلى الأوسيّة مما ذكر حبش. قال: وهي من قيان الحجاز القدائم مولاةٌ للأوس.

ومنها قوله يمدح سنان بن أبي حارثة:

---

(1) الحجر: حجر اليمامة.

صوت

صَحا القلبُ عن سَلمى وقد كاد لا يَسلو ... وأَقفرَ من سَلمى التَّعانيقُ فالثِّقْلُ
وقد كنتُ من سَلمى سنينَ ثمانياً ... على صِيرِ أمرٍ ما يُمَرُّ وما يَحلو
وكنتُ إذا ما جئتُ يوماً لحاجةٍ ... مضتْ وأَجَمَّتْ حاجةُ الغَدِ ما تَخلو
وكلُّ محبٍّ أحدثَ النأيُ عنده ... سُلُوَّ فؤادٍ غيرَ حُبِّكِ ما يَسلو
تأوَّبني ذِكرُ الأحبةِ بعدَ ما ... هَجعتُ ودوني قُلَّةُ الحَزْنِ فالرَّمْلُ
فأقسمتُ جهداً بالمنازلِ من مِنًى ... وما سُحِقَتْ فيه المَقاديمُ والقَمْلُ
لأرتحِلَنْ بالفجرِ ثم لأدأبَنْ ... إلى الليلِ إلّا أنْ يُعرِّجَني طِفْلُ
وهل يُنبِتُ الخَطِّيَّ إلّا وشيجُه ... وتُغرَسُ إلّا في مَنابتِها النَّخْلُ

التَّعانيق والثِّقل: موضعان. ويُروى: فالنَّخل. وقوله على صِيرِ أمرٍ: أي على شرفِ أمرٍ. وأجَمَّتْ: دنت. وتأوَّبني: أتاني ليلاً. والتأويب: سيرُ يومٍ إلى الليل. سُحِقَتْ: حُلِقَتْ. يقال سحَقَ رأسه وسبَّته وجَلَطه: حلقه. وقوله يُعرِّجني طِفلٌ، قال يقال الطِّفْل: الليل. ويقال الطَّفَل: مَغيبُ الشمس، وقال أبو عُبيدة: الطِّفل: الحزن، وإبقاده نار التَّحيير. والخَطِّيُّ: رماحٌ تُنسَبُ إلى الخط، وهي من جزيرة بالبحرين تُرفأ إليها سُفُنُ الرماح. والوَشيج: القَنا واحدها وشيجةٌ. والوُشوج: دخول الشيء بعضه في بعض.

غنّى إبراهيمُ المَوصليّ في الأول والثاني ثقيلاً أوّلَ بالبِنصر من رواية الهشاميّ وعمرو. وغنّى إبراهيم أيضاً في السادس والسابع والثامن خفيفَ ثقيلٍ. وفي الثالث لمعبد خفيفُ ثقيلٍ. ولعَلّويه في السابع والثامن خفيفُ رملٍ. وذكر حبشٌ أنّ لإبراهيم في الثامن لحناً ماخوريّاً.

ومن الغناء في مدائحه فيهما قوله:

صوت

لمن طللٌ بساحةَ لا تريمُ(١) ... عفا وأحالَه عهدٌ قديمُ

---

(١) [illegible]
(٢) [illegible]

تطالعني خيالاتٌ لسلمى ... كما يتطالعُ الدَّيْنَ الغريم

غنّاه دحمان ثاني ثقيل بالبنصر عن عمرو. وعفا: درس ها هنا، وفي موضع آخر: كثُر، وهو من الأضداد. وخيالاتٌ: جمع خيال.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهريّ وحبيب بن نصر المهلّبيّ، قالا: حدثنا عمر بن شبّة، وقال المُهلّبيّ في خبرٍ له عن الأصمعيّ قال:

أنشد عمرُ بن الخطّاب قول زُهير في هرم بن سنان يمدحه:

دَعْ ذا وعَدِّ القولَ في هَرِمٍ ... خيرِ الكهولِ وسيّدِ الحضرِ
لو كنتَ من شيءٍ سوى بَشَرٍ ... كنتَ المنوّرَ ليلةَ البدرِ
ولأنتَ أوصلُ مَنْ سَمِعتُ به ... لِشَوابكِ الأرحامِ والصِّهرِ
ولَنِعْمَ حَشْوُ الدِّرعِ أنتَ إذا ... دُعِيَتْ نَزالِ ولُجَّ في الذُّعرِ
وأراكَ تَفري[1] ما خلَقتَ وبعـ ... ـضُ القومِ يخلُقُ ثم لا يَفري
أُثني عليكَ بما علِمتُ وما ... أسلفتَ في النَّجَداتِ من ذِكْرِ
والسِّترُ دونَ الفاحشاتِ ولا ... يلقاكَ دونَ الخيرِ من سِترِ

فقال عمر: ذلك رسولُ الله ﷺ.

قال وقال عمر لبعض ولَدِ هَرِم: أنشدني بعضَ مدحِ زُهيرٍ أباك، فأنشده، فقال عمر: إن كان ليُحسن فيكم القولَ. قال: ونحن والله إن كنّا لنُحسن له العطاءَ. فقال: قد ذهب ما أعطيتموه وبقيَ ما أعطاكم.

قال: وبلغني أنّ هرِماً كان قد حلف ألّا يمدحه زُهير إلّا أعطاه، ولا يسألَه إلّا أعطاه، ولا يسلِّم عليه إلّا أعطاه: عبداً أو وليدةً أو فرساً. فاستحيا زهيرٌ ممّا كان يقبل منه، فكان إذا رآه في ملأ قال: عِمُوا صباحاً غيرَ هَرِمٍ، وخيرَكم استثنيتُ. وروى المهلّبيّ: وخيرَكم تركتُ.

أخبرني الجوهريّ والمهلّبيّ قالا: حدّثنا عمر بن شبّة قال:

قال عمر لابن زُهير: ما فعلت الحُلَلُ التي كساها هَرِمٌ أباك؟ قال: أبلاها

(١) تفري: تقطع، وتستعمل في قطع الأديم وحياكته للقطع والخرز.

الدهر. قال: لكنّ الحُلَلَ التي كساها أبوك هَرِماً لم يُبلِها الدهر. وقد ذكر الهيثمُ ابنُ عَديّ أنّ عائشةَ خاطبتْ بهذه المقالةِ بعضَ بنات زهير.

وقال أبو زيد عمر بن شبّة: وممّا سَبَقَ فيه زُهَير في مَدح هرم ٍ ولم يَسبقه إليه أحد قولُه:

قد جعل المبتغون الخيرَ من هَرِمٍ ... والسائلون إلى أبوابه طُرُقا
مَن يلقَ يوماً على عِلاّته هَرِماً ... يَلقَ السَّماحةَ منه والنَّدى خُلُقا
يطلب شأوَ امرأين قَدّما حَسَباً ... بَذّا الملوكَ وبَذّا هذه السُّوَقا[1]
هو الجوادُ فإنْ يَلحق بشأوِهما ... على تكاليفه فمِثلُه لَحِقا
أو يسبقاه على ما كان من مَهَلٍ[2] ... فمثلُ ما قدّما من صالحٍ سَبَقا

مدح عبد الملك بن مروان شعره:

أخبرني الجوهريّ والمهلّبيّ قالا: حدّثنا عمر بن شبّة قال: قال المدائنيّ: قال عبد الملك بن مروان: ما يضرُّ من مُدِحَ بما مَدَح به زهيرٌ آل أبي حارثة من قوله:

على مُكثريهم رزقُ من يعتريهم[3] ... وعند المقلّين السماحةُ والبذْلُ

ألاّ يملك أمور الناس (يعني الخلافة). قال ثم قال: ما ترك منهم زهير غنيّاً ولا فقيراً إلاّ وصفه ومدحه.

مدح عثمان بن عفان شعراً له:

قال ابن الأعرابيّ قال أبو زياد الكلابيّ: أنشد عثمان بن عفّانَ قولَ زهير:

ومهما تكن عند امرىءٍ من خَليقةٍ ... وإنْ خالها تَخفى على النّاس تُعلَمِ

فقال: أحسن زُهَير وصدَق، لو أنّ رجلاً دخل بيتاً في جوف بيتٍ لتحدّثَ به الناس. قال: وقال النبيّ ﷺ: «لا تعملْ عملاً تكرهُ أن يُتحدّث عنك به».

---

(١) السوقة: [illegible]
(٢) المهل: التقدّم.
(٣) يعتريهم: يقصدهم ويطلب ما عندهم.

قال: وقال عليّ بن محمد المدائنيّ: حدّثني ابن جَعدويه:

أنّ عُروة بن الزُّبير لَحِق بعبد الملك بن مروان بعد قتلِ أخيه عبد الله بن الزُّبير. فكان إذا دخل إليه منفرداً أكرمه، وإذا دخل عليه وعنده أهل الشام استخفّ به. فقال له يوماً: يا أمير المؤمنين، بئس المَزور أنت؛ تُكرم ضيفك في الخلاء، وتُهينه في الملا، وقال: لله دَرّ زُهير حيث يقول:

فـقَـرِّي فـي بـلادك إنَّ قـومـاً … متى يَـدَعُـوا بـلادهُـمْ يَـهـونُـوا

ثمّ استأذنه في الرُّجوع إلى المدينة، فقضى حوائجه وأذن له. وهذا البيت من قصيدة لزُهير قالها في بني تميم، وقد بلغه أنّها حَشَدتْ لغزو غَطَفان، أوّلها:

ألا أبـلِغ لـديـك بـنـي تَـمـيـمٍ … وقـد يـأتـيـك بـالخـبـر الـظُّـنونُ

الظُّنون: الذي لستَ منه على ثقة. والظّنين: المُتَّهَم.

وقال ابن الأعرابي:

شعره في الحارث بن ورقاء وقد أخذ إبله وغلامه:

كان الحارث بن ورقاء الصَّيْداوي من بني أسد أغار على بني عبدالله بن غطفان فغَنِم فاستاق إبل زُهير وراعيَه يساراً. فقال زُهير:

بـانَ الخَليطُ ولم يأْوُوا[1] لمن تـركـوا … وزوّدوك اشتـيـاقـاً أيّـةً سـلـكـوا

وهي طويلة يقول فيها:

لئن حللتَ بـجـوٍّ[2] في بـنـي أسـدٍ … في دين[3] عمرو وحالت بيننا فَـدَكُ

لَـيـأتـيـنّـك مـنـي مَـنـطـقٌ قَـذَعٌ … بـاقٍ كمـا دَنّسَ القُـبْـطِـيّـةَ الـوَدَكُ[4]

فـارْدُدْ يـسـاراً ولا تـعْـنُـفْ عليـه ولا … تمعَكْ[5] بِعِرضـك إنّ الغادر المَعِـك

---

(١) ولم يأووا: أي لم يرحموا ولم يرقّوا.

(٢) جوّ: واد.

(٣) والمراد بدين عمرو: طاعته وسلطانه. وفدك: قرية بالحجاز بينها وبين المدينة يومان أو ثلاثة.

(٤) الوَدَك: الدسم.

(٥) المعك: المطل وزناً ومعنى.

ولا تكونَنْ كأقوامٍ علِمْتُهمُ	يَلْوُونَ ما عندهم حتى إذا نُهِكوا[1]
طابت نفوسُهمُ عن حقِّ خصمِهمُ	مخافةَ الشرِّ وارتدُّوا لما تركوا

وفي هذه القصيدة مما يغنّى فيه:

صوت

أهْوَى لهم أسفعُ الخدَّين مُطَّرِقٌ	ريشَ القوادمِ لم يُنصَبْ له شَرَكُ
وقد أكونُ أمامَ الحيِّ تحمِلُني	جرداءُ لا فَحَجٌ فيها ولا صَكَكُ

أهوى لهم ـ يعني القطاة تقدّم وصفُه إياها ـ صقرٌ. ورواه الأصمعيّ: «أهوى بهم» وقال: هوى: انقضَّ. وأهوى: أوفى. ومُطَّرِقٌ: رِيشُه بعضُه على بعضٍ ليس بمنتشر، وهو أعتقُ له. وقوله لم يُنصَب له شَرَكٌ: أي لم يُصطَد ولم يُذلَّل. والقوادم: العشرُ المتقدّماتُ. والفَحَجُ: تباعُدُ ما بين الفخذين. والصَّكَكُ: اصطكاك العرقوبين في الدوابّ، وفي الناس الركبتين. قال: فلمّا أُنشد الحارثُ هذا الشعر بعث الغلام إلى زهير. وقيل: بل أُنشد قول زهير:

تعلَّمْ أنَّ شرَّ الناسِ حيٌّ	يُنادَى في شعارهم[2] يَسارُ
ولولا عَسْبُه[3] لرددتموه	وشرُّ منيحةٍ[4] أيرٌ مُعارُ
إذا جَمَحتْ نساؤكمُ إليه	أشظَّ[5] كأنّه مَسَدٌ مُغارُ
يشبّ[6] حين يعدو من بعيدٍ	إليها وهو قبقابٌ قُطارُ

فردّه عليه. فلامه قومه وقالوا له: اقتله ولا ترسل به إليه، فأبى عليهم. فقال زهير عند ذلك:

أبلغ لديك بني الصيداء كلَّهم	أنّ يسارًا أتانا غيرَ مغلولِ

---

(١) يلوون ما عندهم أي يمطلون بما عليهم من الدين. ونهكوا: قصروا وتوانوا في حاجاتهم.

(٢) الشعار: علامة القوم في سفرهم.

(٣) العسب: الضراب واللقاح، أو هو ماء الفحل.

(٤) المنيحة: العارية.

(٥) أشظ: أنعظ وانتشر. والمسد: الحبل. والمغار: الشديد الفتل.

(٦) يشب: يثب. [illegible] القبقاب: من القبقبة وهي هدير الفحل. والقطار: [illegible]

ولا مُهانٍ ولكن عند ذي كرمٍ ... وفي حبال وفيّ العهد(١) مأمول

وهي قصيدة. فقال الحارث لقومه: أيّما أصلح: ما فعلتُ أو ما أردتُم؟ قالوا: بل ما فعلت.

قال ابن الأعرابي: وحدّثني أبو زياد الكلابي:

أنّ زهيراً وأباه وولده كانوا في بني عبدالله بن غطفان. ومنزلهم اليوم بالحاجر، وكانوا فيه في الجاهلية. وكان أبو سُلمى تزوج إلى رجل من بني فهر من مُرّة بن عَوْف بن سعد بن ذُبيان يقال له الغدير - والغدير هو أبو بشامة الشاعر - فولدت له زُهيراً وأوساً، ووُلد لزهير من امرأة من بني سُحيم. وكان زهير يذكر في شعره بني مُرّة وغَطفان ويمدحهم. وكان زهير في الجاهلية سيّداً كثير المال حليماً معروفاً بالورع.

قال: وحدّثني حَمّاد الراوية عن سعيد الراوية عن سعيد بن عمرو بن سعيد:

أنّه بلغه أنّ زُهيرا هجا آلَ بيتٍ من كلب من بني عُليم بن جناب، وكان بلغه عنهم شيءٌ من وَراء وَراء، وكان رجل من بين عبدالله بن غطفان أتى بني عُليم، وأكرموه لمّا نزل بهم، وأحسنوا جواره، وكان رجلاً مولعاً بالقمار فنهوه عنه، فأبى إلّا المقامرة. قُمِرَ مرّةً فردّوا عليه؛ ثم قُمر أخرى فردّوا عليه، ثم قُمر الثالثة فلم يردّوا عليه، فترحّل عنهم وشكا ما صُنِع به إلى زهير. والعربُ حينئذٍ يتّقون الشعر اتّقاء شديداً. فقال: ما خرجتُ في ليلة ظلماءَ إلّا خفتُ أن يُصيبني الله بعقوبة لهجائي قوماً ظلمتُهم. قال والذي هجاهم به قوله:

عفَا من آل فاطمةَ الجِواءُ ... فيُمنٌ فالقوادمُ فالحِساءُ(٢)
فذُو هاشٍ(٣) فميثُ عُريتِنات(٤) ... عفَتْها الريحُ بعدَك والسماءُ
جَرتْ سُنُحاً فقلتُ لها أجيزي ... نَوًى مَشمولةٌ فمتى اللقاءُ

---

(١) المهان: المجهود والمتعب.
(٢) الحساء: في بلاد غطفان.
(٣) ذو هاش: موضع في بلاد غطفان.
(٤) [illegible]

كــأنّ أوابــد الـثّـيـران فـيـهـا   هـجـائنُ في مغـابـنـهـا الـطّلاء
لقـد طـالـبتُـهـا ولـكـلِّ شـيء   وإنْ طـالـت لَجـاجـتُـه آنـتـهـاء
وقـد أغـدو عـلـى شـرب كـرام   نَشـاوى واجـديـن لـمـا نـشـاء
لـهـم طـامٍ وراووقٌ ومـسـك   تُـعـل بـه جـلـودُهـم ومـاء

الجوءُ: أرض. ويُمن والقوادم في بلاد غطفان. والميثُ: جمع مَيثاء. قال أبو عمرو: إذا كان مسيل الماء مثل نصف الوادي أو ثُلثيه فهي مَيثاء. والسماء ها هنا: المطر. والسّانح: ما قبل من شمالك يريد يمينك. والبارحُ: ضدّه. وقال أبو عُبيدة: سمعت يونس بن حبيب يسأل رؤبة عن السانح والبارح فقال: السانح: ما ولاّك ميامنه. والبارح: ما ولاّك مشائمه. وأجيزي: انفُذي: قال الأصمعيّ: يقال اجزتُ الوادي إذا قطعته وخلّفته، وجُزتُه: إذا سرتَ فيه فتجاوزتَه. والأوابدُ: الوحشية. والهجائن: البيض. والمغابن: الأرفاغ، واحدها مَغبِن. ومشمولةٌ: سريعة الانكشاف. أخذه من الريح الشّمال إذا كانت مع السحاب لم يلبث أن يذهب. وجعل مشمولة ههنا هي النوى لأن نيّتهم كانت سريعة، فأجرى ذلك مجرى النّمّ. فهذه السّبع.

غنّى في الأوّل والثاني والسابع معبدٌ ثقيلاً أول بالسّبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق. وذكر علي بن يحيى أن للغريض فيها خفيفَ ثقيل. وذكر حبش أن فيه للهُذلي ثاني ثقيل بالوسطى وفي الثالث والرابع مع بيت ليس لزهير أضيف إلى الشعر وهو:

بـنـفـسـي مَـن تـذكُّـره سَـقـامٌ   أعـالـجـه ومـطـلـبـه عَـنـاء

في هذه الأبيات الثلاثة خفيفُ ثقيل أول بالوسطى في مجراها، ذكر إسحاق أنه للغريض وغيرُه ينسبه إلى ابن سُريج وإلى ابن عائشة. وفي الرابع فالخامس لعُلُّويه رَمَلٌ لا يُشك فيه من غنائه.

وقال ابن الأعرابي: حدثني أبو زياد، وذكر بعض هذا الخبر إسحاق الموصلي عن شيوخ الزاوية وعن ابن الكلبي عن أبيه قال:

وكان يشبه من الغدير حال زهير بن أبي سُلمى، وكان أهدى مخطّها إليه وكان

مُعجباً بشعره. وكان بشامةُ رجلاً مُقعَداً ولم يكن له ولد، وكان مُكثِراً من المال، ومن أجل ذلك نزل إلى هذا البيت في غطفان لخُؤولتهم. وكان بشامةُ أحزمَ الناس رأياً، وكانت غطفان إذا أرادوا أن يغزوا أتوه فاستشاروه وصدروا عن رأيه، فإذا رجعوا قسموا له مثل ما يقسمون لأفضلهم، فمن أجل ذلك كثر ماله. وكان أسعد غطفان في زمانه. فلما حضره الموتُ جعل يقسم ماله في أهل بيته وبين بني إخوته. فأتاه زهيرٌ فقال: يا خالاه لو قسمتَ لي من مالك!! فقال: والله يا ابن أختي لقد قسمتُ لك أفضلَ ذلك وأجزلَه. قال: وما هو؟ قال: شعري ورثتنيه. وقد كان زهير قبل ذلك قال الشعرَ، وقد كانَ أوّل ما قال. فقال له زهير: الشعر شيءٌ ما قلته فكيف تعتدّ به عليّ؟ فقال بشامةُ: ومن أين جئتَ بهذا الشعر! لعلك ترى أنك جئت به من مُزينةَ، وقد عَلِمت العرب أن حَصاتَها وعينَ مائها في الشعر لهذا الحيّ من غطفان ثم لي منهم، وقد رَوّيته عنّي. وأحذاه[1] نصيباً من ماله ومات.

بشامة خاله شاعر مجيد وشيء من شعره:

وبشامةُ شاعر مُجيد وهو الذي يقول:

صوت

أَلَا تَرَيْنَ وقد قَطَّعتِني قِطَعاً	ماذا من الفَوت بين البخل والجود
إلّا يكن ورَقٌ يوماً أراحُ به	للخابطين فإنّي ليّنُ العُود

الغناء لإسحاق ثقيلٌ أوّلُ بالبنصر، وقيل: إنّه لإبراهيم.

طلق زوجته أم أوفى ثم ندم فقال شعراً:

قال ابن الأعرابي:

أُمّ أوْفى التي ذكرها زُهيرٌ في شعرِه كانت امرأته، فولدتْ منه أولاداً ماتوا. ثم تزوّج بعد ذلك امرأةً أخرى، وهي أمُّ ابنيه كعب وبُجير، فغارت من ذلك وآذته. فطلقها ثم ندم فقال فيها:

لَعَمرك والخطوبُ مُغيِّراتٌ	وفي طول المُعاشَرة التَّقالي

---

(1) أحذاه: أعطاه.

لقد بـاليتُ مظعَنَ أمّ أوفـى ... ولـكـن أمُّ أوفـى مـا تُبـالـي
فـأمـا إذا نـأيتِ فـلا تـقـولـي ... لـذي صِهـرٍ أذلت ولـم تُـذالي[1]
أصبتُ بنيّ منـك ونلتِ مني ... من اللّذات والحُلل الغـوالي

وقال ابن الأعرابي:

عانت امرأة ابنه سالما فمات فرثاه:

كان لزهير ابنٌ يقال له سالم، جميل الوجه حسن الشّعر، فأهدى رجلٌ إلى زهير بُردَين[2]، فلبسهما الفتى وركب فرساً له، فمرَّ بامرأةٍ من العرب بماء يقال له النّتاءة[3]، فقالت: ما رأيتُ كاليوم قطّ رجلاً ولا بُردَين ولا فرساً، فعثر به الفرسُ فاندقّت عُنُقُه وعُنُقُ الفرس وانشقَّ البردان. فقال زهير يرثيه:

رأتْ رجلاً لاقى من العيش غبطةً ... وأخطأه فيها الأمورُ العظائمُ
وشبَّ لـه فيهـا بنـونَ وتـوبعـتْ ... سلامـةُ أعـوامٍ لـه وغنـائـم
فـأصبـح محبـوراً[4] يُنظَّر حـولـه ... بـغـبطتـه لـو أنّ ذلـك دائـم
وعنـدي من الأيام مـا ليس عنـده ... فقلت تَعَلَّمْ أنّمـا أنت حـالمُ[5]
لعلّك يـومـاً أن تُـراعي بفـاجـعٍ ... كمـا راعني يـوم النّتـاءةِ سـالم

قال ابن الأعرابي:

كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره، وكان أبوه شاعراً، وخالُه شاعراً، وأختُه سَلمى شاعرةً، وأبناه كعبٌ وبُجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرةً، وهي القائلة ترثيه:

ومـا يُغني تـوقّي المـوت شيئـاً ... ولا عُقَدُ التّميـمِ ولا الغَضـارُ

- والغضار: كان الرجل إذا خشي على نفسه علّق في عنقه خرزاً أخضر.

---

(1) ثكلت المرأة: فقدت ولدها.
(2) البردة: كساء مخطط [illegible].
(3) النتاءة: [illegible] معجم البلدان [illegible] العرب.
(4) المحبور: [illegible].
(5) [illegible]

إذا لاقى منيَّتَه فأمسى يُساقُ به وقد حقَّ الحِذارُ
ولاقاهُ من الأيامِ يومٌ كما من قبلُ لم يُخلَدْ قُدارُ

وابنُ ابنه المُضرَّب بن كعب بن زهير شاعرٌ، وهو القائل:

إنّي لأحبِسُ نفسي وهي صاديةٌ عن مُصعبٍ ولقد بانت لي الطُّرُقُ
رُغْوى عليه كما أرعى على هَرِمٍ جدّي زهيرٌ وفينا ذلك الخُلُقُ
مَدْحُ الملوكِ وسَعيٌ في مَسرَّتِهم ثم الغِنى ويدُ الممدوحِ تَنطلِقُ

أخبرني أبو خليفة عن محمد بن سلّام قال:

مَن قدَّم زهيراً احتجَّ بأنّه كان أحسنَهم شعراً، وأبعدَهم من سُخف، وأجمعَهم لكثيرٍ من المعاني في قليلٍ من الألفاظ، وأشدَّهم مبالغةً في المدح، وأكثرَهم أمثالاً في شعره.

مرثيّه ابنه سالم:

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه عن الأصمعيّ قال:

كان لزهير ابنٌ يقال له سالم، وكان من أمِّ كعب بن زهير، فمات أو قُتل، فجزع عليه كعب جزعاً شديداً، فلامته امرأته وقالت: كأنه لم يُصَبْ غيرُك من الناس! فقال:

رأتْ رجلاً لاقى من العيشِ غِبطةً وأخطأه فيها الأمورُ العظائمُ
وشَبَّ له فيها بَنونَ وتُوبِعتْ سلامةُ أعوامٍ له وغنائمُ
فأصبحَ محبوراً يُنظَّرُ حولَه بغِبطته لو أنَّ ذلك دائمُ
وعندي من الأيام ما ليس عنده فقلت له مهلاً فإنك حالمُ
لعلَّكِ يوماً أن تُراعي بفاجعٍ كما راعني يومَ النُّتاءةِ سالمُ

* * *

(1) [illegible]

• الفهارس

١ ـ فهرس المصادر والمراجع ٣٠٣

٢ ـ فهرس القوافي ٣٠٩

٣ ـ فهرس المحتويات ٣١٢

١ ـ فهرس المصادر والمراجع

ـ أ ـ

١ ـ الإبل العربيّة الأصلية. حنا الحتي. جروس برس، طرابلس (لبنان)، ١٩٩٢ م

٢ ـ الأعلام. خير الدين الزركلي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٥، ١٩٨٠ م.

٣ ـ الأغاني. الأصفهاني (علي بن الحسين). دار الثقافة، بيروت، لا ط، ١٩١٣ م

٤ ـ أمالي القالي. اسماعيل بن القاسم. دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، لا ت

٥ ـ أمثال العرب. المفضّل بن محمد الضّبّي. قدّم له وعلّق عليه إحسان عباس. دار الرائد العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.

٦ ـ الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويّين البصريّين والكوفيّين. الأنباري (عبد الرحمن بن محمد). دار الفكر، بيروت، لا ط، لا ت.

ـ ب ـ

٧ ـ البيان والتبيين. الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت لا ط، لا ت.

ـ ت ـ

٨ ـ تاج العروس من جواهر القاموس. الزبيدي (محمد مرتضى الحسيني). تحقيق عبد الستّار أحمد فرّاج. راجعته لجنة فنّيّة من وزارة الإرشاد والأنباء، الرقم ١٦ في سلسلة التراث العربي التي تصدرها وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت، ط ١، ١٩٦٥ م

٩ ـ تاريخ آداب اللغة العربيّة. جرجي زيدان. دار مكتبة الحياة، بيروت، ط ٢، ١٩٣٨ م

١٠ ـ تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان. ترجمة عبد الحليم النجار. دار المعارف بمصر، ط ٤، لا ت.

ـ ج ـ

١١ ـ جمهرة أشعار العرب في الجاهليّة والإسلام. محمد بن أبي الخطاب القرشي. حقّقه وعلّق عليه وزاد في شرحه محمد علي الهاشمي. دار القلم، دمشق، ط ٢، ١٩٨٦ م

١٢ ـ جمهرة الأمثال. أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله). دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨ م.

- ح -

١٣ ـ الحماسة البصرية، علي بن الحسن البصري تحقيق مختار الدين أحمد. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.

١٤ ـ الحيوان. الجاحظ (عمرو بن بحر) دار الجيل ودار الفكر، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.

- خ -

١٥ ـ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. عبد القادر بن عمرو البغدادي. تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٩ م.

- د -

١٦ ـ ديوان إبراهيم بن هرمة = شعر إبراهيم بن هرمة.

١٧ ـ ديوان ابن أحمر = شعر عمرو بن أحمر الباهلي.

١٨ ـ ديوان الأخطل = شرح ديوان الأخطل.

١٩ ـ ديوان الأعشى (ميمون بن قيس) شرح وتعليق محمد محمد حسين. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٧، ١٩٨٣ م.

٢٠ ـ ديوان امرئ القيس. ضبط وتصحيح مصطفى عبد الشافي. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٣ م.

٢١ ـ ديوان أوس بن حجر. تحقيق محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٦ م.

٢٢ ـ ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي. تحقيق عزة حسن. منشورات دار الثقافة، دمشق، ط ٢، ١٩٧٢ م.

٢٣ ـ ديوان جرير (جرير بن عطية). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

٢٤ ـ ديوان حاتم الطائي. صنعة يحيى بن مدرك الطائي، رواية هشام بن محمد الكلبي، دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٠ م.

٢٥ ـ ديوان الحطيئة (جرول بن أوس). برواية وشرح ابن السكيت، تحقيق نعمان محمد أمين طه. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٩٨٧ م.

٢٦ ـ ديوان حميد بن ثور الهلالي، وفيه بائية أبي دؤاد الإيادي. صنعة عبد العزيز الميمني. دار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، لا ط، لا ت.

٢٧ ـ ديوان أبي دؤاد الإيادي. نشر جوستاف جرونباوم. ضمن دراسات في الأدب العربي. ترجمة إحسان عباس. منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ط ١، ١٩٥٩ م.

٢٨ ـ ديوان ذي الرمة (غيلان بن عقبة). شرح أحمد بن حاتم الباهلي، رواية أبي العباس ثعلب. تحقيق عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الإيمان، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.

٢٩ ـ ديوان [illegible] تحقيق [illegible] ط ٣، [illegible] ١٩٧٢ م.

٣٠ - ديوان الراعي النميري (عبيد بن حصين). جمعه وحققه راينهرت فايبرت. نشر فرانز شتاينر بفسبادن، بيروت، ط ١، ١٩٨٠ م.

٣١ - ديوان أبي زبيد الطائي (المنذر بن حرملة). تحقيق نوري حمودي القيسي. مطبعة المعارف، بغداد، ط ١، ١٩٦٨ م.

٣٤ - ديوان طرفة بن العبد. تحقيق فوزي عطوي. دار صعب، بيروت، لا ط، ١٩٦٠ م.

٣٥ - ديوان الطفيل الغنوي (طفيل بن عوف). تحقيق محمد عبد القادر أحمد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٦٨ م.

٣٦ - ديوان عباس بن مرداس. جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، بغداد، ط ١، ١٩٦٨ م.

٣٧ - ديوان عبيد بن الأبرص. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٣ م.

٣٨ - ديوان العجاج (عبد الله بن رؤبة). رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي. تحقيق عبد الحفيظ السطلي. توزيع مكتبة أطلس، دمشق، لا ط، لا ت.

٣٩ - ديوان عدي بن زيد العبادي. تحقيق محمد جبار المعيبد. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد في الجمهورية العراقية، بغداد، سلسلة كتب التراث ٢، لا ط، لا ت.

٤٠ - ديوان عنترة بن شداد. تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي. المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.

٤١ - ديوان القطامي (عمير بن شييم). تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. دار الثقافة، بيروت، ط ١، ١٩٦٠ م.

٤٢ - ديوان قيس بن الخطيم. تحقيق ناصر الدين الأسد. دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٦٧ م.

٤٣ - ديوان كثير عزة. تحقيق إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ط ١، ١٩٧١ م.

٤٤ - ديوان كعب بن زهير. تحقيق وشرح علي فاعور. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.

٤٥ - ديوان لبيد بن ربيعة العامري. تحقيق إحسان عباس. نشر وزارة الإعلام في الكويت، مطبعة حكومة الكويت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

٤٦ - ديوان المثقب العبدي (عائذ بن محصن). تحقيق حسن كامل الصيرفي. معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٦، القاهرة، ط ١، ١٩٧٠ م

٤٧ - ديوان ابن ميادة= شعر ابن ميادة.

٤٨ - ديوان النابغة الجعدي= شعر النابغة الجعدي.

٤٩ - ديوان النابغة الذبياني (زياد بن معاوية). تحقيق وشرح كرم البستاني. دار صادر، ودار بيروت، بيروت، لا ط، ١٩٦٣ م.

٥٠ - ديوان الهذليين. نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب. نشر الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ط ١، ١٩٦٥ م.

٥١ - زهر الأكم في الأمثال والحكم. الحسن اليوسي. تحقيق محمد حجي ومحمد الأخضر. دار الثقافة، الدار البيضاء، ط ١، ١٩٨١ م.
٥٢ - سمط اللآلي في شرح أمالي القالي وذيل اللآلي. أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز). تحقيق عبد العزيز الميمني. دار الحديث، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

- ش -

٥٣ - شرح اختيارات المفضّل للخطيب التبريزي (يحيى بن علي). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م
٥٤ - شرح ديوان الأخطل. صنعه وكتب مقدّماته وشرح معانيه وأعدّ فهارسه إيليا سليم الحاوي. دار الثقافة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م.
٥٥ - شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (أحمد بن محمد). نشر وتحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون. القاهرة، ط ٢، ١٩٦٧ م
٥٦ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى صنعة أبي العباس ثعلب. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، بيروت، ١٩٦٤ م
٥٧ - شرح شعر زهير بن أبي سلمى صنعة أبي العباس ثعلب. تحقيق فخر الدين قباوة. دار الآفاق الجديدة، ط ١، ١٩٨٢ م.
٥٨ - شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي (يحيى بن علي). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٣، ١٩٧٩ م.
٥٩ - شرح المعلقات السبع. الزوزني (الحسين بن أحمد). منشورات التجارية المتحدة، دار بيروت، بيروت، لا ط، لا ت
٦٠ - شرح المعلقات العشر وأخبار شعرائها. الشنقيطي (أحمد الأمين). قدّم له فايز الترحيني. دار الكتاب العربي، بيروت، طبعة مزيدة ومنقّحة، ١٩٨٨ م.
٦١ - شعر إبراهيم بن هرمة. تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، لا ط، لا ت.
٦٢ - شعر زيد الخيل الطائي (زيد بن مهلهل). صنعة أحمد مختار البرزة. دار المأمون للتراث، دمشق، لا ط، لا ت.
٦٣ - شعر عمرو بن أحمد الباهلي. جمعه وحققه حسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، لا ط، لا ت.
٦٤ - شعر ابن ميادة (الرماح بن أبرد). جمعه وحققه حنا جميل حداد، راجعه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ١، ١٩٨٢ م.
٦٥ - [illegible] المكتب الإسلامي، [illegible] ط ١، ١٣٩٥ هـ.
٦٦ - [illegible] ط ٢، ١٩٩٧ م

٦٧ ـ شعراء النصرانيّة قبل الإسلام. جمعه ونشره لويس شيخو. منشورات دار المشرق، بيروت، ط ٣، ١٩٧٦ م.

ـ ص ـ

٦٨ ـ الصحاح. الجوهري (إسماعيل بن حماد). دار العلم للملايين، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م.
٦٩ ـ صفة جزيرة العرب. الهمداني (الحسن بن أحمد). نشر محمد النجدي. مصر، مطبعة السعادة، ١٩٥٣ م.
٧٠ ـ صورة الناقة في الشعر الجاهلي. حنا نصر الحتي. رسالة ماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، لم تنشر، بيروت، جامعة القديس يوسف. كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ١٩٨٦ م.

ـ ط ـ

٧١ ـ طبقات الشعراء. الجمحي (محمد بن سلام). دار الكتب العلمية، بيروت، لا ط، ١٩٨٠ م.

ـ ع ـ

٧٢ ـ العصر الجاهلي. شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، ط ٨، ١٩٧٧ م.
٧٣ ـ العقد الفريد. ابن عبد ربه (أحمد بن محمد). دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، ١٩٨٣ م.
٧٤ ـ الفاخر. المفضّل بن سلمة. تحقيق عبد العليم الطحاوي، ومحمد علي النجار، عيسى الحلبي، القاهرة، ط ١، ١٩٦٠ م.
٧٥ ـ فصل المقال في شرح كتاب الأمثال. أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز). حقّقه وقدّم له إحسان عباس وعبد المجيد عابدين. دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.

ـ ل ـ

٧٦ ـ لسان العرب. ابن منظور (محمد بن مكرم). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

ـ م ـ

٧٧ ـ مجمع الأمثال. الميداني (أحمد بن محمد). دار القلم، بيروت، لا ط، لا ت.
٧٨ ـ المستقصى في أمثال العرب. الزمخشري (جار الله محمود بن عمر). دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٤ م.
٧٩ ـ مظاهر القوّة في الشعر الجاهلي. حنا نصر الحتي. أطروحة لنيل شهادة الدكتورة اللبنانية في اللغة العربية وآدابها. لم تنشر. الجامعة اللبنانية كلية الآداب والعلوم الإنسانيّة، الفرع الثاني، ١٩٨٩ م.

٨٠ - المعاني الكبير في أبيات المعاني. ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). دار الكتب العلمية، بيروت. ط١. ١٩٨٤ م.

٨١ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص. عبد الرحيم بن أحمد العباسي. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. عالم الكتب، بيروت. لا ط، ١٩٤٧ م.

٨٢ - معجم البلدان. ياقوت الحموي. تحقيق فريد عبد العزيز الجندي. دار الكتب العلمية، بيروت. ط ١. ١٩٩٠ م.

٨٣ - معجم شواهد النحو الشعرية. حنا جميل حداد. دار العلوم، الرياض، ط ١، ١٣٩٨٤ م.

٨٤ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع. عبد الله بن عبد العزيز البكري. حققه وضبطه مصطفى السقا. عالم الكتب، بيروت. ط ٣، ١٩٨٣ م.

٢ - فهرس القوافي

الكلمة الأولى من البيت	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
قافية الهمزة				
عفا	فالحِساءُ	الوافر	٦٦	٦٩
صرمت	وَإخاءُ	الكامل	٨	٢٤٨
ولقَدْ	الصَّيْداءِ	الكامل	٤	٢٤٤
سترَحَلُ	ورقاءِ	الكامل	٤	٢٧٣
قافية الباء				
شَطَّتْ	فَيَذْهَبُ	الكامل	٣٤	٢٦٧
وبَلْدَةٍ	جَوانِبُها	المنسرح	١١	١٩٤
ولا	للذنوبِ	الوافر	٣	٢٤٣
قافية التاء				
إنَّ	أضَلَّتِ	الكامل	٥	٢٤٥
قافية الجيم				
مَرِجٌ	الثَّبَجِ	الرمل	٣	٢٥٦
أمِنْ	مُدْلِجِ	الطويل	١٩	٢٣٤
قافية الحاء				
أمِنْ	وَيَسْبَحِ	الطويل	٣	٢٥٢
قافية الدال				
هل	ورقدُ	البسيط	٣٢	٢٠٣
[illegible]	الوَلُودُ	الوافر	١	٢٣٢

(*) اقتصرنا على قوافي قصائد زهير.

الكلمة الأولى من البيت	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
غشيت	مَقْعَدِ	الطويل	٤٦	٢٦٦
لقدْ	المحاميدِ	الطويل	٨	٢٣٩
لَمَنْ	المُخْلِدِ	الكامل	٢٧	١٩٧
أَثَوَيْتَ	عوادي	الكامل	٧	٢٤١
		قافية الراء		
وخالي	أصفرا	الطويل	٨	١٩١
رأيتُ	أكثَرُ	الطويل	٨	١٦٣
أبلغْ	الخَبَرُ	البسيط	٧	٢٢٢
تَعَلَّمْ	يسارُ	الوافر	١٣	٢١٩
الا	تَدورُ	الوافر	٦	٢٤٧
لا	الغضارُ	الوافر	٣	٢٦٥
نيم	الإبَرِ	المنسرح	١٢	٢٣٦
هل	زُعُرِ	البسيط	١٣	٢٢٩
لم	الجحورِ	الوافر	٢	٢٣٣
وقالت	نِزارِ	الوافر	٤	٢٤٦
لِمَن	دُثُرِ	الكامل	٢٣	٩١
		قافية العين		
لقدْ	الفَزَعُ	البسيط	١٤	١٧٦
		قافية الغين		
ولنا	الوالِغُ	الكامل	٣	٢٦٤
		قافية الفاء		
وصاحب	الشَّنَفا	البسيط	٢	٢٥٣
		قافية القاف		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٩	٥٣
[illegible]	[illegible]	الطويل	٩	١٨٨
[illegible]	[illegible]	الطويل	١٩	١٨١
		قافية الكاف		
[illegible]	[illegible]	البسيط	٣٣	١٢٧

الكلمة الأولى من البيت	كلمة القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
		قافية اللام		
أيمن	مثولا	المتقارب	١٧	١٥٤
صحا	فالثقل	الطويل	٤١	٩٨
لسلمى	حائل	الطويل	٢٤	٢١٣
ولولا	نكال	الوافر	٣	٢٦٦
صحا	ورواحله	الطويل	٤٥	١١٣
أرادت	بالمعابل	الطويل	٣	٢٥٣
أبلغ	مغلول	البسيط	٩	٢٢٤
لعمرك	التقالي	الوافر	٤	٢٥١
		قافية الميم		
رأت	العظائم	الطويل	٦	٢٥٠
قف	والديم	البسيط	٣٧	١٢٦
لمن	قديم	الوافر	١٥٩	
أمن	فالمتثلم	الطويل	٦٠	٣٣
أخبرت	للحلم	الكامل	٨	١٨٦
هاج	كالوشم	الكامل	٢٠	٢٧٤
		قافية النون		
ألا	الظنون	الوافر	١٣	١٤٧
كنم	فالركن	البسيط	٢٠	١٠٨
غدت	تعذلاني	الوافر	٣٥	٢٥٤
تبين	أبان	الطويل	٤٦	٢٦١
		قافية الهاء		
مشى	قلاعها	الوافر	٥	٢٤٠
		قافية الياء		
ألا	ليا	الطويل	٢٧	٣٠٧

٣ . فهرس المحتويات

- المقدمة ٥
- ترجمة زهير بن أبي سلمى ١١
١ ـ اسمه ١١
٢ ـ حياته وشاعريته ١٣
٣ ـ أقوال القدماء في شعره ٢٩
- الديوان ٣٠
ملحق: ترجمة زهير بن أبي سلمى من كتاب الأغاني ٢٧٧
- الفهارس ٣٠١
١ ـ فهرس المصادر والمراجع ٣٠٣
٢ ـ فهرس القوافي ٣٠٩
٣ ـ فهرس المحتويات ٣١٢